



Hoog in de boom begint de zomer

Over het boek

Auteur: Wouter Klootwijk

Illustrator: Esther Leeuwrik

Uitgeverij: Leopold

Over de makers

Wouter Klootwijk is een Nederlandse journalist, columnist en schrijver van onder andere kinderboeken. Als journalist is hij vooral geïnteresseerd in voedsel. Wanneer hij kinderboeken maakt, schrijft hij liefst over het eenvoudige, vrolijke leven, over gewone kinderen zonder problemen. Verschillende van zijn boeken (verschenen tussen 1991 en 2010) gaan over de drie vrienden Adri, Wim en Martje. Sinds 2017 verschijnen er opnieuw kinderboeken van zijn hand. Voor "Naar de overkant" (2019) ontving hij een Zilveren Griffel.

Esther Leeuwrik werd fulltime illustrator van kinderboeken nadat ze eerst werkte als docent Nederlands en levensbeschouwelijke vorming in het voortgezet onderwijs. Ze is Nederlandse. Ze werkt bij voorkeur op papier met waterverf, inkt en kleurpotlood. Haar tekeningen zijn meestal licht en luchtig, maar ze probeert ze steeds een betekenis, een gelaagdheid en licht poëtisch gehalte mee te geven. Ze haalt haar inspiratie uit haar drie kinderen en uit de wereld om haar heen.

1. VOOR HET LEZEN

Bekijk samen de titel en de cover.

- Wat verwacht je bij het lezen van deze titel? Waarover zou dit boek kunnen gaan?
- Wat zie je op de cover?
- Dit is een eerder dun boekje. Spreekt dat je aan?
- Mocht je dit boek toevallig in de bibliotheek tegenkomen, zou je het dan meenemen?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Leeftijdsgenootjes Lo en Jet ontmoeten elkaar wanneer Jet een schaap wil redden en Lo op zijn beurt Jet uit de modder redt. Jet woont in het dorp met haar vader. Lo is er op vakantie met zijn moeder in hun zomerwoonwagen. Samen gaan ze een zonnige, avontuurlijke zomer tegemoet.

2.2. Cover

Herneem enkele vragen van voor het lezen:

- Waarnaar verwijst de titel? Vind je dit een goede titel?
- Naar welk deel van het verhaal verwijst de cover? Vind je dit een goede keuze? Had jij iets anders gekozen?
- Werden je verwachtingen van voor het lezen ingelost? Welke wel / niet?

2.3. Personages

- Wie zijn de hoofdpersonages? (Lo en Jet) Spreken deze personages jou aan? Zou je samen met hen de zomer willen doorbrengen, of zou het niet erg klikken tussen jullie?
- Wat met hun ouders? (de moeder van Lo komt af en toe in het verhaal voor, over de vader van Jet wordt enkel gesproken, we leren hem niet kennen) Vind je het goed dat ze zo'n kleine rol spelen? Vind je het geloofwaardig dat Lo en Jet zo veel mogen?
- Welke personages zijn er nog? (tante Bertha, Piet van de post, Fien, ome Gerrit, mevrouw Spar...) Zijn al deze personages even belangrijk voor het verhaal? Zijn er personages die je zou kunnen schrappen zonder dat dit veel aan het verhaal zou veranderen?

2.4. Stijl

- Neem pagina 19 & 20 uit het boek erbij. Lees het stuk over de wasmachine vanaf "Op een laag tafeltje..." en bekijk de bijhorende illustratie op pagina 20.
 - Hou zou je de schrijfstijl omschrijven? (korte zinnen, veel dialoog → de auteur vertelt vooral door wat de personage doen en zeggen, hij beschrijft zo weinig mogelijk)
 - Vind jij deze schrijfstijl aangenaam om te lezen? Waarom wel/niet?
 - Hoe zou je de illustratiestijl omschrijven? (losse lijnen, vooral geel/blauw/groen-tinten, geen realistische kleuren)
 - Vind jij dit een mooie illustratiestijl? Waarom wel/niet?
 - Vind je dat schrijfstijl en illustratiestijl bij elkaar passen? Waarom wel/niet?
 - Elk hoofdstuk begint met een kleine illustratie boven de titel, maar niet alle hoofdstukken hebben een grotere illustratie. Soms heb je dus enkel de tekst om je voor te stellen wat er gebeurt. Is dat voldoende? Of mis je dan een illustratie?

MATERIAAL

-
- Papier
-
- Kleurpotloden / waterverf (dezelfde materialen die de illustrator gebruikt, zie "over de makers")
-
- Kies (eventueel samen) een hoofdstuk uit waarbij geen grote illustratie staat. Lees het samen door.
 - Stel dat er bij dit hoofdstuk een illustratie had gestaan: wat zou daarop te zien geweest zijn?
 - Maak een illustratie die jij passend vindt bij dit hoofdstuk.
 - Bekijk, wanneer je illustratie klaar is, aandachtig je eigen werk en vergelijk met het boek. Wat zijn de gelijkenissen en verschillen? Lijken de personages op elkaar? Heb je in een heel eigen stijl gewerkt of heb je (bewust of onbewust) geprobeerd de stijl van de illustrator toe te passen?
 - Leg je illustratie naast die van de anderen. Welk element uit het hoofdstuk hebben jullie uitgewerkt en hoe hebben jullie dat gedaan? Zijn er veel verschillen of gelijkenissen?
 - Was het moeilijk om een hoofdstuk uit een boek te illustreren?

2.5. Genre

- Welke genre verhaal is dit volgens de juryleden?
 - Is het een realistisch boek of fantasie boek? Zou dit verhaal echt kunnen gebeuren?
 - Is het een eerder licht (vrolijk, blij) of eerder zwaar (treurig, serieus) boek?
- In een interview naar aanleiding van zijn Zilveren Griffel voor "Naar de overkant" (<https://docplayer.nl/204172094-Internationale-leesbevordering-huisdierenboeken-interview-wouter-klootwijk-prentenboek-van-het-jaar-de-jonge-beckman.html>) vertelde auteur Wouter Klootwijk het volgende over het genre waarin hij schrijft:

“Het zijn allemaal verhalen over kinderen waarin niets bijzonders gebeurt, vaak eenvoudige avonturen met, als ze er al zijn, welwillende ouders op de achtergrond. [...] Ik hoop daarom dat ze zich thuis voelen in mijn verhalen, dat ze die drang naar avontuur die alle kinderen hebben, herkennen.”

“Mijn vertrekpunt is dat wat ik verzin in principe echt moet kunnen. Er wordt nooit getoverd bij mij. Dat kinderen in werkelijkheid niet in hoogspanningsmasten klimmen, of, zoals Steef, er eentje cadeau krijgen om er een huisje in te bouwen, betekent niet dat dit in theorie niet mogelijk is. De wereld is tenslotte lichtelijk absurd: er zijn bijvoorbeeld mannen die hun auto aaien alsof het een paard is. Als ik dat zie, moet ik lachen. Dat soort rariteiten verwerk ik in mijn boeken, al is het niet zo dat ik dit allemaal van te voren bedenk.” (vervang het gedeelte over de hoogspanningsmast door een verwijzing naar de graafmachine van Lo en Jet)

- Wouter Klootwijk houdt niet van boeken die over problemen gaan: “Altijd maar weer die ouders die gaan scheiden, ik vond het vervelende verhalen, ik wilde daar wat tegenover stellen.”
→ Kunnen de juryleden zich hierin vinden? Is de auteur in zijn opzet geslaagd?

3. VERWERKING

3.1. Zomer

- Dit boek is een ode aan het eenvoudige, zorgeloze buiten spelen.
→ Speel jij graag buiten, in de natuur? Zo ja, wat is jouw favoriete speelplek?
→ Wat is jouw favoriete zomeractiviteit?
→ Lo en zijn moeder brengen de zomer door in een woonwagen. Lijkt je dat wel iets? Waarom wel/niet?
→ Zou jij liefst in een dorp of in een stad wonen?

MATERIAAL

- Papier
 - Schrijf- en/of tekengerei
-
- Illustrator Esther Leeuwrik vertelt het volgende over het illustratieproces van dit boek: “Bij het tekenen stelde ik me het dorp in Noord-Holland voor, waar mijn vader opgroeide en waar ik als kind altijd graag kwam. Mijn opa en oma hadden er een kruidenierswinkel, waar we soms echt achter de kassa mochten (waar een blik met vruchtenhartjes stond). Van één mevrouw kregen we altijd een raketje als we haar tegenkwamen in de winkel. Het was geen Spar, maar de winkel uit het boek moest wel die uit mijn jeugd zijn.”
 - Auteurs en illustratoren laten zich vaak inspireren door eigen herinneringen of plaatsen uit hun omgeving.
→ Kan jij een plaats bedenken die een speciale betekenis heeft voor jou? Een plek waar je graag bent? Dat kan in of rond je eigen huis zijn, bij iemand van je familie of bij een goede vriend, een plek waar je vaak op vakantie gaat...
→ Maak een tekening van deze plek, of beschrijf deze plek.
→ Heb je op deze plek iets fijns beleefd, iets dat je wil vertellen, beschrijven of tekenen? Of kan je hier een verhaal bedenken dat niet echt gebeurd is, maar dat je wel erg fijn lijkt om te beleven?
→ Maak van deze belevenis een kortverhaal dat je schrijft en/of illustreert.

3.2. Vriendschap

- Heb jij wel eens nieuwe vrienden gemaakt in de vakantie (op reis, op kamp...)?
- Gaat dat zo makkelijk als bij Lo en Jet?
- Wat deden jullie allemaal samen?
- Maakten jullie wel eens ruzie?
- Hou je na de vakantie nog contact?

3.3. Machine

- Achter op het erf van de buurman van Jet staat een gele machine. [...] 'Mooi ding,' zegt Lo. [...]
'Wat gek,' zegt Jet, 'ik heb hem daar altijd zien staan. Maar nu pas, nu jij het zegt, zie ik dat hij mooi is. Hij lijkt wel een dier.' (p.34)
- Piet vindt het een mooi ding.
'Zie je wel,' zegt Lo, 'het is een mooie machine. Hoe kan iemand hem nou lelijk vinden?'
'Nette mensen houden niet van graafmachines van dichtbij,' zegt Jet. (p.41)
→ Vind jij dat machines mooi (kunnen) zijn? Wanneer wel/niet?
→ Wat vind jij een mooie machine?
→ Met welke machine zou jij wel eens willen werken / spelen / rijden?
- Zowel Lo als Jet zijn heel creatief met het maken / oplappen van machines (denk niet alleen aan de graafmachine, maar ook aan de wasmachine). Kunnen de juryleden dit ook?
Noem de juryleden een machine die kapot gegaan is (bv. een koelkast, een tractor, een televisie, een horloge...) Bedenk samen wat je daaraan gaat doen:
→ Maak je een alternatief, of probeer je hem te herstellen?
→ Hoe doe je dat? Welke materialen gebruik je?
→ Zou het echt werken, wat jullie bedacht hebben?

3.4. Recensies

Er verschenen verschillende recensies over dit boek die stuk voor stuk heel positief zijn.

Bekijk met de juryleden de stukjes recensies in bijlage:

- De recensenten vinden dat de korte zinnen, de eenvoudige taal en de dialogen een vlot lezend verhaal maken. Ga je hiermee akkoord?
- De recensenten prijzen de manier waarop de auteur gewone, alledaagse dingen toch op een bijzondere, poëtische manier beschrijft. Ga je hiermee akkoord?
- De recensenten vinden dat de frisse illustraties het verhaal versterken. Ga je hiermee akkoord?
- De recensenten vinden dit boek een echte aanrader, een vakantieverhaal om van te genieten. Ga je hiermee akkoord?

- Mocht jij zelf een recensie schrijven, zou die (eerder) positief of negatief zijn?
- Welke eigenschappen van het boek zou jij belichten?
- Zou jouw recensie lijken op die van de recensenten?

4. VERDER LEZEN

- Tim de kleine boswachter / Tim Hogenbosch, Jan Paul Schutten en Emanuel Wiemans (ill.) (Volt, 2020)
- De wonderlijke lotgevallen van Olle en Lena / Maria Parr (Lannoo, 2017)
- Hedwig! / Frida Nilsson en Martijn van der Linden (ill.) (Querido, 2022)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage:

Hoog in de boom begint de zomer – Bijlage: recensies

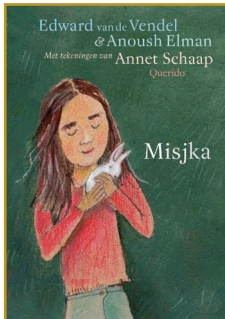
De eenvoud van het leven is beschreven in een eenvoudige, directe taal met korte zinnen die krachtige dialogen of rake beschrijvingen opleveren, zoals wanneer Lo Jet voor het eerst ziet, tot aan haar middel in het water: "Dan ziet Lo een half meisje." (p.7) De frisse illustraties trekken je moeiteloos in elk nieuw en kort hoofdstukje. Gewoon genieten!
(Lieve Raymaekers, Pluizer)

Er staan veel dialogen in het boek en de zinnen zijn kort. Dit zorgt ervoor dat kinderen dit boek vrij snel zelf kunnen lezen. Wat we knap vinden, is dat de auteur veel onderwerpen aan bod laat komen, zonder dat het zwaar is. Een kind met een lichamelijke beperking en de dood, vriendschappen elkaar helpen zijn hier voorbeelden van. Ook beschrijft hij een eenvoudig leven in een klein dorp op een mooie manier. Wij zijn fan!
(Dieke Grootsholten, Kinderboekenjournaal)

Dit boek voor lezers vanaf een jaar of 7 nodigt uit om in alle eenvoud vakantie te vieren en toont dat er niet veel nodig is om plezier te maken. Op poëtische wijze, in eenvoudige taal en met ruimte voor humor laat hij kinderen zien dat vriendschap en creativiteit de basis zijn voor een zomer om nooit meer te vergeten. Een echte aanrader om tijdens de vakantie (en lang daarna) van te genieten.
(Maïté, Het Boekenrijk)

Alles in dit boekje lijkt heel gewoon en alledaags. Maar de manier waarop de auteur die alledaagse dingen vertelt, maken ze erg speciaal. Hij zorgt ervoor dat je die eenvoud leert waarderen en dat je er mee van kan genieten. De vriendschap tussen Jet en Lo ontstaat bij het begin van de zomer en daardoor trekken ze de hele tijd samen op. Dat lijkt vanzelfsprekend, want er is zoveel te doen samen. Je leert de fijne karakters van Jet en Lo beter kennen en wordt mee een vriend van hen. Alles is zo levendig en ongedwongen dat je helemaal kan opgaan in die zomerse sfeer. Ook de illustraties dragen hiertoe bij, met hun fijne lijnen en warme kleuren. Een knap en sfeervol verhaal, dat je helemaal warm maakt.
(Mik Ghys, Pluizuit)

Auteur Wouter Klootwijk schrijft verdragend en met veel oog voor detail. Via de ongerepte blik van Lo en Jet richt hij je aandacht op eenvoudige dingen – regen of een rondscharrelende kip – en zorgt ervoor dat je het bijzondere ervan gaat zien. De lichte en tegelijkertijd gelaagde illustraties van Esther Leeuwrik zetten dat nog eens extra in de verf. Wanneer je de tijd neemt om écht naar iets te kijken, gaan dingen er heel anders uitzien. Zo was het Lo nog nooit opgevallen dat zijn tante een heel vriendelijk gezicht heeft, tot Jet hem daarop wijst. "Ik zal er eens goed naar kijken", luidt zijn antwoord. Wie de zomervakantie graag rustig en mindful inzet, nodigen we uit om met Lo mee te kijken.
(Johanna Cassiers, Het Nieuwsblad)



Misjka

Over het boek

Auteur: Edward van de Vendel & Anoush Elman

Illustrator: Annet Schaap

Uitgeverij: Querido

Over de makers

Edward van de Vendel (1964) gaf eerst les in het lager onderwijs voor hij zich full-time aan schrijven waagde. Intussen heeft hij een lange lijst kinder- en jeugdboeken inclusief poëzie en non-fictie op zijn naam staan. Hij is al meermaals in de prijzen gevallen (o.a. Zilveren Griffels en Woutertje Pieterse Prijs). Van de Vendel introduceert ook regelmatig LHBTQIA+hoofdpersonen en schrijft vaak voor beginnende lezers. Meer weten? Kijk even op <https://www.edwardvandevendel.nl/>.

