



# Inspiratiefiche

door Catherine Verguts



## Het meisje en de rots

Auteur: Kristien In-'t-Ven

Illustrator: Martha Verschaffel

Uitgever: Lannoo

### Over de makers

Kristien In-'t-Ven droomde als kind van avontuurlijke levens als cowboy en ontdekkingsreiziger. Op haar elfde kreeg ze een schriftje waarin ze haar eerste verhaal schrijft. Ze studeerde sociologie en filosofie. Ze schrijft boeken over dingen die haar bezighouden, zoals ridders, feminisme, België en verdriet. Daarin slalomt ze graag tussen fictie en journalistiek. Ze houdt van pure tekst, met weinig franje.

Martha Verschaffel tekent en vertelt verhalen waarbij de beelden meer suggereren dan verklaren. Haar duistere, bevreemdende potloodtekeningen ontspringen aan dromen, nachtmerries of obsessies.

### Korte inhoud

Een meisje krijgt onverwacht iets in de handen gedruwd: een loodzwaar rotsblok, zó massief dat het voelt als "drie auto's en zeven olifanten". Ze probeert ermee om te gaan: zich eroverheen te zetten, het een plek te geven – maar niets helpt. Het ding blijft immens en onwrikbaar. Omstanders hebben er ook hun mening over: ze vinden dat ze zich aanstelt of zeggen dat ze het gewoon moet loslaten.

Uiteindelijk trekt ze naar een ravijn, een plek waar mensen afstand doen van wat te zwaar is om te dragen. Daar ontmoet ze kinderen die haar helpen. En dat verandert iets: het rotsblok blijft, maar ze is niet langer alleen en dat maakt het draaglijker.

Wanneer ze weer thuiskomt, blijkt dat het grote, ruwe gewicht haar niet langer in de weg staat, al blijft het aanwezig.

## Introductie



### MATERIAAL

- Foto's (zie bijlage 1)

Leg foto's op tafel. Je kan hiervoor de foto's in bijlage 1 gebruiken of zelf postkaarten verzamelen.

- Welke foto past voor jou het best bij de sfeer en de boodschap van het boek en waarom?
- Zou je het boek zelf gekozen hebben op basis van de titel, de cover, de flaptekst en je eerste indruk als je erdoor bladert? Waarom wel/ niet?
- Vind je dat dit boek past bij jullie leeftijd? Snap je waarom het werd uitgekozen in jullie groep? (prentenboeken zijn voor alle leeftijden, het onderwerp is zwaar)
- Wat is je favoriete pagina uit het boek en waarom?
- Wat is voor jou de meerwaarde van de illustraties? (je krijgt boodschap mee in beeld en tekst, woord en illustratie vullen elkaar aan, de beelden geven veel van de sfeer mee)
- Hoe zou je de sfeer van het boek omschrijven?

## Bespreking

p.1-7: "Voor haar deur stond iemand met een pakket." Het meisje krijgt onverwacht bezoek en zegt dat ze niets besteld heeft.

- Wat betekent dat? (als er iets zwaars op je pad komt, is dat vaak onverwacht, zonder dat je erom gevraagd hebt)
- Hoe versterken de tekeningen (zwarte tweede pagina, voeten van de bezorger) het gevoel van het meisje? (hele pagina is zwart, bezorger is helemaal bedekt achter rots, dat symboliseert grootte, zwaarte van het pakket, het meisje kan niets anders meer zien)
- Wat zou er gebeurd kunnen zijn?
- Vind je het jammer dat je niet te weten komt wat er precies gebeurd is? Of is het net een meerwaarde? (iedereen kan zich inleven, er wordt geen oordeel geveld over grootte van het verdriet, er zit geen hiërarchie in hoeveel verdriet jij mag voelen bij wat er gebeurt, de focus ligt op het verdriet dat er mag zijn, onafhankelijk van de oorzaak)
- Hoe komen de tekst en de tekeningen hier samen? (ze wordt bedolven onder de rots, ze heeft vooral vragen, de typografie (hoe de letters staan) versterkt dat gevoel)

p.12-19: "Het meisje probeerde het rotsblok van zich af te duwen."

