



Nog 27 dagen leven

Auteur: Maren Stoffels

Uitgever: Leopold

Over de maker

Maren Stoffels is een Amsterdamse auteur van voornamelijk thrillers en mysterieromans voor 12+. Ze houdt zelf niet zo van series en dus schrijft ze vooral op zichzelf staande verhalen. Ze schrijft heel snel en brengt gewoonlijk drie of meer boeken uit per jaar. "Nog 27 dagen leven" is tot nu toe haar favoriete boek van eigen pen, onder andere doordat het verhaal zo persoonlijk was na het verlies van haar eigen beste vriendin.

Korte inhoud

Lissa is terminaal ziek en heeft beslist om euthanasie te plegen. Tot dan heeft ze nog 27 dagen. Vanuit haar vensterraam begint ze een ruilhandel. Ze start met een muntje, dat ze met Ellen ruilt voor een pen. Ellen vermijdt liefst contact met andere mensen omdat ze zich schaamt voor de grote wijnvlek op haar wang en de reacties die daarop volgen. Lissa stuurt Ellen op pad om steeds waardevollere voorwerpen voor haar te ruilen. Zo leert Ellen Xavi en zijn grootvader kennen. Xavi en Ellen komen voor een ruil op het spoor van een oude vlam van Xavi's opa. Ze krijgen de twee na wat tegenslagen samen aan tafel. Daarnaast organiseren ze een laatste uitstap voor Lissa die heel Amsterdam wilde zien. Ellen ontdekt dat haar wijnvlek haarzelf niet maakt en dat er ook mensen zijn die er niet om geven. Lissa regelt op eigen houtje een Vespa waarmee ze de vader van het meisje waarop haar broer, Mio, verliefd is, kan overtuigen om zijn dochter met hem te laten uitgaan. Uiteindelijk breekt Lissa's laatste dag aan zonder dat ze dat heeft verteld aan Ellen. Toch begrijpt Ellen Lissa's keuze en het afscheid dat ze voor haar had achtergelaten op de vensterruit.

1

HET VERHAAL

Cover / vormgeving

→ Wat staat er op de cover? (Lissa's raam, Amsterdamse gevels, veel krullen en versiersels in dezelfde stijl als die de bladsnede en op de pagina's)

Personages

- Wie zijn de hoofdpersonages? (Lissa en Ellen)
- Kan je de hoofdpersonages in drie woorden omschrijven? (Lissa: terminaal/ziek/longprobleem/moe, hoopvol, dapper, sterk, ondernemend, bang, geliefd, vastberaden ... Ellen: wijnvlek, gehoorzaam, eerst bang/verlegen/terughoudend/gekwetst maar later enthousiast/hoopvol/ondernemend/dapper)

In de eerste hoofdstukken worden Lissa en Ellen pal tegenover elkaar gezet: de stervende Lissa die van Amsterdam houdt tegenover de levende Ellen die het haat.

- Welke dingen vernoemen de meisjes die hun haat/liefde voor de stad symboliseren? (vuilnis op de straat, een blote vrouwentijdschrift, beweging en geluid, interactie tussen voorbijgangers)
- Wat vind jij van de stad? Deel je de mening van Ellen, of eerder die van Lissa?
- Zijn er nog vlakken waarop Ellen en Lissa lijnrecht tegenover elkaar staan? (Lissa is aan het einde van haar leven, Ellen staat aan het begin van het hare en bloeit pas open. Lissa neemt afscheid, Ellen leert nieuwe mensen kennen. Ellen vermijdt het om stil te staan, Lissa heeft geen keuze, zij moet wel.)
- Groeien ze naar elkaar toe of leren ze elkaars standpunt begrijpen aan het einde? (Er ontstaat vriendschap en vertrouwen, Ellen bloeit meer open en heeft een positievere uitkijk op de mensen en de stad)

Wanneer Ellen de wijnfles van Xavi en zijn opa ziet, denkt ze dat het een gemene verwijzing naar de wijnvlek op haar gezicht is. Later blijkt dat Xavi er niets mee bedoelde.