Anoush Elman vluchtte op 17-jarige leeftijd uit Afghanistan. Met Edward van de Vendel schreef ze in 2008 daarover het jongerenboek "De gelukvinder." Met Misjka hebben ze nu een deeltje van het verhaal verteld voor een jonger doelpubliek.

Annet Schaap (1965) volgde zowel een illustrator- als schrijversopleiding. Aanvankelijk illustreerde ze alleen. Daarna trouwde ze, kreeg een kind en reisde de wereld rond. Toen was de tijd rijp om te schrijven. Haar debuut "Lampje" werd een groot succes, met prijzen, vertalingen en voorstellingen. Nu combineert ze tekenen en schrijven. Meer weten? <https://www.annetschaap.com/>

1. VOOR HET LEZEN

Roya's familie krijgt een huis in Nederland. Volgens Roya hoort daar een huisdier bij. Het wordt een wit dwergkonijntje dat ze Misjka noemt.

- Waarom zou Roya een dwergkonijn als huisdier kiezen?
- Heeft een huis een huisdier nodig? En omgekeerd? Motiveer.
- Welke huisdieren kan Roya nog kiezen en hoe kunnen zij een huis volledig maken?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Roya is met haar familie gevlucht uit Afghanistan. Van die reis herinnert ze zich niet veel omdat ze nog klein was toen. Wanneer ze definitief in Nederland mogen blijven, neemt de familie een dwergkonijn als huisdier. Het dier wordt een luisterend oor voor Roya die zich vragen begint te stellen over de reis naar Nederland. Wanneer het konijn vlak voor haar spreekbeurt vermist raakt en weer gevonden wordt, wordt het Roya te veel. Huis, konijn, vlucht, alles komt samen, en krijgt uiteindelijk een plaats.

2.2. Personages

- Wie zijn de personages? (Roya, haar drie broers: Bashir, Hamayun en Navid, mama, papa, Misjka het konijn)
- Is Misjka ook een personage volgens jou? Waarom wel of niet? (handelt zelfstandig maar zegt niets, onderneemt een reis vergelijkbaar met de menselijke personages, gaat relaties aan met andere personages: eerst broer Hamayun en mama en dan Misjka)
- Wat is Misjka's rol in het verhaal? (luisterend oor, knuffelkonijn, maakt het Nederlandse huis officieel een thuis, zorgt dat personages samen de reis kunnen reconstrueren en de emoties verwerken)
- Waarom heet Misjka Misjka? (pp. 81-85: het verhaal van de sultan met een klein, witharig meisje dat Misjka heette)
- Kan je nog een andere passende naam voor het konijn bedenken?
- Waarom heeft de auteur Misjka ook als titel gekozen? (p. 86: "Miskja is alles", konijn is catalysator in verhaal om reisverhaal eerst in familie en dan in klas te delen en later in boek met lezer, Misjka is ook soort alter ego van familie/Roya die eerst moest vluchten om thuis te komen)

2.3. Stijl

Bespreek de illustraties in het boek.

- Kan je kenmerken opnoemen zoals paginagroot/klein, deel van tekst/apart van tekst, kleur/zwart-wit, potlood/verf/collage, etc.?
- Houd je van deze stijl? Kan je uitleggen waarom wel of niet?
- Wie of wat staat er op de illustraties? (alle familieleden van Roya zoals ze nu zijn, het konijn op een poster en de reisfoto van kleine Roya)
- Als je alle illustraties in een album zou kleven, wat krijg je dan? (een fotoalbum zonder verleden)
- Waarom zou de illustrator voor deze afbeeldingen gekozen hebben? (vervangen de foto's die ze niet hebben, nadruk op het nu en het nieuwe begin van de familie, nadruk op het belang van de familieleden en mensen eerder dan landschap of gebeurtenissen)
- In welke zin is deze keuze voor illustraties die bijna foto's zijn bijzonder? (de familie heeft alle foto's die ze onderweg gemaakt hebben moeten verbranden om te kunnen overleven – voor warmte maar ook om geen bewijsmateriaal mee te dragen, zie p. 70- 74)
- Wat voor rol spelen ze in het verhaal? (alle familieleden worden zo voorgesteld, de personages vertellen ook om beurt een stukje van het vluchtverhaal en maken zo de puzzel compleet)

2.4. Vertelperspectief

- Wie vertelt het verhaal? (Roya)
- Waarom heeft de auteur voor Roya gekozen en niet voor Bashir of mama? (zij kennen een deel van of het hele verhaal van de reis, hebben er andere emoties rond, maar Roya is even onwetend als de lezer)
- Het verhaal is in de ik-persoon geschreven. Betekent dat dat we enkel Roya leren kennen? (neen, ook de andere personages komen uitgebreid aan bod)
- Hoe laat de auteur de lezer andere personages kennen? (handelingen, woorden, tekeningen)
- Wiens versie van het verhaal had je zelf graag gehoord en waarom?

2.5. Einde

- Hoe eindigt het boek? (na de spreekbeurt valt Roya thuis in slaap met Misjka, als ze wakker wordt heeft het konijn in bed gepiept)
- Wat vond je van dit einde?
- In welke zin is het passend? (koppelt terug naar konijn dat bij mama op schoot plaste in begin van boek, pp.31-33 als teken van thuiskomen; bij Roya deze keer, die ook net is thuisgekomen na het vertellen van haar verhaal)

3. VERWERKING

3.1. Thema: Reis versus vlucht

- De meeste mensen gaan graag op vakantie. Dan spreken ze over een reis maken of op reis gaan. Deze woorden worden ook in het boek gebruikt maar hier gaat het over een ander soort reis.
 - Op welke manieren is Roya's reis anders? (geen plezierreis, geen terugkeer, niet veel meenemen, geen hotel of lekker eten, niet samen met hele gezin, geen plan over naar waar en langs waar)
 - Roya herinnert zich niet veel van de reis. Waarom vertellen haar familieleden er zo weinig over? (onaangename herinneringen, nieuw begin nu, veel verloren)
 - Langzaam wordt de puzzel wel gelegd. Iedereen helpt een beetje. Kunnen jullie samen de puzzel reconstrueren? Gebruik de kaart en naamkaartjes in bijlage. Wie vertelt over welk stukje en wat precies?
 - Waarom is het belangrijk dat Roya het verhaal kent? (om grip te krijgen op het verleden, verbondenheid met haar familie te voelen die het verhaal wel kennen, en om haar eigen leven verder uit te rollen)

OPDRACHT

MATERIAAL

-
- Landkaart en naamkaartjes uit bijlage
 - pennen/potloden
-
- Reconstrueer de vlucht van Roya's familie. Teken eerst de weg uit. Plaats dan de verschillende naamkaartjes bij de stukken van de reis die door een bepaald personage worden verteld. Denk ook even na over wie wat vertelt en hoe dat deeltje van het vluchtverhaal past bij dit personage. Bijvoorbeeld, Navid vertelt een spannend stukje over de soldatenbezems dat ook grappig blijkt te zijn (pp.59-63). Dat grappige en speelse typeert hem, net zoals het aanleren van trucjes aan Misjka (p.27).

3.2. Thema: Rol van verhalen

- Dat verhalen belangrijk zijn is al uit het vorige punt gebleken. Roya heeft het reisverhaal nodig omdat het deel van haar verhaal is. Maar ook in het boek zelf wordt de kracht van verhalen genoemd.
 - Kan je voorbeelden geven van verhalen uit het boek? (spreekbeurt, de snoepverhalen)
 - Wat zijn snoepverhalen? (p.55: "Om de tijd door te komen verzoon mama altijd gekke sprookjes over chocola. Of over zoete amandelen." Voorbeeld: pp. 81-85)
 - Waarom zijn ze belangrijk voor Roya en haar familie? (verhalen brengen je ergens anders, counteren de onaangename dingen van de vlucht, brengen ook stukje cultuur mee en creëren zo een tijdelijke thuis)

OPDRACHT

MATERIAAL

-
- (wit of klad) papier
 - pennen/potloden
-
- In de snoepverhalen van Roya gaat het over zoete amandelen en een sultan van suikergoed. Kunnen jullie samen of in groepjes een snoepverhaal verzinnen met lekkers en personages die jullie aan jullie thuis doen denken? Schrijf de verhalen op en post ze in de bib in een hoekje of online. Misschien willen andere kinderen ook wel hun snoepverhaal vertellen en voor je het weet, heb je een heel boek vol snoepverhalen.

4. VERDER LEZEN

- De maan is overal / Kolet Janssen en Fatinha Ramos (ill.) (De Eenhoorn, 2019)
- De jongen die niet gaat verhuizen / Marian de Smet en Mattias de Leeuw (ill.) (Luitingh-Sijthoff, 2016)
- Kinderen van ver / Martine Letterie en Saskia Halfmouw (ill.) (Leopold, 2022)
- Morgen is een ander land / Michael de Cock en Trui Chielens (ill.) (Querido, 2017)

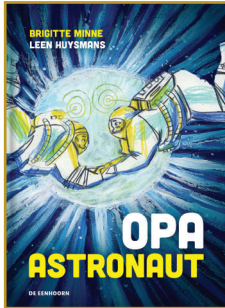
Bijlage 1



Bron: Migratiedossier "Migratiemythes: Fact check"

Bijlage 2

BASHIR	PAPA	
HAMAYUN	MAMA	
NAVID	ROYA	Afghanistan



Opa astronaut

Over het boek

Auteur: Brigitte Minne

Illustrator: Leen Huysmans

Uitgeverij: De Eenhoorn

Over de makers

Brigitte Minne schreef de voorbije 30 jaar al meer dan 200 kinderboeken: prentenboeken, boeken voor eerste lezers, jeugdboeken, young adult... Daarnaast werkte ze ook mee aan tijdschriften, televisie en film. Haar boeken werden al vaak genomineerd voor de Leesjury én bekroond: ze behaalde de meeste top 3-plaatsen ooit in de Leesjury. Diversiteit en verdraagzaamheid liggen haar nauw aan het hart, en ze slaagt erin om moeilijke thema's met veel verbeelding en fantasie in haar verhalen te verwerken. Als kind bracht ze zelf veel tijd door bij haar grootouders.

Leen Huysmans werd na haar studies aan KASK in Gent illustratrice. In haar eigen speelse stijl maakt ze illustraties voor allerhande drukwerk, raam- of muurtekeningen, wenskaarten, enzovoort. Daarnaast tekent ze ook portretten en geeft workshops. Met Opa Astronaut illustreerde ze haar eerste boek, een wens die al lang op haar verlanglijstje stond. Ze vindt het belangrijk dat de illustraties de kijker nieuwsgierig maken naar het verhaal en een eigen aanvullend narratief toevoegen aan het verhaal.

1. VOOR HET LEZEN

- Bekijk samen de cover van het boek:
 - Wie zouden de twee mensen in het astronautenpak zijn? Wat doen ze?
 - Wat voor soort verhaal verwacht je? Science fiction, fantasie, waargebeurd...?
- Lees nu samen de korte inhoud en herneem bovenstaande vragen:
 - Heb je nu een andere indruk van het verhaal? Wat zal er gebeuren, denk je?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Wanneer Tess te horen krijgt dat haar opa kanker heeft en niet lang meer zal leven, stort haar wereld in. Tess en haar opa hebben een hechte band, en ze kan zich niet voorstellen dat hij er niet meer zal zijn. En wat met zijn droom om astronaut te worden? Dan krijgt Tess een wel heel ambitieus plan. Ze schakelt iedereen in om haar plan, en opa's droom, werkelijkheid te laten worden.