- Wat probeert ze allemaal te doen om van het rotsblok af te geraken? (ze wil het haar huis binnenduwen en er niets mee doen, het loslaten, zich eroverheen zetten, het een plekje geven, het van zich af laten glijden)

p.20-23: "Mensen keken haar na."

- Welke reacties van mensen helpen niet? ("Zet het gewoon van je af"; "Is het echt zo zwaar?", "Kop op", "Je overdrijft"; het niet zien / erkennen, ervan opkijken dat zo'n jong meisje rotsblok mee heeft)

- Welke reacties helpen wel? (bevragen “Zit je in de put?”, kinderen die aan haar trekken, benoemen en erkennen – het is zwaar, in stilte samen op een bankje zitten, zeggen “ik vind de juiste woorden niet”)
- Wat is het effect van de tekening met de gezichten van mensen over elkaar heen gestapeld op pagina 21? (je voelt de last van hun blikken op haar wegen, iedereen staart haar aan, ook zij die moeten omkijken)

Je zou de compositie van de tekening kunnen vergelijken met De Kruisdraging (H. Bosch – zie bijlage 2).

p.24-29: “Aan de rand van het ravijn staarde ze naar beneden.”

- Wat is het effect van de volledig zwarte pagina op de lezer op pagina 28? (het is overweldigend, we voelen mee met het meisje dat geen uitweg ziet)
- Je ziet overal de potloodstrepen nog op pagina 28. Waarom zou de illustrator daarvoor gekozen hebben? Vind je de tekeningen mooi?
- Wat zou het betekenen dat de rots haar val gebroken heeft op pagina 29? (het is niet enkel negatief, de rots, de zwaarte kan ook positievere kanten hebben, het lijkt soms zelfs alsof ze de rots omarmt)

p.32-45: “Ben je dood?”

- Vind je in het boek ook humor terug? (ja, bv. woordgrapje: “in de put? Ja, dat wel”, de combinatie van letterlijk en figuurlijk taalgebruik)
- Kinderen helpen haar uit ravijn. Is dat toeval, denk je? (kinderen kunnen vaak ongedwongener met verdriet omgaan, vanuit een oprechte interesse)
- Gaat het vanzelf, om uit het ravijn te klimmen? (neen, het doet pijn + Soms gleed ze uit en viel ze dieper, ze is gevoel van tijd kwijt: “Het duurde uren, al hadden het ook jaren kunnen zijn”)

p.46-59: “Hoe kon het dat het haar nog nooit eerder was opgevallen?”

- Hoe verandert haar rotsblok hoe ze naar anderen kijkt? (het zorgt ervoor dat ze ook rotsblokken van anderen ziet)
- Hoe zorgen anderen ervoor dat ze het rotsblok leert dragen?
  - Symboliek van verdriet als rugzak: het is even zwaar, maar je hebt je handen vrij en er komt ruimte voor andere dingen.
  - De symboliek van iemand die naast haar op het bankje komt zitten, cf. het beeld van Uus Knops in “Op afstand nabij”:  
 “Mensen die getroffen worden door een pijnlijk verlies, zetten zich noodgedwongen op het figuurlijke bankje langs hun levensweg. Verlies brengt even tot stilstand. Zittend, starend, zuchtend, mijmerend, misschien mild glimlachend. Als we iemand zien zitten op zijn bankje, hebben we als passant al te vaak de reactie om onze hand aanmoedigend uit te strekken en hem recht te trekken, hoppa, weer op pad. Maar hoeveel mooier zou het zijn naast hem of haar op het bankje te gaan zitten. Samen zittend en starend. Samen zuchtend.”
- Hoe evolueert haar houding tegenover het rotsblok? (eerst ziet ze niets door rotsblok: “lange tijd was het rotsblok het enige geweest dat ze kon zien”, al het andere wordt overgenomen, ook in de tekeningen; daarna blijft de rots aanwezig, maar ze begint ermee om te gaan, haar kleuren te zien, zie het model van rouw van Lois Tonkin “Growing around grief” als bijlage 3, je sleept rotsblok mee als hondje)
- Vind je dat de tekeningen goed bij de tekst passen? Op welke manier? (zwart-wittekeningen passen goed bij de sfeer, zwarte en zware van de rots, passende eenvoud van woord én beeld)

p.60-69: "In de verte zag ze een huis."