- Snap je haar initiële reactie? Reageert ze op een redelijke manier?
- Kan de wijnfles ergens anders symbool voor staan? (Lissa's argwaan tegenover andere mensen die in de weg stond om connecties te maken. Zodra ze Xavi en de wijnfles een kans geeft, geeft ze ook de wereld/anderen een kans)

Stijl

- Wat vind je van de vormgeving van het boek? Vind je dat de krullen bij het verhaal passen? (Bedrukte bladranden en binnenwerk hebben de laatste jaren gewonnen aan populariteit. Inhoudelijk heeft vormgeving niet zo veel invloed op een boek, maar het kan wel helpen bij het scheppen van verwachtingen.)
- Beoordeel jij een boek wel eens op de cover? Heeft de vormgeving van een boek een grote invloed op je leeservaring?

Kies een dialoog uit het boek om samen luidop te lezen.

- Voelt dit natuurlijk aan? Kan je je inbeelden dat je zelf zo met iemand zou praten?
- Hoe zou je de schrijfstijl omschrijven? (Vlot, eenvoudig, eerder korte zinnen en veel dialogen)
- Heeft de stijl invloed op hoe moeilijk/makkelijk je je kan inleven in een verhaal?

Vertelperspectief

Het verhaal wordt verteld door beide meisjes. Sommige scènes spelen zich tegelijk af, andere volgen elkaar op.

- Las je beide perspectieven even graag of had je een voorkeur?
- Zou het boek anders geweest zijn als het slechts door één van beide hoofdpersonages verteld werd? Welk perspectief zou dan beter geweest zijn, volgens jou?

Einde

- Had je het einde verwacht?
- Wat vond je van Lissa's beslissing om niet aan Ellen te vertellen dat ze euthanasie ging plegen? Wat zou jij gedaan hebben in Lissa's plaats? Is Ellens reactie ook hoe jij gereageerd zou hebben?
- Vond je het een geloofwaardig einde voor dit verhaal? Vond je het een goed einde?

Sfeerschepping

- Welk gevoel krijg je bij het verhaal? (Verdrietig, ontroerd, gecharmeerd, blij, verrast ...)
- Hoe wekt het boek dat gevoel bij je op? (gebeurtenissen in het verhaal die aan je eigen leven doen denken, eenvoudige schrijfstijl die niet afleidt/helpt om er volledig in op te gaan en het niet te willen neerleggen, zinnen die hard binnenkomen, bijvoorbeeld de eerste ...)

2

VERWERKING

Sociale media

In een interview zei Maren Stoffels dat ze expres geen sociale media gebruikt in haar verhalen omdat dit zo vluchtig is en het boek dan over een paar jaar waarschijnlijk verouderd is en omdat ze zelf niet graag sociale media gebruikt maar meer houdt van persoonlijke contacten.

- Was dit je opgevallen?
- Wat vind jij van sociale media? En van sociale media in boeken?

Vergelijking

→ Welke gelijkenissen zijn er tussen “Nog 27 dagen leven” en “Polaris” van Hanne Eerdekens, dat ook geselecteerd is bij groep 6 van de Leesjury?

- Centraal staan twee jonge meisjes en hun vriendschap (Lissa&Ellen – Celia&Noël)
- Jong meisje (+/-17j) sterft door een aandoening (Lissa – Celia)
- Een serie “opdrachten” begeleidt het verwerkingsproces.
 - Symbolen voor de verwerking/het weer vooruit kunnen kijken zijn:
 - Dat het hoofdpersonage werkt aan de band met haar broer (Lissa&Mio – Noël&Jules)
 - Een romantische ontwikkeling/start van een relatie (Ellen&Xavi – Noël&Sereia)
 - Het personage accepteert een deel van zichzelf (Ellens wijnvlek – Noëls geaardheid)
 - Een positief, open einde
- Zorgzame ouders die het hoofdpersonage proberen te begrijpen
- Korte periode (27 dagen – adventsperiode)
- Ik-perspectief in tegenwoordige tijd

→ Welke verschillen zijn er tussen “Nog 27 dagen leven” en “Polaris”?