2.2. Personages

Laat de juryleden de belangrijkste personages opsommen, en bespreek hoe de personages zich tot elkaar

verhouden, wat ze voor elkaar betekenen. Dit kan je gewoon mondeling doen, of je kan een schema maken: met stiften op een groot blad papier, of met kaartjes en touwtjes... (zie bijlage voor een voorbeeld, maar dit is natuurlijk slechts één interpretatie, laat je gerust leiden door de input van de juryleden). Enkele vragen hierbij:

- Wat vind je van het hoofdpersonage, Tess? Kon je je goed in haar inleven?
- Wie zijn de belangrijkste mensen in het leven van Tess? (mama, papa, opa, Noor, Bo, haar broertjes)
- Vind je dat ze goed opgevangen wordt wanneer ze te horen krijgt dat opa ziek is?
- Wat betekenen opa en Tess voor elkaar? Waar lees je hierover meer? (p.4-5, p.35-36)
- Hoe zou je de papa van Tess omschrijven? (nerd, onhandig, wat stijf maar liefdevol)
- Hoe zou je het nieuwe gezin van mama omschrijven, mama, Bo, de broertjes...? (druk, warm, lief voor elkaar)
- Wie heeft er allemaal meegeholpen om opa's droom waar te maken? Wie deed wat? (zie bijlage)

2.3. Vergelijkingen

- Pols bij de juryleden wat ze van de schrijfstijl vonden:
 - Vond je de tekst vlot lezen? Waarom wel / niet? Waar haperde je eventueel en waarom? Wat vond je eventueel moeilijk?
 - Vond je de tekst mooi geschreven? Wat viel je eventueel op dat je mooi vond aan de schrijfstijl?
 - Was er iets (een stijlkenmerk) dat je in het bijzonder opviel?
- De auteur maakt veel gebruik van vergelijkingen. In de bijlage vind je een blad waarop er een aantal staan. Lees en bespreek ze:
 - Welk beeld gebruikt de auteur?
 - Wat bedoelt ze eigenlijk? Kan je de situatie omschrijven zonder een beeld te gebruiken?
 - Waarom zou de auteur net dit beeld gekozen hebben?
 - Kan je zelf een ander beeld bedenken om hetzelfde te zeggen?
 - Welke omschrijving vind je de mooiste? Die uit het boek / de omschrijving zonder beelden / je eigen verzonden beeld?

2.4. Illustraties

- Help de juryleden om de illustratiestijl te beschrijven:
 - Welke kleuren gebruikt de illustrator? (vooral wit, geel, blauw) Is dat een goede keuze voor dit verhaal? Waarom wel/niet?
 - Werkt de auteur vooral vanuit vlakken of lijnen? (beide) Welke techniek zou er gebruikt zijn voor de vlakken? (wijs op de brede penseelstreken) Hoe werden de lijnen getekend? (potloodachtig / in contrasterende kleuren: licht in een donker vlak, donker in een licht vlak)
 - Welk gevoel geven de illustraties jou?
 - Vind je dat deze illustratiestijl past bij het boek? Waarom wel / niet?
- De illustrator schrijft op haar website het volgende (<https://leen-huysmans-illustratie.carbonmade.com/illustratie>): **“Een illustratie is meer dan een tekening bij een verhaal. Ze ondersteunt het verhaal maar legt er een laagje bovenop. Samen prikkelen we de interesse van de lezer. Een goede illustratie zet aan tot verder lezen, meer willen weten.”**
 - Klopt dit?
 - Vind je dat dit de illustrator gelukt is bij Opa Astronaut? Zorgden de illustraties ervoor dat je verder wilde lezen?

2.5. Einde

Op p.42 lezen we dat Tess haar plan aan Noor vertelt, maar als lezer komen we niet te weten wat dat plan precies inhoudt. In de volgende hoofdstukken komen we wel beetje bij beetje te weten wat er zal gebeuren. Pas op het einde wordt alles helemaal duidelijk.

- Was je onder de indruk van het plan? Zou jij zoiets durven ondernemen?
- Had jij al helemaal begrepen wat er zou gebeuren, of was je – net als opa – toch wat verrast op het einde?
- Had het boek nog verder moeten gaan? Of was dit een goed moment om te stoppen?
- Met welk gevoel liet het einde jou achter?

3. VERWERKING

3.1. Gevoelens

MATERIAAL

-
- Kaartjes met illustraties en tekstfragmenten (bijlage)
 - Kaartjes met gevoelens / woorden die gevoelens oproepen (bijlage)
-
- Tess gaat in de loop van het verhaal door heel wat emoties. Je kan het daarover hebben met de juryleden aan de hand van illustraties en tekstfragmenten.
Knip de kaartjes met illustraties en tekstfragmenten uit (zie bijlage). Verspreid ze over de ruimte, en laat de juryleden in stilte van kaartje tot kaartje lopen. Eventueel kan je de kaartjes met gevoelens (ook zie bijlage) tonen of meegeven als je denkt dat dat de juryleden zal helpen om onder woorden te brengen welke gevoelens ze met de illustraties en tekstfragmenten linken. Mogelijke opdrachten die je kan geven:
 - Welke tekstfragmenten en illustraties horen bij elkaar voor jou? (dat mag om allerlei redenen zijn, ze hoeven in het boek niet naast elkaar te staan)
 - Breng een illustratie / tekstfragment mee dat jou bijzonder aanspreekt; in de kring kan je hier iets over vertellen als je dat wilt.
 - Je krijgt een setje kaartje met woorden mee. Leg bij elke illustratie / tekstfragment een kaartje dat jij daar vindt passen.
 - Nadien kunnen er – als de sfeer veilig is voor iedereen – naar aanleiding van de opdracht een aantal gevoelige thema's aan bod komen. Probeer met je vragen dicht bij het verhaal te blijven, vraag niet op een directe manier naar ervaringen van de juryleden zelf.
 - **Over ziekte en dood:**
 - Hoe voelt Tess zich bij de ziekte van haar opa? In het begin? (Heel verdrietig, moeilijk om erover te praten) En later? (Nog steeds verdrietig, maar het verdriet wordt ook een drijfveer om iets te ondernemen)
 - Hoe gaat opa zelf om met zijn ziekte? (blijft grapjes maken, maar toont ook zijn verdriet)
 - Hoe gaan anderen hiermee om? (papa huilt ook veel; mensen buiten de familie geven veel ondersteuning: Noor, mama, Bo...)
 - **Over scheiding:**
 - Hoe gaat het tussen mama en papa in het begin van het boek? (“het botert niet”)
 - Wat verandert er in de loop van het verhaal? (papa en Bo praten voor het eerst met elkaar, papa zet zich voor Tess over zijn boosheid) Hoe komt dat? (iedereen zet zich in voor hetzelfde doel: opa en Tess gelukkig maken)
 - Denk je dat de verandering blijvend is? (papa heeft het zich in elk geval wel voorgenomen)
 - **Over obesitas:**
 - Noor moet op haar eten letten: ze mag niet te veel snoepen. Hoe gaat ze daarmee om? (ze vindt het niet leuk, maar doet wel haar best)
 - Hoe gaat Tess daarmee om? (ze probeert in Noors bijzijn ook op te letten)
 - Tot slot kunnen de juryleden aan de hand van de gevoelens hun waardering voor het boek uitdrukken.
 - Hoe voelde jij je na het lezen van het boek? Hoe kwam dit?
 - Lees je graag boeken die je dit gevoel geven? Zo nee, wat voor soort boeken lees je liever?
 - Vind je dat de auteur en illustrator dit verhaal op een goede manier gemaakt hebben? Waarom wel / niet?
 - Zijn er dingen die jij anders zou verteld / getekend hebben?

3.2. Ruimte

- Tess en haar opa zijn gek op alles wat met het heelal te maken heeft. Zijn er onder de juryleden ook ruimte-fans?
 - Waarin ben jij vooral geïnteresseerd? (sterren kijken, ruimtevaart, andere planeten...)
 - Zou je ook wel astronaut willen worden? Waarom wel/niet?

- Welke sterrenbeelden ken jij?
- Heb je ooit al je eigen raket gemaakt? Hoe zag het eruit, of hoe zou jouw eigen raket er uitzien?
- Had je ooit gehoord van Kip Thorne?
- Aan de hand van deze pagina: https://nl.wikipedia.org/wiki/Kip_Thorne kan je de juryleden wat meer vertellen over Kip Thorne.
 - Zou jij met zo iemand durven skypen?
 - Kan jij al een beetje Engels?
- Als je veel tijd hebt, zou je met de juryleden zelf een grote raket kunnen knutselen. Maar waarschijnlijk is een kleinere raket, of decoratieve sterren (zoals in de slaapkamer van Tess) haalbaarder. Enkele ideetjes:
 - <https://www.ladylemonade.nl/raket-knutselen-lanceren/>
 - <https://mamaduizendpoot.com/een-raket-van-een-wc-rolletje/>
 - <https://www.redtedart.com/paper-plate-star-twirler/>
 - <https://www.mombrite.com/3d-origami-paper-star-zodiac-constellations/>

3.3. Bucketlist

MATERIAAL

-
- Pen & papier
 - Eventueel: print van het bucketlist sjabloon in bijlage voor elk jurylid
-
- Tess doet haar best om een droom van opa waar te maken voor hij sterft. Dat is een beetje zoals met een bucketlist: een lijst met dingen die iemand nog gedaan wil hebben voordat hij sterft (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Bucketlist>).
 - Laat de juryleden hun eigen bucketlist opschrijven, gebruik hiervoor eventueel het sjabloon in bijlage.
-

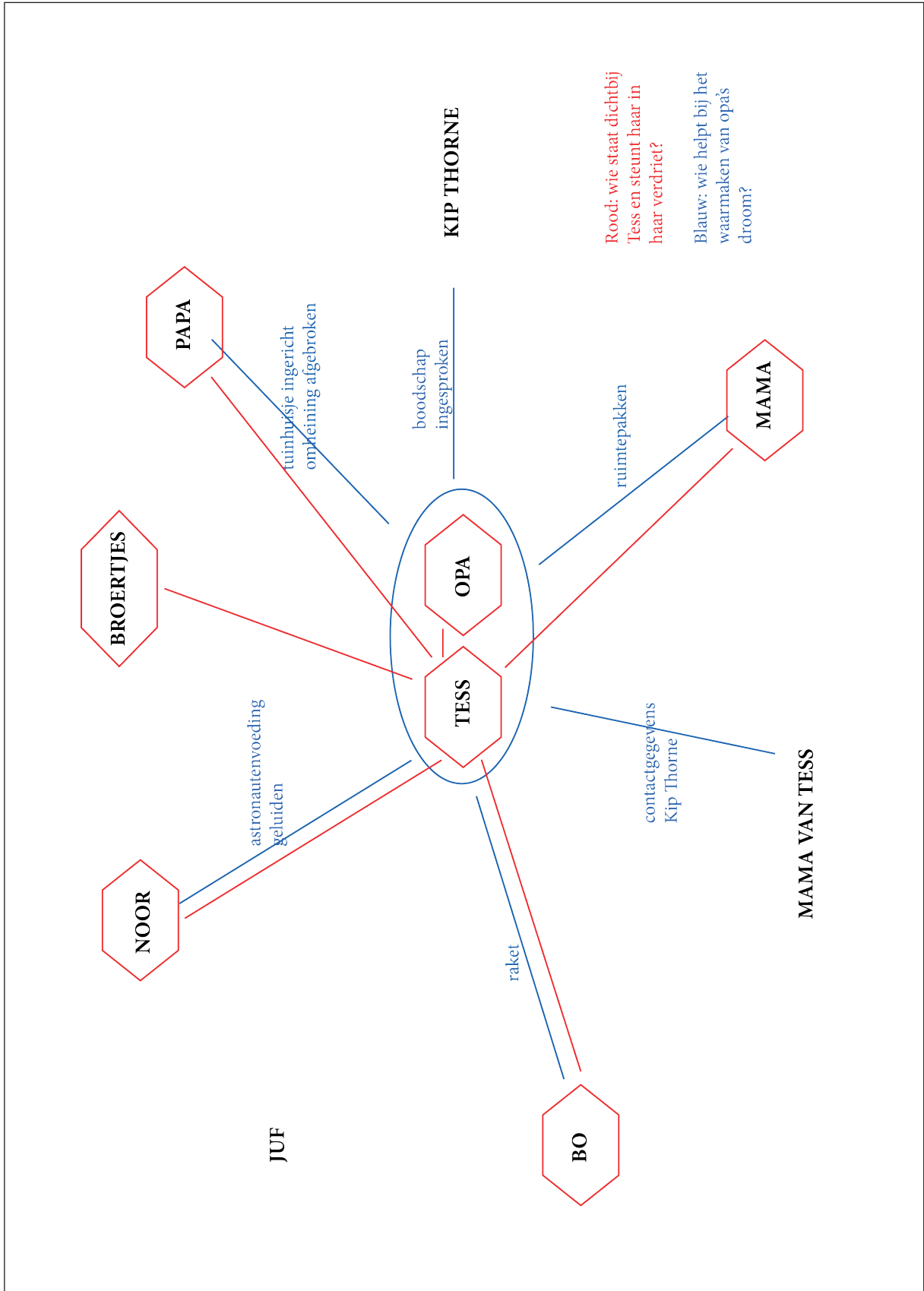
4. VERDER LEZEN

- Bruno wordt een superheld / Håkon Øvreås en Øyvind Torseter (ill.) (Querido, 2014)
 - Erik en opa / Kim Fupz Aakeson en Eva Eriksson (ill.) (Querido, 2015)
 - Beste broers / Jowi Schmitz en Chuck Groenink (Hoogland & Van Klaveren, 2020)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage 1



Bijlage 2

Vergelijkingen (2.3.)

We rennen als een stel wiebelende schildpadden rond de vijver. 'Fik, fik met het ijsje!' schreeuwt de sprietige schildpad. 'Fik, fik,' hijgt de ronde schildpad. De schildpadden stoken een vuur van drie rondjes. (p.7)

Het is alsof ik gevangen zit in een web van vragen. (p.12)

De woorden vallen als een wollen dekentje op mijn schouders. (p.35)

De mond van Noor is een rondje geworden. Ik kan er zo een pingpongbal in mikken [...] Het rondje wordt een brede maan met twee rijen witte tanden. (p.42)

Papa hapt als een vis op het droge. De happerende vis wordt een happerende langspeelplaat. 'Niet te geloven, niet te geloven...' (p.51)

Het eerste wat ik zie, is papa's gezicht. Het staat op onweer. [...] Ik zie de donderwolk groter en donkerder worden. [...] Naast de reusachtige donderwolk verschijnt een bleek zonnetje. (p.55-56)

Als een haas ren ik via het poortje naar het tuinhuis. Een haas met trilpoten, welteverstaan. (p.58)

Papa heeft ondertussen koffie geserveerd. Hij kijkt naar binnen door het andere zijraam. Het lijkt of zijn hoofd is ingelijst. Papa is een levend schilderij geworden. Het schilderij steekt een duim op. (p.67)

Bijlage 3a

Gevoelens (3.1.)