- Hoe komt het dat ze eerst haar huis niet herkent? (ze is zelf veranderd, zoveel dat ze haar eigen wereld niet meer herkent)
- Hoe komt het dat het deeg er nog staat als ze thuiskomt? (de wereld heeft niet stilgestaan, de rouw hoort erbij, je ziet in de illustratie dezelfde vorm in de rots als in het deeg, alsof de twee (haar leven dat doorgaat en haar verdriet) meer vermengd en minder apart zijn, zoals bij het kneden van een deeg)
- Vergelijk de kleur van het rotsblok in het begin en aan het einde van het boek. Valt je iets op? (het rotsblok wordt letterlijk lichter, minder zwart, met meer diepgang en nuance, je voelt ook in de tekeningen hoe het rotsblok zwaar is in het begin en het mee evolueert, op het einde lijkt ze het zelfs te kunnen aanpassen aan de vorm van haar deur en zo toch binnen te kunnen duwen)

## 2

## VERWERKING

---

### Muzikale opdracht

---



#### MATERIAAL

- Een ipad of een gsm
- Internetverbinding
- Eventueel: Spotify, YouTube of dergelijke

Zoek muziek en / of liedjes die bij dit boek zouden horen.

- Welke sfeer zou de muziek moeten hebben om te passen bij het boek?

Laat de juryleden muziek zoeken voor het begin, het midden en het slot.

- Waarom heb je deze muziek gekozen?

---

### Elfje met beeld

---



#### MATERIAAL

- Pen en papier

Bedenk zelf andere beelden die voor jou 'verdriet' zouden kunnen verbeelden (een schaduw, golven, een zwart gat, een doolhof, een lege stoel).

Schrijf een elfje met dat beeld voor verdriet. Een elfje is een gedicht van elf woorden die op deze manier worden geordend:

Woord  
twee woorden  
En dan drie  
Hier komen vier woorden  
Woord

# 3

## VERDER LEZEN

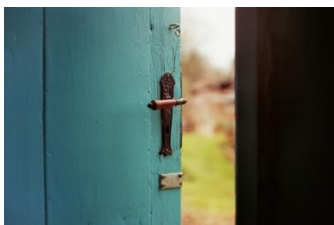
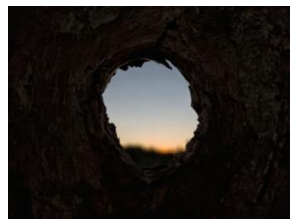
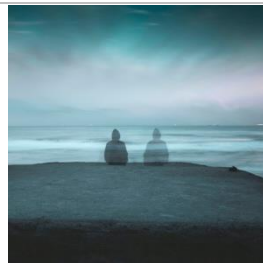
- Het lied van de bultrug / Wim Opbrouck, Bruno Vergauwen (ill.) (Manteau, 2022)  
[www.boekenzoeker.be/het-lied-van-de-bultrug](http://www.boekenzoeker.be/het-lied-van-de-bultrug)
- Ik geef je de zon / Jandy Nelson, Aimée Warmerdam (vert.) (Blossom books, 2015)  
[www.boekenzoeker.be/ik-geef-je-de-zon](http://www.boekenzoeker.be/ik-geef-je-de-zon)
- Wordt het ooit weer normaal? Jongeren over leven met gemis / Alexandra Hustinx en Missing You) (Borgerhoff en Lamberigts, 2022)
- Het troostboek / Matt Haig (Lebowski, 2021)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar [www.deleesjury.be](http://www.deleesjury.be), klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Catherine Verguts, 2025  
Vormgeving: Simon Bequoye

## BIJLAGE 1



## BIJLAGE 2



Bron:

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Kruisdraging\\_%28schilderij%29#/media/Bestand:Hieronimus\\_Bosch\\_055.jpg](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kruisdraging_%28schilderij%29#/media/Bestand:Hieronimus_Bosch_055.jpg)

## BIJLAGE 3