- Vertelperspectief (Lissa&Ellen x enkel Noël)
- Timing van het overlijden (aan het einde van het verhaal x enkele maanden voordien)
- De focus van het verhaal (op de opdrachten/de parallellen tussen Lissa&Ellen x op het verwerkingsproces)
- De staat van de centrale vriendschap (ontstaat & ontwikkelt x is volledig gevormd)
- De positie van de ouders (hebben het moeilijk met Lissa's keuze/zijn zelf in een rouwproces x zijn een stabiele factor en proberen Noël te ondersteunen)
- Schrijfstijl (meer focus op gebeurtenissen en eenvoudige/toegankelijke schrijfstijl x meer focus op interne beleving, “rijkere” taal, poëtischer en met metaforen)

Herleven

Maren Stoffels verloor in werkelijkheid haar beste vriendin aan longbloedingen als gevolg van kanker. Na de eerste bloeding, leefde haar vriendin nog 27 dagen, dus besloot ze die periode te herleven door dit verhaal ook in 27 dagen te schrijven. In een interview vertelde Maren Stoffels dat het haar favoriete boek is van alle boeken die ze heeft geschreven en dat de reacties van lezers haar erg raken.

→ Wist je voor je begon te lezen dat het verhaal was geïnspireerd door het leven van de schrijfster?

→ Bekijk je het verhaal anders als je weet dat het zo persoonlijk is voor de auteur?

Verwerkingsopdracht: favoriete deel

Kies je favoriete gedeelte van het boek en omschrijf waarom je dit zo leuk vond. Stuur je bericht eventueel door naar de auteur via instagram

(www.instagram.com/marenstoffels/).

Ruilhandel

Het verhaal van beide meisjes en hun ruilhandel gaan heel vlot vooruit. Tot pagina 110 komen ze geen enkel probleem tegen.

- Wat gebeurt er op dat punt? (Bij Ellen lukt voorgestelde ruil van de jukebox voor de boot niet zoals gepland. Lissa wordt boos op haar vriendinnen van school en voelt stress uit schrik dat de ruil niet zal lukken voor haar laatste dag.)
- Begrijp je Lissa's keuze om Ellen niet te vertellen over haar geplande overlijdensdag?

Maren Stoffels raakte geïnspireerd voor Lissa's ruilhandel toen ze een virale video zag over een jongen die een muntje omruilde tot een zo waardevol mogelijk voorwerp.

- Denk je dat Lissa's ruilhandel viraal had kunnen gaan? Zou dat sneller gaan als er een video over gemaakt wordt of als het in de krant komt?

Verwerkingsopdracht: reportage



MATERIAAL

- (Klad)papier en schrijfgerief OF een computer
- Eventueel: een camera of een audiorecorder (bijvoorbeeld van een gsm)

Je bent zelf een journalist en je schrijft een artikel of maakt een reportage over de ruilhandel van Lissa en Ellen.

- Welke informatie vind je belangrijk? Neem je een interview af van een personage? Wie dan?

Voorbeelden van nieuwsberichten over ruilhandels:

- Videoreportage van Het Nieuwsblad over een scoutsruilhandel:
www.nieuwsblad.be/regio/oost-vlaanderen/denderregio/aalst/video.-scouts-alowis-ruilen-eieren-voor-een-fiets/63714813.html
- Online artikel over een virale video: www.manly.nl/ruilen-paperclip-huis-kopen

3

VERDER LEZEN

- Polaris / Hanne Eerdekens (Pelckmans, 2024) www.boekenzoeker.be/polaris
Dit boek zit ook in de leesjuryselectie voor 2025.
- Een weeffout in onze sterren / John Green en Nan Lenders (vert.) (Lemniscaat, 2012)
www.boekenzoeker.be/een-weeffout-onze-sterren



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Linde Verlooy, 2025
Vormgeving: Simon Bequoye