Ik gooi mijn benen in de lucht, hops in het rond en hinnik.
Noor proest het uit en gaat ook in draf.
Twee veulens, een mager en een mollig, draven achter elkaar. (p.7)

De keuken wordt opnieuw troebel.
'Hoe lang?' vraag ik beverig.
Papa staat er verslagen bij en haalt zijn schouders op.
'Enkele weken, maanden...'
Tranen stromen over zijn wangen en hij steekt zijn armen uit.
Ik gooi me erin. (p.14)

Opa is de enige die me kindje noemt.
Daar moet ik nog harder van huilen.
Als mijn tranen op zijn, wijst opa naar mijn gezicht.
'Een pandabeer met rode bril.'
Zoiets kan alleen opa verzinnen.
'Jij ook,' zeg ik.
'Twee pandaberen met rode bril.'
Ik schiet in de lach.
Opa giert het uit. (p.23)

Het eerste wat ik zie, is papa's gezicht.
Het staat op onweer.
'Hoezo, Bo komt met de rest?' snibt hij.
Ik bijt op mijn lip.
'Met de raket en de pakken,' mompel ik zacht.
Papa wrijft over zijn slapen alsof hij stekende hoofdpijn heeft. (p.55)

Ik geef de verkouden kast een knuffel.
Mijn armen reiken verder om haar heen dan eerst.
Er is minder Noor dan vroeger.
'Je bent dunner geworden,' zeg ik als we elkaar loslaten. (p.44)

Voor ons strekt zich een eindeloze hemel vol sterren uit.
Het is prachtig.
Opa slaakt een zucht.
'Nooit gedacht dat ik dat nog zou meemaken,' fluistert hij ontroerd.
Hand in hand genieten we van de sterrenhemel. (p.89)

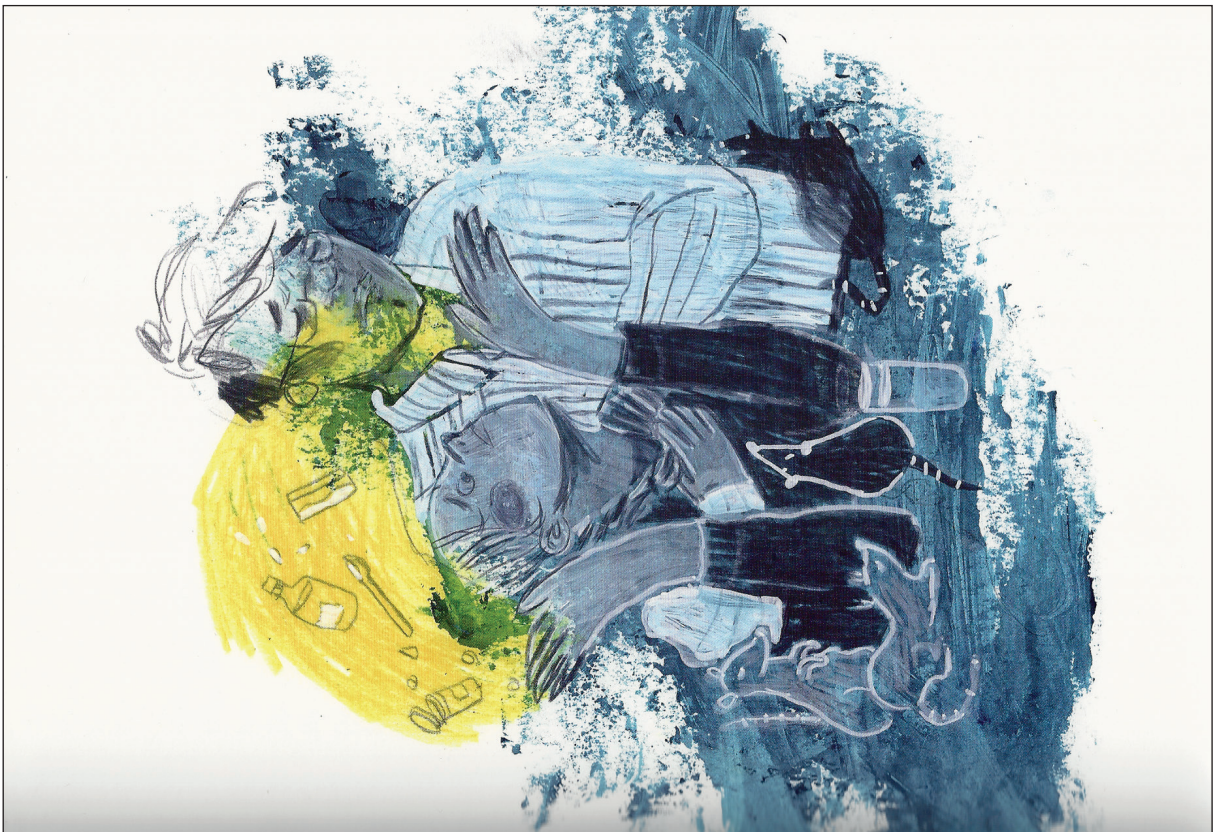
In geuren en kleuren leg ik uit wie wat deed.
Opa valt van de ene verbazing in de andere.
'Echt, Tess?'
'Heus?'
Ik doe uit de doeken dat papa als een heuse krachtpatser de omheining tegen de grond knalde,
En ook dat hij alles opeens heel helder ziet. (p.90)

Bijlage 3b**Gevoelens (3.1.)**

Vriendschap	Plezier	Ziekte	Verdriet
Dood	Familie	Lachen	Angst
Ruzie	Scheiding	Woede	Genieten
Verwondering	Blijdschap	Samen	Verzoening
Warmte	Eenzaamheid	Huilen	Onzekerheid

Bijlage 3c

Gevoelens (3.1.)



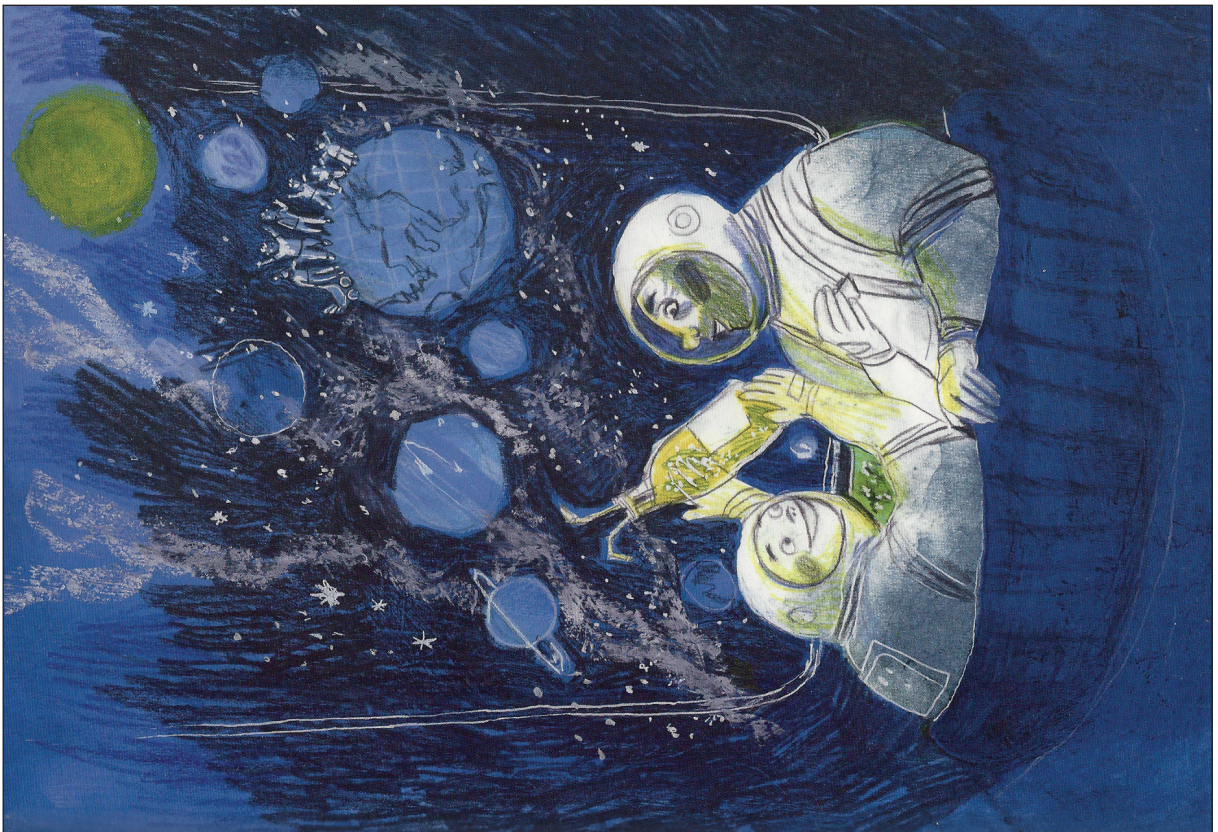
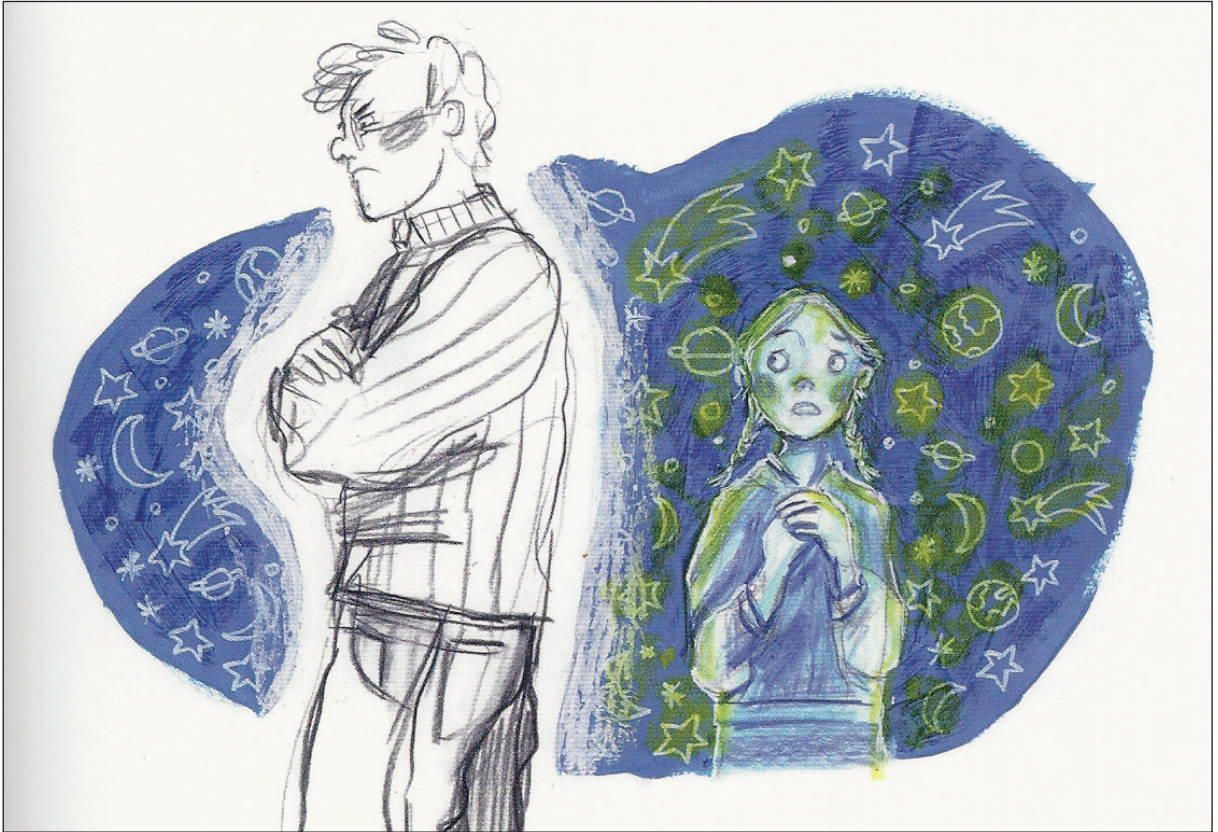
Bijlage 3c

Gevoelens (3.1.)



Bijlage 3c

Gevoelens (3.1.)



Bijlage 3c

Gevoelens (3.1.)



Bijlage 4

Bucketlist (3.3.)

Live Laugh Love bucket list

World of Printables ♡



Raargebeurd

Over het boek

Auteur: Emanuel Wiemans

Illustrator: Emanuel Wiemans

Uitgeverij: Rubinstein

Over de maker

Emanuel Wiemans leeft en werkt in Haarlem (vlakbij Amsterdam) met zijn vrouw en twee kinderen. Hij is illustrator, animator en storyboard-artiest. Hij werkt meestal digitaal en omschrijft zijn stijl zelf als "vintage en toch hedendaags". Zijn eerste geïllustreerde kinderboeken waren vooral gouden boekjes, maar sinds enkele jaren illustreert hij ook leesboeken, doorgaans van andere auteurs (zoals 'Tim, de kleine boswachter', waarvan het eerste deel eerder geselecteerd werd voor de Leesjury en hoog eindigde). 'Raargebeurd' is volledig zijn eigen werk.

1. VOOR HET LEZEN

Bekijk samen de cover en de achterflap.

- Wat zie je allemaal? Wie zouden de drie personages kunnen zijn? Waar bevinden ze zich?
- (Wanneer je de versie met de groene cover hebt:) Wat denk je van de drie illustraties in de cirkels? Wat zouden die met het verhaal kunnen te maken hebben?
- "Een wervelende reis langs 's werelds mafste mysteries": spreekt deze omschrijving je aan?
- Heb je zin om dit boek te lezen?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Lucy en Felix zoeken een spannend, geheimzinnig en liefst waargebeurd onderwerp voor hun schoolwerkstuk. Ze kloppen aan bij Meneer Fred, de oom van Lucy, die een rariteitenkabinet heeft en hen dus vast kan helpen. Meneer Fred heeft inderdaad een heleboel mysterieuze verhalen voor hen in petto. Maar zit er iets tussen dat ze kunnen / willen gebruiken?

2.2. Genre

- Wat voor dit type boek is dit?
 - Is het een strip? Waarom wel / niet? (handelingen worden uitgebeeld door meerdere kleine illustraties, er zijn in de tekst geen omschrijvingen, enkel dialogen: met een streepje wordt aangegeven wie wat zegt – maar: weinig echte tekstballonnen en geen kadertjes rond taferelen)
 - Is het een prentenboek? Welke kenmerken van een prentenboek vind je terug? (veel paginagrote prenten, illustraties vertellen deel van het verhaal dat niet in de tekst staat – maar: ook veel kleine, op elkaar volgende taferelen)
 - Is het een "gewoon" geïllustreerd leesboek? Waarom wel / niet? (vrij lange blokken tekst / monoloog – maar: geen omschrijvingen van omgeving of handelingen zoals in een typisch leesboek)

- Een goede omschrijving voor dit type boek is “graphic novel” of “beeldroman” (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Striproman>).
- Kende je die term?
- Vind jij dit een goede benaming? Of vind je dat het toch eerder een strip / prentenboek / geïllustreerd leesboek is?

2.3. Stijl

- Je kan eerst nog wat verder ingaan op het verschil tussen de verschillende vertel-/illustratiestijlen:
 - Wanneer maakt de auteur gebruik van kleine taferelen? (wanneer ze in het rariteitenkabinet zijn)
 - Wanneer maakt de auteur gebruik van paginagrote illustraties? (wanneer ze deel uitmaken van één van de verhalen van Meneer Fred)
 - Waarom zou hij hiervoor gekozen hebben? (misschien: verschil tussen realiteit en fantasie duidelijker maken, inleving in fantasie-scènes vergroten?)
 - Vind je dit een goede keuze?
 - Kun je je voorstellen dat het omgekeerd was? Dus: één grote pagina waarop Meneer Fred een voorwerp in zijn rariteitenkabinet toont, en vervolgens verschillende taferelen over het verhaal waarin ze vervolgens stappen? Zou dat ook werken?
- Vervolgens kan je dieper ingaan op de illustraties zelf:
 - Wat valt je op aan het kleurgebruik? (veelal zachte kleuren, bruintinten, maar telkens ook enkele felle accenten)
 - Hoe zijn de personages getekend? (wat cartoonsk: Meneer Fred met grote neus en kin, Felix met spitse neus, Lucy met grote bril)
 - Welke kenmerken zie je nog? (veel details, levendig, lijnen zijn niet strak...)

2.4. Personages

- We hebben te maken met drie heel verschillende personages. Probeer ze eens op een schaal te plaatsen om de verschillen te onderzoeken.

MATERIAAL (ZIE BIJLAGE)

-
- Afbeelding van elk personage
 - Kaartjes met eigenschappen
-
- Kies telkens twee tegenovergestelde eigenschappen (en verduidelijk de betekenissen indien nodig). Leg de kaartjes tegenover elkaar met voldoende ruimte ertussen. Vraag de juryleden om de drie personages tussen de twee eigenschappen te leggen, op de plaats die zij voor elk personage het meest passend vinden: dichtbij één van de eigenschappen of net in het midden.
 - Discussieer. Is iedereen het eens? Waarom vinden ze dat elk personage daar past?

2.5. Plaats

- Waar speelt dit verhaal zich af? (strikt genomen enkel in het rariteitenkabinet, maar tegelijk op veel plaatsen: in elk van de verhalen)
- Had jij het gevoel dat de personages door tijd en ruimte reisden of bleven ze voor jou de hele tijd in het rariteitenkabinet?
- Heb jij soms het gevoel, wanneer je een goed verhaal hoort, dat je zelf in dat verhaal bent? Wat is er nodig om dat gevoel te bekomen?

(Zie het punt hieronder voor een creatieve verwerking die hierbij aansluit)

3. VERWERKING

3.1. Mysteries

- “Een mysterie is zo mysterieus als je het zelf wilt maken. Je kunt voor álles wel een verklaring verzinnen. Maar dat betekent nog niet dat die verklaring ook de waarheid is.” (p.44)
“Mysteries, zoals jullie gehoord hebben, zijn gebeurtenissen die niet volledig verklaard kunnen worden. [...] Maar maakt dat uit? Als het verhaal mooi is?” (p.48-49)
→ Kan jij je vinden in deze uitspraken van Meneer Fred?
→ Ben jij iemand die een mysterie het liefst van al wil opgelost zien? Of geniet je liefst gewoon van het verhaal?
→ Stel dat een mysterie opgelost geraakt: blijft het verhaal dan even interessant?
→ Ken jij nog bekende of minder bekende mysteries?
- Er zijn veel mogelijkheden om interactief rond dit thema verder te werken.
 - Zijn de juryleden in het bijzonder geïnteresseerd in één van de mysteries uit het boek? Dan kan je misschien samen in de bibliotheek verder zoeken naar meer boeken en informatie hierover.
 - Of je kan zelf vooraf wat boeken over één of meerdere mysteries opzoeken, en een speurtocht doorheen de bib / school / ... organiseren, waarbij de juryleden van boek naar boek geleid worden.
 - Dit waren de mysteries die genoemd worden in het boek: de verschrikkelijke sneeuwman, de Vliegende Hollander, de dansplaag in Straatsburg, Elvis Presley, de Bermudadriehoek, het Paaseiland, D.B. Cooper, Toetanchamon, Atlantis.
- Je kan ook een nieuw mysterie erbij nemen, en daar een creatieve opdracht rond maken. Inspiratie voor een nieuw mysterie kan je vinden in “Het grote mysterieboek” (https://brugge.bibliotheek.be/catalogus/arwen-kleyngeld/het-grote-mysterieboek-verdwenen-goudschepen-onkraakbare-codes-en-andere-rare-raadsels/boek/library-marc-vlacc_10212100).

Materiaal

-
- Blad papier voor elk jurylid
 - Potloden / stiften / verf...
-

Bespreek een nieuw mysterie met de juryleden.

- Probeer je voor te stellen dat je in het verhaal belandt, net zoals de personages in “Raargebeurd”.
Hoe zou die scène eruit zien? Waar bevind jij je in die scène?
- Maak een grote illustratie over het mysterie, en plaats jezelf (en eventueel je familie, een goede vriend, een mede-jurylid, je begeleider...) erin.

3.2. Raargebeurd of waargebeurd?

- Zijn de mysteries uit “Raargebeurd” waar of raar? De auteur laat het in het midden.
Kennen de juryleden de podcast Broodje Aap van Ketnet (<https://www.ketnet.be/kijken/b/broodje-aap-waar-of-niet-waar>)? Hierin onderzoeken een ketnetwrapper Inja en een Ketnetter een mysterieus verhaal. Ook dichtbij huis zijn er dus mysterieuze verhalen te vinden!
“Waar of niet waar?” is bovendien een populaire quiz-format, denk aan (oudere maar indertijd populaire) tv-programma’s als ‘Niets dan de waarheid’ en ‘De drie wijzen’ ([https://nl.wikipedia.org/wiki/Niets_Dan_De_Waarheid_\(televisieprogramma\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Niets_Dan_De_Waarheid_(televisieprogramma))).
- Ga nu zelf mysterieuze verhalen vertellen. Hier kan je twee kanten mee uit:
 1. **Laat de juryleden een verhaal vertellen**
Opgelet: deze opdracht moet je van tevoren meegeven, zodat de juryleden zich kunnen voorbereiden!

MATERIAAL

-
- Een voorwerp, meegebracht van thuis
 - Kaartjes met “Raargebeurd” of “Waargebeurd”
-

- Vraag de juryleden om van thuis een voorwerp mee te brengen. Een voorwerp waar een waargebeurd (maar ietwat ongeloofwaardig) verhaal aan vasthangt, of een voorwerp waarover ze zelf een sterk verhaal verzinnen.
- Elk om beurt tonen ze hun voorwerp aan de andere juryleden en brengen ze hun verhaal zo overtuigend mogelijk. De andere juryleden mogen nu stemmen: is het verhaal enkel “Raargebeurd” (en dus: niet waar) of “Waargebeurd”?
- Eventueel kan je een puntentelling bijhouden: elk jurylid krijgt 1 punt voor elk fout antwoord bij zijn/haar eigen verhaal, en 1 punt voor elke keer dat hij/zij juist was bij een ander verhaal.

2. Vertel zelf een verhaal

- Als het niet lukt om de juryleden de opdracht te laten voorbereiden, kan je zelf één of meer verhalen vertellen.
- Eventueel kan je luisteren naar de podcast over ons eigen nationaal symbool Manneke Pis (<https://www.ketnet.be/kijken/b/broodje-aap-waar-of-niet-waar/reeks-1/manneken-pis-de-blusser-van-brussel>) en dit verhaal brengen aan de hand van een foto van Manneke Pis.

3.3. Verwondering

- Meneer Fred vertelt vol overgave over de rariteiten in zijn kabinet, maar de kinderen zijn niet snel onder de indruk. Hoe zit dat met de juryleden?
 - Ben jij iemand die sterke verhalen indrukwekkend vindt? Vind je griezelverhalen echt eng? Laat je je gemakkelijk meeslepen door een spannende film? Of vind jij dit alles maar gewoontjes?
 - Als jij in het rariteitenkabinet van Meneer Fred was geweest, had jij dan een onderwerp voor je spreekbeurt gekozen? Zo ja, welke?
- En waren de juryleden onder de indruk van dit boek?
 - Vond jij dit een spannend / mysterieus boek? Vond je het intrigerend verteld / geïllustreerd? Of vond je het vooral grappig? Moest je lachen terwijl je aan het lezen was? Of geen van beide?
 - Het boek wordt omschreven als “Een wervelende reis langs ’s werelds mafste mysteries!”. Is dat een toepasselijke omschrijving?
 - Zou je het boek aanraden aan andere lezers? Met welke omschrijving zou je dat doen?

4. VERDER LEZEN

- Meneer Blobvis zkt een liefje / Kim Crabeels en Emma Thyssen (ill.) (Lannoo, 2016)
- Mammoet / Stefan Boonen en Melvin (ill.) (De Eenhoorn, 2016)
- Mevrouw wit konijn / Gilles Bachelet (Davidsfonds / Infodok, 2012)
- Het spookt op nummer 113 / Mr. Tan en Yomgui Dumont (ill.) (Standaard Uitgeverij, 2020-2021)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op ‘Lezen’ en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage

Personages (2.4.)



LAUW	ENTHOUSIAST
BANG	ONVERSTOORBAAR
NEGATIEF	POSITIEF
INTROVERT	EXTRAVERT
GOEDGELOVIG	SCEPTISCH



Ik win nooit iets

Over het boek

Auteur: Evelien De Vlioger

Illustrator: Ruth De Jaeger

Uitgeverij: Querido

Over de makers

Evelien De Vlioger studeerde Germaanse filologie en ging daarna aan het werk als redacteur en copywriter. Sinds de publicatie van haar eerste prentenboek in 1999 schrijft ze boeken voor alle leeftijden, van kleuters tot tieners, en sinds kort ook voor volwassenen. Ze schrijft vooral realistische verhalen die in het hier en nu spelen. Haar doel is en blijft kinderen en jongeren meenemen in een verhaal dat zwaarte en lichtheid combineert.

Ruth De Jaeger studeerde in 2016 af als illustrator aan het KASK | School of Arts in Gent. Van 2017 tot 2020 was ze stadstekenaar van De Vooruit (nu VIERNULVIER) in Gent. Ze tekent, schildert en maakt verhalen waarbij ze zich laat inspireren door de natuur rondom zich. Behalve boeken illustreert ze af en toe voor een krantenartikel of maakt ze een muurschildering of raamtekening. Ze geeft daarnaast ook 'Algemene beeldende vormgeving' aan de academie van Maldegem. Haar eerste geïllustreerde boek "Geroezemoes" werd vorig jaar geselecteerd voor de Leesjury.

1. VOOR HET LEZEN

- Lees de titel voor alsof je het over jezelf zegt, op een soort verongelijkte toon: "Ik win nooit iets."
 - Heb jij deze zin ooit wel eens gezegd of gedacht?
 - Doe jij wel eens mee aan een wedstrijd? Welke?
 - Heb je al eens iets gewonnen? Wat was dat?
- Bekijk samen de cover en de korte inhoud.
 - Ben je nieuwsgierig naar het verhaal? Zo ja, wat heeft je nieuwsgierig gemaakt?
 - Heb je zin om dit boek te lezen?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Nelle en haar ouders hebben het thuis niet breed, op vakantie gaan zit er normaal niet in. Maar dan wint Nelle onverwacht de hoofdprijs van de schooltombola: een reis naar een zonnig eiland. Het wordt een tijd om nooit te vergeten, met fijne en verrassende ontmoetingen, allerlei nieuwe activiteiten en een vleugje avontuur.

2.2. Cover & illustraties

- Blader door het boek en bespreek algemeen de illustraties.
 - Hoe zou je de illustraties omschrijven? (kleurrijk, eerder vlak, veel patronen...)
 - Hou jij van deze stijl?
 - Vind je dat deze illustraties passen bij het verhaal? Waarom (niet)?
- Bekijk nu meer specifiek de afbeelding op de cover.
 - Wat zie je allemaal? (een zwembad, een meisje dat in het zwembad springt, planten achter het zwembad, twee paar voeten van mensen die naast het zwembad liggen te zonnen, de uiteinden van twee ligbedden, een kat)
 - Welk tafereel uit het boek heeft de illustrator hier afgebeeld? (Nelle springt in het zwembad terwijl haar ouders ernaast liggen te zonnen) Vond je dit onmiddellijk herkenbaar? Door welke typische kenmerken komt dit? Had jij er nog iets bijgetekend om het nog herkenbaarder te maken? Zo ja, wat?
 - Valt je iets op aan het perspectief? Oftewel: vanaf welk oogpunt kijk je naar de afbeelding: opzij, boven, onder? (opvallend: het zwembad zien we van bovenaf, de (delen van) personages van opzij)

MATERIAAL

-
- Blad papier voor elk jurylid
 - Kleurpotloden
-
- Dit is een voorbeeld van omklapping: verschillende perspectieven komen samen in één illustratie (<https://kunstgeschiedenis.jouwweb.nl/vormgeving/ruimtelijkheid> → zie "omklapping"). Kleine kinderen doen dat vaak onbewust wanneer ze tekenen, maar uiteraard heeft de illustrator hier bewust voor gekozen.
 - Nu je dit weet, kan je in het boek nog voorbeelden van omklapping vinden? (p.13, 33, 36-37, 65, 87, 92).
 - Waar zit de omklapping in deze illustraties?
 - Kan je bedenken waarom de illustrator hiervoor kiest?
 - Kan je zelf een tekening met omklapping maken?
 - Vraag de juryleden eerst of ze zelf een tafereel kunnen bedenken waarbij ze een omklapping maken. Misschien hebben ze inspiratie gekregen door de illustraties uit het boek. Wanneer er juryleden zijn die dat moeilijk vinden, kan je hen begeleiden door deze opdracht:
 - Teken een plattegrond met wegen, eventueel ook spoorwegen. Je tekent de wegen dus alsof je ze van bovenaf ziet.
 - Teken nu naast of tegen je wegen voertuigen (auto's, fietsen, treinen...), huizen, bomen... maar op zo'n manier alsof je ze van opzij ziet.

2.3. Personages

- Noem alle personages. Eventueel kan je kaartjes maken met de namen op en ze openleggen.
 - Welk van deze personages lijkt het meest op jou? Door welke eigenschappen komt dat?
 - Met welke personages zou jij het liefst bevriend zijn? Waarom?
- De kans is groot dat meester Bart niet erg sympathiek bevonden wordt. Nochtans blijven de andere personages steeds heel vriendelijk voor hem.
 - Wat zou jij doen als meester Bart op vakantie in jouw hotel zou blijken te zitten? Zou je hem blijven helpen, net zoals de families van Nelle en Mara?
 - Meester Bart houdt duidelijk niet zo van zijn beroep. Welk beroep zou beter bij hem passen?

2.4. Stijl

- Bespreek met de juryleden de moeilijkheidsgraad en stijl van de tekst:
 - Vond je dat dit boek vlot las? Waaraan lag dat vooral?
 - Lengte van de zinnen: (te) lang / kort?
 - Moeilijkheidsgraad van de woorden: (te) gemakkelijk / moeilijk?
 - Leesbaarheid van de tekst: (te) groot / klein, (te) veel/weinig tekst per blad?
 - Kon je je alles goed voorstellen, kon je je goed inleven? Kan je zeggen hoe dat kwam?
 - Zijn er passages die je bijgebleven zijn? Zo ja, waarom net die passage?
- Indien het antwoord op de laatste vraag "nee" is, vind je in bijlage enkele mooie / grappige fragmenten waarvan je eventueel de taal kunt bespreken: wat heeft de auteur hier gedaan om dit mooi / grappig te maken?

- De vader van Nelle houdt van woordspelletjes en rijmen. Vooral met Nelles naam is hij heel inventief:
 “Wij zitten aan het ontbijt, Nelletjes.
 Kom maar snelletjes.
 Of we eten ALLES op
 (behalve de velletjes).”
 (p.45)
 → Wie kan er met zijn of haar eigen naam zo'n rijmpje bedenken?

2.5. Tijd

'De tijd gaat veel te snel!' vindt Nelle op p.69. Dat herkent iedereen wel, dat de tijd snel gaat als je plezier hebt. Maar wat vinden de juryleden van de tijd in dit boek?

- Vind je dat de tijd eerder snel of eerder traag gaat? Staat de auteur lang stil bij de gebeurtenissen of gaat het snel vooruit?
- Wanneer gaat het trager? (in het begin met de tombola, de eerste dagen van de vakantie...) Wanneer sneller? (de tweede week van de vakantie) Worden er ook periodes overgeslaan? (de tijd tussen het winnen van de tombola en het vertrek op reis)

2.6. Einde

- Komt op het einde alles goed? (overwegend wel) Wat wel? (de ouders van Nelle hebben weer werk, ze hebben op reis goede vrienden gemaakt, Nelle zit bij een lieve juf) Wat niet? (meester Bart is nog steeds even onverdraagzaam als in het begin)
- Heb je liefst dat boeken goed eindigen? Of maakt dat niet uit?
- Vind je het einde realistisch? Was het realistischer geweest als Nelles leven na de vakantie weer hetzelfde was geweest als ervoor?

3. VERWERKING

3.1. Vakantie

(Probeer het bij dit onderwerp vooral over droomvakanties te hebben, niet over echte reizen die de juryleden gemaakt hebben, of zorg er in elk geval voor dat het geen opbod wordt over wie ooit de verste reis maakte.)

- Nelle wint een echte droomvakantie. Naar welke bestemming zouden de juryleden wel een reis willen winnen? Haal de affiches in de bijlage erbij.
 - Voor welke wedstrijd(en) zou jij wel een lotje kopen?
 - Wat is jouw ultieme droombestemming?
 - Welke activiteiten maken een echte vakantie voor jou?
 - Is het belangrijk dat het op vakantie goed weer is?
- Maak eventueel een link naar “Hoog in de boom begint de zomer”.
 - Is een vakantie dichtbij huis even leuk als een verre vakantie?
 - Maak jij graag nieuwe vrienden op vakantie of hoeft dat niet zo?

MATERIAAL

-
- Reistijdschriften (over verschillende types bestemmingen)
 - Schaar en lijm
 - Blad papier voor elk jurylid
 - Stiften
-
- Vraag de juryleden om elk een affiche te maken voor een tombola waarvan zij de hoofdprijs wel zouden willen winnen.
 - De hoofdprijs is een reis: welke vakantie zou jij het liefste winnen?

- Vergeet de details niet: hoeveel kost een lotje, wanneer is de trekking, wie is de sponsor...?
- Maak een collage: gebruik zo veel mogelijk de afbeeldingen (en eventueel tekst) uit de tijdschriften, vul aan met stift waar nodig.

3.2. Armoede

De ouders van Nelle hebben weinig geld.

- Waaraan merk je dat? (letterlijk op p.11, maar ook: de maaltijden zijn eenvoudig, er zitten gaten in haar sokken...)
- Maakt hen dat ongelukkig? Hoe staan ze in het leven (optimistisch: "We zijn toch rijk, want we hebben jou" (p.11), dankbaar)
- Wat denk jij: maakt geld gelukkig? Waarom wel/niet?

3.3. Waardering: woordenwolk

- Laat elk jurylid een aantal woorden (minimum drie) opschrijven ter waardering. Enkele hulpvragen:
 - Welke woorden zou je gebruiken om dit boek te omschrijven?
 - Hoe voel je je bij het lezen van het boek?
 - Wat vond je van het boek?
- Geef eventueel woorden als inspiratie (maar moedig hen aan om ook eigen woorden te bedenken), hier vind je mogelijkheden: <https://www.deleesjury.be/sites/default/files/beoordelingsrasters.pdf>.
- Geef alle woorden / omschrijvingen in in een digitale woordenwolk (deze <https://www.freewordcloudgenerator.com/generatewordcloud> bijvoorbeeld, maar er is nog veel meer keuze: <https://www.weareteachers.com/free-word-cloud-generators-for-teachers/>)
 - Welk woord springt er het meest uit?
- Op het internet kan je recensies vinden van andere lezers, veelal door volwassenen geschreven. Wanneer je die woorden in een woordenwolk steekt, krijg je een resultaat zoals in de bijlage.
 - Kan je je wat vinden in deze woordenwolk?
 - Wat zijn de gelijkenissen en verschillen met jullie woordenwolk?

VERDER LEZEN

- Wat ik wens / Reine De Pelseneer en Richard Verschraagen (ill.) (De Eenhoorn, 2017)
 - Het been van opa / Reinhilde Van Driel (Davidsfonds / Infodok, 2020)
 - Gewoon Mike / Marijke Umans (De Eenhoorn, 2022)
-

Bijlage 1:

Ik win nooit iets – Stijl (2.4.)

'Je was de kaas vergeten, pap', zegt Nelle. Ze hangt haar schooltas aan de kapstok.

'Er zat niets tussen mijn brood.'

'Het was smeerkaas met gaten,' zegt haar vader.

'O ja? Daar was niets van te zien.'

'De kaas zal 'm gesmeerd zijn.'

(p.10)

Het lijkt wel of Nelle droomt. Als ze uit het raam kijkt, ziet ze niets. De wereld ligt onder hen, maar de wolken dekken alles af. Eén groot veld van slagroom ziet ze. Maar ze droomt niet, ze is klaarwakker.

(p.27)

Nelle sprint terug naar de kamer. Op de trap schiet ze langs de benen van een man. Twee kuiten met veel haar erop. Ze kruipen als pruiken de trap op. Maar Nelle heeft haast en stopt niet.

(p.49)

Na het eten gaan Nelle en haar ouders nog naar het strand. De zon is bijna onder. De zee is donker, maar alle kleuren van de dag zitten er nog in. Blauw, groen, grijs, wit, geel en zelfs rood.

(p.68)

Nelle begint te huilen. Tranen met tuiten, wel drie handdoeken vol.

'Wat moeten we met al dat water,' zegt Fred. 'De zee loopt al over.'

Maar bij Nelle kan er zelfs geen kleine lachje af.

(p.69)

Er vaart een grote zeilboot langs. Ze wiebelen op de golven. Straks kieperen ze nog om. Zwemmen kunnen ze, maar het strand is een heel eind. En wie weet wat er in dat donkere water zit?

Ze gaan dicht bij elkaar zitten, weg van de rand. Zeerovers voelen ze zich niet meer. Badeendjes eerder.

In een heel groot bad.

(p.76)

Dan zwiert de deur plotseling open en staat Boes weer in de kamer. In een rok van rood satijn en een bloes met glitters.

'Wat ben je mooi, mam,' zegt Nelle.

Fred steeks zijn handen in de lucht.

'Ho!' zegt hij. 'Een dief! Je had mijn hart al. En nu kom je het nog eens stelen?'

(p.90)

Als Boes begint te zingen wordt het muisstil. Het is alsof de zon weer begint te schijnen. Maar dan met klanken in plaats van licht. Fred filmt alles met zijn telefoon.

Samen dromen ze weg. De hoge noten kriebelen in hun oren. Alle tranen komen los te zitten. Alle lachjes.

En zelfs de stekels in Barts voet.

(p.99)

Bijlage 2a

Ik win nooit iets – Vakantie (3.1.)



Bijlage 2b

Ik win nooit iets – Vakantie (3.1.)



Bijlage 2c

Ik win nooit iets – Vakantie (3.1.)



Win!
3X EEN CITYTRIP NAAR LONDE
VOOR 2 PERSONEN



Win a
Photo Safari
to
South Africa
worth over
£3,000!

Bijlage 3

Ik win nooit iets – Waardering: woordenwolk (3.3.)





Ik ben hier!

Over het boek

Auteur: Joke van Leeuwen

Illustrator: Joke van Leeuwen

Uitgeverij: Querido

Over de maker

Joke van Leeuwen (1952) is een doorgewinterde schrijfster met heel wat kinderboeken maar ook werk voor volwassenen, poëzie en theater op haar palmares. Haar werk is veelvuldig vertaald en bekroond, o.a. met de Theo Thijssenprijs en de Duitse James Krüss Preis voor haar kinderboeken en de Constantijn Huygenprijs voor haar hele oeuvre. Van Leeuwen verhuisde als tiener van Nederland naar België waar ze nu nog steeds in Antwerpen woont. Haar stijl is origineel, levendig en vol verwondering. Ze illustreert haar kinderboeken zelf met typische, eigenzinnige zwart-wit tekeningen.

1. VOOR HET LEZEN

Wanneer het water komt in het stadje Wolem, is Jona net in slaap gevallen op het dak van haar vaders kantoor. Wanneer ze naar beneden gaat, is iedereen weg. Een beetje zoals wanneer je te lang in bed gelegen hebt en iedereen al het huis uit is, of zoals de achtergelaten Kevin in de filmklassieker "Home Alone" of de kinderen in de YouTube remake van de Zoete Zusjes.

- Wat kan Jona doen nu ze helemaal alleen is?
- Wat kan ze niet doen (omdat je er anderen voor nodig hebt, omdat het eng is, omdat het niet leuk is om alleen te doen, ...)?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Jona's vader werkt in een hoog kantoorgebouw. Na schooltijd moet Jona zich daar in stilte bezighouden tot vader klaar is. Op een dag valt ze in slaap op het dak. Wanneer ze wakker wordt, is iedereen weg en staat de stad onder water. Jona bedenkt manieren om gered te worden en de tijd te doden tot het zover is.

2.2. Personages

De meeste boeken worden bevolkt door veel personages, of op zijn minst toch twee die op elkaar kunnen reageren.

- Hoe zit dat in dit boek? (Jona is voor grootste stuk van het verhaal alleen)
- Wie zijn Jona's tegenspelers voor het water komt? (moeder, vader, de vrouw in het toilet)
- En erna? (de fotokaders, de zelfgemaakte buikspreekpop, de duif)
- Wat kom je te weten over Jona? Denk hierbij zowel aan tekst als illustraties (enig kind, overleden moeder, werkende vader, veel verbeelding, creatief, weetjesmens, grappig)

- Welke categorie ontbreekt hier? Of nog, als je naar je lijstje kijkt over Jona, waarover weet je dan heel weinig? (hoe ze eruit ziet)
- Hoe denk je dat Jona eruit ziet? In welke mate laat je je hier leiden door de eerder algemene tekeningen? (ronde neus, iets langer dan kort haar)

OPDRACHT

MATERIAAL

-
- Kopieën van pagina 41 voor alle juryleden en begeleider
-
- Wit papier
-
- Pennen/stiften/kleurpotloden/eventueel verf & borstels
-

Op pagina 41 staat een vragenlijst die Jona zich voorstelt om vermiste mensen terug te vinden. Ook hier valt op dat er behalve de neus en het haar geen uiterlijkheden worden vermeld! Alle juryleden en de begeleider vullen individueel een vragenlijst in over zichzelf. Vouw dicht en steek in een doos. Trek nu één voor één een lijst uit de doos en ga de vragen af. Kan je raden welk jurylid/begeleider dit is?

- Vond je deze vragenlijst handig? Waarom wel/niet?
- Hoe ziet een 'echte' vragenlijst eruit volgens jou?
- Tot slot, bedenk samen een nieuwe vragenlijst en test uit.

2.3. Stijl

- "Ik ben hier!" wordt in recensies genoemd als typische van Leeuwenstijl. Dat is een combinatie van taal en beeld zoals ook in bijv. "Iep!" of "Deesje." Bekijk bijv. samen het hoofdstuk "Het dak" (pp.19-25). Het hoofdstuk begint met "Op een dag ontdekte Jona het dak van het hoge gebouw."
 - Wat komt er daarna? (een stukje over wc's en muziekjes bij het plassen)
 - Is dat wat je op dat moment verwacht?
 - Wat doet de auteur hier? (de associatieve gedachtengang van Jona volgen)
 - Wat kom je zo te weten over Jona? (dat ze veel fantasie heeft)
- Kijk nu verder naar pagina 20 waar tekeningen een deel van het verhaal vertellen.
 - Beschrijf de tekenstijl. Mogelijke woorden: kleur/zwart-wit, getekend/geschilderd, paginagroot/stukje pagina, aanvullend/tekstvervangend, grappig/levensecht/overdreven, ...
 - Houd je van deze stijl?
 - Past de stijl bij het verhaal? En bij het personage van Jona?
- Blader naar pagina 24-25.
 - Wat doet Jona hier? (het woord Dnjepr roepen op het dak)
 - Waarom doet ze dat? (ze is een weetjesmens, ze houdt van het woord, ze was even klaar met "mooi stil zijn")
 - Waarom kiest de schrijfster hier voor een tekening in plaats van alleen tekst? (humor, contrast met de rustige 'stille' bladspiegel van tekst en de tekening en andere typografie, tekening neemt blad over zoals roepen de stilte overneemt, verandering van perspectief van bovenaf tilt je even uit het verhaal als lezer)

2.4. Genre

Het verhaal is een eigenzinnige en geactualiseerde versie van het eeuwenoude zondvloedverhaal.

Voorbeelden vind je in het Mesopotamische verhaal van Utnapishtim en de Bijbelse versie met Noach/Noë.

- Boeken en verhalen worden vaak in categorieën ingedeeld. Je hebt spannende boeken, romantische of waargebeurde. Er zijn dierenboeken en griezelige boeken. In welke categorie zou je dit boek indelen?
 - Tip 1: de groep is nog niet genoemd. Tip 2: het verhaal van Noach/Noë en de ark behoren ook tot deze groep.
- Welke elementen van een zondvloedverhaal of het-water-komt-verhaal vind je in "Ik ben hier!"? (alles onder water, waarschuwingen maar genegeerd, iedereen is weg op één mens na, het duurt een aantal dagen en nachten, hoop op redding, vlak voor de redding verschijnt er een duif, er wordt daarna niet veel meer gezegd over de dagen van tijdens de vloed en al helemaal niet dat het erg was)
- In welke opzichten wijkt het verhaal af van het genre? (geen god/en – al komt de redding wel van bovenaf met het vliegtuigje dat haar ziet, geen dood, geen dieren, geen boot)
- Vind je dit, alles in beschouwing genomen, een goed zondvloedverhaal? Motiveer.

2.5. Tijd

- Wanneer speelt het verhaal zich af? (nu)
- Waaruit leid je dat af? (kantoorgebouw, klimaatprobleem, technologie, ...)
- Hoe lang bedraagt de vertelde tijd? (enkele dagen en nachten)
- Hoe zou je de snelheid van het verhaal omschrijven? (traag)
- Hoe maakt de auteur het verhaal traag? (er gebeurt weinig; Jona wacht, zoekt en slaapt)
- Wat is het effect van dit tijdsverloop? (je krijgt een wachtgevoel als lezer, je wordt deelgenoot van Jona's gevoelens en de toenemende nood en hoop om gered te worden)

2.6. Einde

- Hoe loopt het boek af? (Jona wordt gered en geeft een ietwat vreemd interview)
- Wat vond je van dit einde?
- Wat is de boodschap hier volgens jou?
- Hoe verhoudt die zich tot de klimaatproblematiek die een grondtoon van het boek is?
- En wat vertelt het einde over de al dan niet geëvolueerde relatie tussen Jona en haar vader?
- Is het volgens jou een happy end?

3. VERWERKING: GEREGL/HET SYSTEEM

Op verschillende momenten in het boek wordt verwezen naar “regelen” en het “geregel.”

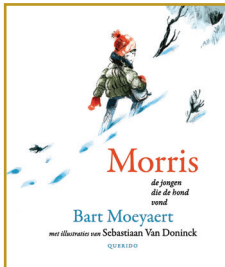
- Wat wordt er allemaal geregeld? (het werk van vader, dat Jona op kantoor is na school, evacuatie als het water zou komen, evacuatie als het water er is, de redding van zij die niet zijn weggekomen)
- Wie regelt er? (grote mensen, de overheid, anderen)
- Wat vindt Jona daarvan? (ze ondergaat het en gelooft dat het goed is, of dat wil ze toch geloven, zie p.51 de vergelijking met maskers aandoen bij vliegtuigramp)
- Wat regelt Jona zelf? (droog blijven, slaapplaats, eten, naar toilet gaan, onderbroek wassen, gezien worden)
- Wat vindt de vader over het geregel (zowel voor als na vloed)? (hij gelooft in structuur – werk, gaan eten, en Jona daar in passen; de redding kon beter dus die organiseert hij uiteindelijk zelf; hij feliciteert Jona met haar eigen geregel tijdens de vloed)
- Wat vertelt de auteur met dit verhaal over regelen? Of nog, hoe verhoudt het geregel van Jona zich tot al het andere geregel? (zelfredzaamheid van kind, structuur houdt de grote dingen recht maar als individu moet je de kleine dingen daarbinnen regelen; als er iets ernstigs gebeurt, zoals een zondvloed, heb je niet veel aan groot geregel maar moet je zelf je zaakjes regelen en actie ondernemen)

4. VERDER LEZEN

- Om 8 uur bij de ark / Ulrich Hub, Jörg Mühle (ill.) en Tjalling Bos (vert.) (Lemniscaat, 2008)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.



Morris

Over het boek

Auteur: Bart Moeyaert

Illustrator: Sebastiaan Van Doninck

Uitgeverij: Querido

Over de makers

Bart Moeyaert (1964) debuteerde als 19-jarige met “Duet met valse noten.” Intussen is hij één van de gevestigde waarden in de kinder- en jeugdliteratuur. In 2019 ontving hij de Astrid Lindgren Memorial Award voor zijn werk, een soort Nobelprijs voor jeugdliteratuur. Moeyaert schrijft bijzondere verhalen over gewone mensen in een stijl die rechttoe-rechtaan is en liefde voor taal uitademt. Sommige van zijn boeken bestaan ook als voorstellingen zoals “De schepping” en ook “Morris.” Meer weten, check <https://www.bartmoeyaert.com/>.

Sebastiaan Van Doninck (1979) studeerde aan het Sint Lucas Antwerpen waar hij nu ook docent is. Hij is zowel tekenaar/schilder als illustrator met een fascinatie voor kleur en natuur. Het prentenboek “De fantastische vliegwedstrijd voor vogels” kreeg in 2020 de Boekenpauw en was in 2021 genomineerd voor Woutertje Pieterse Prijs. Je kan zijn werk bewonderen op <http://www.sebastiaanvandoninck.com/>.

1. VOOR HET LEZEN

Lees samen de tekst op de achterflap en bekijk ook de cover.

“Een vrieskoud avontuur
waarvan je gaat gloeien.
Over sneeuw die blijft liggen,
een hond die wegloopt,
en het belang van een naam.”

- Waarover gaat dit boek denk je?
- Lijkt het je een spannend/saai/eng/verdrietig/grappig/waargebeurd/... verhaal? Waaruit leid je dat af?
- Heb je zin om het boek te lezen als je de samenvatting op de achterzijde leest? Waarom wel/niet?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Morris gaat wandelen met de hond van zijn oma in de sneeuw. De hond verdwijnt en Morris komt in de plaats een jongen tegen. Samen schuilen ze voor een sneeuwstorm. Hond en jongens worden gevonden en worden warm onthaald door oma.

2.2. Personages

- In dit boek zijn er twee groepen personages.
 - Wie zijn de personages? (Morris, oma, Houdini, Randy Pek, Max, Ajax)
 - Wie horen bij elkaar? (Morris/oma/Houdini en Pek/Max/Ajax)
 - Wat is de connectie tussen de twee groepen? (Randy Pek heeft een boon voor oma; Morris komt Max tegen op de berg en ze belanden uiteindelijk samen onder oma's deken; Ajax wordt gevonden in plaats van de hond)
- De dieren in dit verhaal hebben allebei een bijzondere naam.
 - Wie was Houdini en wie Ajax? Zoek evt. samen op en check ook de uitleg op pagina 13–14 voor Houdini.
 - Hoe passen de namen bij de dieren? (hond Houdini verdwijnt en verschijnt graag, ram Ajax is een onverschrokken en zwijgzame held)
- Randy Pek is veruit het gemeenste personage in het boek.
 - Wat weet je over hem? (boon voor oma, groot, donker, gemeen tegen Morris, geen dierenvriend, zoon Max die hij slaat)
 - Waarom is hij gemeen denk je? (Morris woont bij oma en nu is die niet meer vrij; hij zoekt zelf een thuis en eten en vindt dat Morris die van hem heeft afgenomen; hij houdt niet van dieren, en niet van kinderen)
 - Waarom heeft dit verhaal Randy Pek nodig? (Randy brengt Morris ongewild een vriend, zijn zoon Max; het geweld tegen zowel Max als Morris werkt verbindend; om het licht van het donker te laten winnen; om de sterke band tussen Morris en oma te benadrukken)

2.3. Stijl

- Moeyaerts taal is heel eigen. Hij kan als geen ander een hele wereld vatten in enkele zinnen. Bespreek de volgende zinnen.
 - Pagina 17: “Over de berg deden verhalen de ronde. Ze werden gefluisterd. Alles klonk verzonnen. Rotsen gingen vanzelf rollen... ‘Het begint met één verhaal,’ zei Morris’ oma. ‘Voor je het weet heb je een lappendeken.’”
 - Pagina 24: “Morris dacht wat hij heel dikwijls dacht: dat alles altijd verandert, juist als je het niet wilt.”
 - Pagina 25: “Hij schrok, omdat zijn longen ineens omhoogsprongen. Hij snikte een keer – één keer maar. Die snik had hij nog over van afgelopen nacht. Als je stiekem huilt, huil je nooit helemaal uit.”
 - Pagina 27: “Morris verplaatste zijn ene voet, en daarna voorzichtig de andere. Het was moeilijk om dat langzaam te doen. Zijn hart was dat van een haas.”
 - Pagina 39: “De jongen lag met zijn rug naar hem toe. Zijn schouders schokten. Als iemand zo stil mogelijk probeert te huilen, moet je niet vragen of hij huilt. En ook niet waarom.”
 - Pagina 51: “Randy Pek tilde dezelfde schoen als daarnet op. Hij twijfelde nog tussen een por of een trap, maar de voet was al onderweg.”
 - Pagina 53: “Alsof het zo afgesproken was, hielpen een paar mensen haar. Samen plooiden ze de deken open. Het ging in één beweging. Er werd een bloemenwei uitgegooid, zo zag het eruit.”
 - Wat vind je van de gekozen woorden?
 - Waar doet het beeld je aan denken?
 - Wat bedoelt de auteur precies?
 - Hoe past deze zin in het verhaal?
 - Daarnaast zijn er de tekeningen die de eigenheid van het boek bepalen.
 - Omschrijf de illustratiestijl. Mogelijke woorden: kleur/zwart-wit, potlood/verf/digitaal, paginagroot/klein, realistisch/vervormd.
 - Wat doen de tekeningen voor het verhaal? (sfeer scheppen, verhaal mee bepalen, spanning opbouwen)
 - Behalve de tekst en de tekeningen is er nog een derde speler die ruimte opeist. Welke? (de witruimte)
 - Waarom speelt witruimte zo'n belangrijke rol in het boek? (sneeuw, stilte, denkruimte, tijd, spanning)
- Mooie voorbeelden vind je op pagina 7, 21–23, 37–38, 51.

2.4. Vertelperspectief / structuur

Het boek werkt met twee vertelperspectieven: een tweede persoon gericht tot de lezer (pp.7-11) en een derde persoon voor het eigenlijke verhaal van Morris.

- Wat vond je van het begin van het boek?
- Wie is de 'je'? (jij als specifieke lezer, een algemene lezer, een 'je' voor wie het boek geschreven is, Morris)
- Wat gebeurt er met de 'je' op pagina 13? ('je' verdwijnt en plots is daar Morris, aangekondigd in de laatste zin op pagina 11)
- Waarom heeft de auteur voor deze wissel gekozen? (aandacht trekken van lezer, Morris en lezer verbinden, kader scheppen voor het verhaal)
- Had het verhaal op pagina 13 kunnen beginnen? Had je dan iets gemist volgens jou?

2.5. Tijd

- Wanneer speelt het verhaal zich af? Je kan hierbij aan de tijdsperiode (verleden, heden, toekomst) denken maar ook aan de tijdsduur (een dag, een week, een jaar) of het seizoen. (periode: onbepaald, wellicht nu; tijdsduur: 1 dag; seizoen: winter)
- Welke impact heeft de tijd op het verhaal? (langzaam tempo & winters landschap en bijhorende sfeer creëert de randvoorwaarden waarbij de personages elkaar kunnen ontmoeten)

OPDRACHT

MATERIAAL

-
- (wit of klad) papier
 - pennen/potloden
 - evt. een paar seizoensattributen (zonnehoedje, zonnebril, paraplu, regenjas, bloemen, ...)
-
- Speel de opening van het boek na (pp.7-11) maar verander het seizoen waarin het verhaal zich afspeelt. Roep de sfeer op van lente, zomer of herfst. Wat draagt de lezer? Hoe ziet de hemel eruit? Welk weer is het? Wat speel je bij dat weer? Wat heb je daarvoor nodig? En wat eet je na het spelen?
 - Schrijf eerst samen of in kleine groepjes een nieuwe opening. Lees ze daarna aan elkaar voor of speel ze na. Zorg dat je een ruimte met een raam hebt waarvoor je een lezer kan plaatsen (zoals in het boek). Als nabespreking kan je nog verder nadenken wat een ander seizoen voor het eigenlijke verhaal van Morris betekent. Hoe kan Houdini nu verdwijnen? En hoe ontmoeten de jongens elkaar?

2.6. Sfeerschepping

De flap kondigt het boek aan als "een ijskoud avontuur waarvan je gaat gloeien."

- Heb je het warm gekregen van dit boek?
- Zo ja, op welke momenten? (spannende, enge, verdrietige, mooie, ...)
- Wat maakte dat je het warm kreeg? (gebeurtenissen, woordkeuze, formuleringen, verandering in lengte van zinnen, tekeningen, witruimte)
- Hoe zou je de sfeer verder omschrijven, behalve als één van koud en warm? Denk aan gezellig/ongezellig, gemoedelijk/hard, vertrouwd/onbekend.

3. VERWERKING: NAMEN

Het boek zet namen en naamgeving in de verf. Hieronder vind je passages die jullie samen kunnen bespreken.

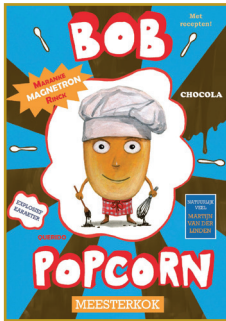
- pagina 13: "Het beest had al een naam. Anders vielen er nog wel een paar te bedenken. Mormel. Monster. Lastpak. Rotkop. Maar de hond had al een naam. De oma van Morris had er een bedacht die paste. Het beest heette Houdini.

Er heeft een man bestaan die zo heette. Hij is beroemd geworden omdat hij zijn adem heel lang kon inhouden. Onder water of zonder water. Als je een ketting om hem heen wikkelde, dan wurmde hij zich los. Hij was een meester in verdwijnen en verschijnen.”

- Houdini's naam past erg goed. Kan je passende namen bedenken voor andere personages zoals bijv. Morris of oma?
- Mensen geloven al heel lang dat namen veelzeggend zijn. Ze kunnen een belofte inhouden of een uiterlijk kenmerk of de omstandigheden van de geboorte beschrijven of verwijzen naar een persoon waarnaar wordt opgekeken.
 - In welke categorie vallen Houdini, Ajax en Randy Pek? (persoon & belofte of eigenschap, uiterlijk & eigenschap, uiterlijk & karaktertrek)
 - Op welke manier sturen deze namen het verhaal? Wat geven ze weg? (dat Houdini zal gevonden worden, dat de ram zal strijden en dat Randy Pek niet veel goeds van plan is)
 - Denk je dat de auteur het verhaal aan de namen heeft opgehangen of omgekeerd?
 - Wat weet je over je eigen naam en het eventuele verhaal erachter?
- p. 17: “Verdwalen deed Morris niet, omdat hij sommige dingen een naam had gegeven. Soms is een steen niet alleen maar een steen.”
 - Wat wordt hier bedoeld? (de kracht van namen, en van taal in algemeen, toeëigenen door middel van naamgeving, het onbekende bekend maken)
 - De bomen krijgen een naam, Morris' oma noemt hem Superman en Morris heeft veel namen voor Houdini. Maar er zijn ook dingen zonder naam in het verhaal, dingen die niet of slechts vaag benoemd worden maar die wel aanwezig zijn. Wat heeft geen naam? (verdriet)
 - Waar vind je dit verdriet terug? (bij Morris: de verdrietige dingen die gebeurd zijn p.13, 32, 39; bij Max: p.39)
- p. 32: “Ik weet dat je verdrietig en boos bent, Morris,’ zei ze. ‘Zo voel ik het ook. Maar kijk eens wat helpt: kin omhoog.’ Ze kneep in zijn wang en glimlachte, maar haar gezicht werd niet blij. ‘Superman,’ zei ze. Met een naam besta je meer dan zonder, en van sommige namen krijg je brede schouders.”
 - Krijg je van sommige namen brede schouders?
 - Kan je voorbeelden geven?
 - Ken je ook namen waar je van krimpt?
 - Hoe kan de naam Superman Morris helpen met zijn verdriet en woede? (mogelijke interpretaties: je kan die emoties aan of je staat boven die emoties)
- p. 17-18: “Halverwege de berg groeide een spar scheef. Alle andere sparren groeiden recht. Door de Scheve Spar wist je hoe ver je nog naar boven of naar beneden moest. Verder had je er niet veel aan. Dankzij Morris had de boom wel een naam. Als iets een naam heeft, bestaat het meer dan zonder.”
 - p. 53: “Alsof het zo afgesproken was, hielpen een paar mensen haar. Samen plooiden ze de deken open. Het ging in één beweging. Er werd een bloemenwei uitgegooid, zo zag het eruit. ‘Kruip er zo meteen maar met de hond onder, Morris,’ zei oma. ‘En jij ook, jongen. Hoe heet je?’
 - De jongen zette een stapje naar de keukentafel toe. Hij zei dat hij Max heette. Hij bestond ineens helemaal.”
 - De jongen wordt pas helemaal op het einde met naam genoemd. Waarom is dat? (hij leeft in de schaduw van zijn vader, ergens in de sneeuw zonder veel contact)
 - Kan je nog voorbeelden bedenken waar iets meer bestaat van zodra het een naam krijgt? (bijv. een ongeboren kind, een vakantiebestemming, een nieuwe vriend, ...)
 - Hoe komt het dat dingen met een naam echter lijken dan zonder?



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.



Meesterkok

Over het boek

Auteur: Maranke Rinck

Illustrator: Martijn van der Linden

Uitgeverij: Querido

Over de makers

Maranke Rinck (1976) schrijft kinderboeken en geeft daarnaast lezingen, workshops en zelfs Bob Popcornfeestjes. Ze werkt ook in opdracht van educatieve instellingen en musea. Haar boeken zijn vooral voor jonge lezers en zitten vol fantasie, humor en veel tekeningen. De populaire Bob Popcorn reeks vind je ook in Amerika en Duitsland. Meer info op <https://www.marankerinck.nl/>.

Martijn van der Linden (1979) is de wettige wedderhelft van Maranke en voorziet haar schrijfsels van illustraties. Naast illustraties maakt hij ook schilderijen. Zijn stijl laat zich niet onder één hoedje vatten: surrealistische dieren of zwart-wit prentjes in Bob Popcorn, het kan allemaal. Zijn werk is meermaals bekroond. Plaatjes kijken? Dat kan op <https://www.martijnvanderlindenillustrator.nl/>.

1. VOOR HET LEZEN

Dit is het vierde boek van Bob Popcorn.

- Wie kent Bob Popcorn?
- Voor zij die hem kennen, wat verwachten jullie van het nieuwe verhaal? Waartoe zal de combinatie Bob en koken leiden?
- Voor zij die hem niet kennen, wat verwacht je van een verhaal over een levende (jawel!) maiskorrel?
- Wat vind je van reeksboeken?
- Als je even spiekt, zie je dat helemaal in het begin van het boek de reeks wordt geïntroduceerd. Hoe vind je dat?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Bob Popcorn is ontdekt. Ellis en Dante moeten de geheime fotograaf zwijggeld betalen. Om dat bijeen te krijgen doen ze mee aan een kookwedstrijd. Ellis kan niet echt koken, maar Bob des te beter. Ze verzinnen een popcorn-dessert en winnen. De afperser blijkt uiteindelijk niet op eigen gewin uit maar wil de voetbalclub waar ook Dante speelt redden. Daar kunnen Ellis en Dante zich wel in vinden.

2.2. Personages

- Wie zijn de hoofdpersonages? (Bob, Ellis en Dante)
- Bob is wellicht de meest bijzondere van de drie. Wat weet je over hem? (een maiskorrel, slaapt nooit, altijd honger, eigenwijs, licht ontvlambaar of eerder ontplofbaar, goede kok, grappig)

- Welke rol speelt Bob in het verhaal? (hij creëert het probleem door zich niet altijd te verbergen, hij zorgt mee voor de oplossing door te helpen bij de kookwedstrijd, hij schrikt de afperser Ivar af, hij zorgt voor de grappige noot euh korrel)
- Zou Bob iets anders kunnen zijn, bijv. een erwt, een brocollistronk of gewoon een kind? Zo ja, wat is de impact daarvan op het verhaal?

2.3. Stijl

- In het boek staan aardig wat tekeningen.
 - Welke functies vervullen die in het boek? (humor, tekstvervangend, tekstaanvullend)
 - Hoe zou je de stijl omschrijven? (levensecht/verzonnen, kleur/zwart-wit, getekend/geschilderd/anders, ...)
 - Beeld je het boek zonder illustraties in. Wat zou er dan veranderen? (minder grappig vooral, minder druk, soms zou het verhaal een stukje missen)
- Het boek maakt deel uit van de serie Tijgerlezen, bedoeld voor beginnende lezers met veel aandacht voor humor, spanning en illustraties.
 - Wat valt op bij de tekst? (veel dialogen, korte zinnen, popcornmopjes)
 - Houd je van deze schrijfstijl? Kan je vertellen waarom wel of niet.
 - Wat is het effect van de gemaakte keuzes? (snel vertelritme, beetje hyper zoals Bob, weinig nadenktijd, cf. de tekeningen, laagdrempelig)

2.4. Genre

Dit is een popcornverhaal (als het genre zou bestaan).

- Waarom is dit een popcornverhaal? (Het hoofdpersonage is een maiskorrel die geregeld ontploft, er wordt gekookt met popcorn, popcorn is de oplossing van het probleem en als toemaatje eindigt het boek met enkele popcornrecepten)
- Moet er nog popcorn zijn? Of beter, kan je nog extra popcornmomenten bedenken voor het boek?
- Had je zin of heb je de recepten uit het boek gemaakt?
- Passen ze bij het boek? (ja, want er wordt best wat af gekookt zodat je wel een popcornhongertje krijgt; ja, want de personages verzinnen verschillende recepten; neen, want sommige recepten die erin staan waren in het boek mislukt – de koekjes bijvoorbeeld; neen, want het boek is knotsgek, te beginnen bij Bob, maar de recepten zijn echt, dat is een beetje stijlbreuk)

OPDRACHT

MATERIAAL

-
- Popcorn (zelfgemaakt of zelfgekocht)
-
- stiften/ verf & borstels
-
- stof & lijm/glitters
-
- evt. lege wc-rolletjes en kleine kartonnen doosjes (waarop geplakt kan worden)
-

Het boek kan nog wel een extra receptje gebruiken. Verzin jij een geweldig popcorngerecht met een al even geweldige naam? Gebruik alleen popcorn om je gerecht te maken. Je mag deze natuurlijk schilderen, plakken of met glitter overgieten. Spoiler alert: de resultaten zijn fictief en niet eetbaar. Neem een foto en maak daarna een collage van je popcornmenu. Als je wil, kan je een top drie samenstellen maar dit hoeft niet. Natuurlijk kan je wat extra popcorn voorzien zodat er voor het knutselen ook even geknabbeld kan worden.

3. VERWERKING

3.1. Thema : Geheimen

- De aanleiding voor het hele verhaal is de ontdekking van Bob op de kermis door een onbekende. Bob is namelijk een geheim.
 - Waarom moet Bob geheim blijven? (anders wordt hij verkocht of moet hij in circus optreden, de politie komt hem halen, pers en camera's aan de deur)
 - Welk verhaal wordt gebruikt om te benadrukken dat het belangrijk is dat Bob niet ontdekt wordt? (E.T., pp. 45-47)
 - Ken je dit verhaal?
 - Vind je dit een goede vergelijking of niet? Motiveer. Voor hulp, kijk ook even op pagina 173 (wanneer de popcorn op is, gaan ze naar de film E.T. in de bioscoop kijken waar wel nog popcorn is)
 - Hoe kan Bob geheim blijven? (thuis blijven, liegen (p.31), verstoppen als hij meegaat, de afperser betalen)
 - Wat denk je dat er gebeurt na dit verhaal? Zal Bob geheim blijven? Of eerder, kan Bob zichzelf geheim houden?
- Niet alleen Bob is een geheim, ook de afperser is aanvankelijk onbekend.
 - Waarom verbergt de persoon hun identiteit?
 - Hoe komen Ellis en Dante te weten wie het is? (ze bellen om een afspraak te regelen, het blijkt Ivar de zoon van de trainer van de voetbalclub te zijn, pp. 220-221)
 - Wat hebben de geheime Bob en de geheime afperser gemeen? (een grote mond maar een klein hart, ze zijn niet heel erg goed in geheim blijven maar uiteindelijk bewaren ze wel elkaars geheim)

3.2. Recensies

Hieronder staan drie recensies van het boek (en de reeks). Bespreek samen.

- Welke recensie sluit het meeste aan bij wat jij van het boek vindt?
- Welke opmerking vind je zeer terecht? Licht toe.
- Wat zegt de recensent dat volgens jou niet klopt? Leg uit.
- Als jij een stukje over het boek zou mogen schrijven, wat zou er dan zeker instaan?

Recensie 1 door Dieke Grootsholten op kinderboekenjournaal.nl

Ook dit nieuwe deel staat bomvol met illustraties van Martijn van der Linden. Dit maakt dat het boek erg aantrekkelijk is voor kinderen en de illustraties werken stimulerend om te gaan lezen.

Bob Popcorn is een deel uit de serie Tijgerlezen: een reeks voor de beginnende lezer waar geen rekening gehouden wordt met technische leesniveaus maar waarbij leesplezier voorop staat. Het verhaal heeft een prima spanningsboog, de zinnen zijn niet te lang en er worden niet echt moeilijke woorden gebruikt.

Recensie 2 door Susanne van der Klei op athenaeum.nl

Het is veel meer dan een leren-lezenboek, de tekst en beeld lopen heel effectief door elkaar. Bob Popcorn is gewoon heel erg leuk, prettig onaangepast, en dat hij ontploft als hij boos is, daar moest ik heel erg om lachen. Zijn verhalen hebben gewoon zoveel elementen die leuk zijn voor kinderen, de geheimhouding maakt het spannend, de grappen. Bob Popcorn is mijn nieuwe held in kinderboekenland.

Recensie 3 door Mik Ghys op pluizuit.be

De personages in dit verhaal zijn, buiten Bob natuurlijk, heel eigentijds. Hun belevenissen thuis en op school zijn alledaags en herkenbaar. Bob zorgt voor het avontuur en de humor. Wat ook duidelijk te zien is in de frisse illustraties. Die vullen de tekst aan met grappige details en extra commentaar. De lay-out van het verhaal is aantrekkelijk, met een overzichtelijke en uitnodigende bladspiegel. De tekst leest vlot en is bedoeld voor jonge lezers die al een lang verhaal aankunnen.

OPDRACHT**MATERIAAL**

-
- evt. lege wc-rolletjes en papier om een microfoon te knutselen
-

De vaders van Ellis hebben schrik dat de pers zich met microfoons en camera's voor de deur zal verzamelen als ze te weten komen dat er een levende maiskorrel bij hen woont. In het boek doen ze er alles aan om dat te vermijden. Stel dat het toch gebeurt op het einde van het boek nadat het avontuur is afgelopen. Speel elk om beurt reporter. Neem een denkbeeldige of geknutselde microfoon in de hand en vat in twee minuten het boek samen. Denk eraan, dit is de media, vergeet de sappige details en grootse emoties niet. En dik gerust een beetje aan waar nodig.

3.3. Extra inspiratie

Het Bob Popcornuniversum is vrij goed uitgebouwd. Voor meer inspiratie kan je ook de website bobpopcorn.nl checken met o.a. spelletjes en lestips.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.