



Inspiratiefiche

door Ilse Moens



Dante Drago en de wraak van Viracocha

Auteur: Johan Vandeveldde
Uitgever: Phoenix Books

Over de maker

Johan Vandeveldde studeerde Audiovisuele Kunsten aan het RITCS in Brussel en begon zijn carrière als scenarist voor strips gebaseerd op de televisiereeksen “Windkracht 10” en “Flikken”. Nadat hij de televisiewereld achter zich liet, legde hij zich toe op het schrijven van jeugdboeken en die boeken worden gemaakt. Johan Vandeveldde behaalde reeds zeven keer de eerste en tweede plaats bij de Leesjury, onder andere voor “Elfenblauw”.

Bron: www.auteurslezingen.be/johan-vandeveldde

Korte inhoud

Nadat zijn vader voor de ogen van Dante neerstort met zijn stuntvliegtuig, verhuizen de jongen en zijn moeder van Italië naar België, het geboorteland van zijn moeder. Daar brengt hij noodgedwongen veel tijd door bij zijn tante en oom. Voor haar werk als archeoloog moet zijn moeder immers vaak lang en ver op reis. Het botert echter helemaal niet met zijn oom en op school hebben enkele jongens het op hem gemunt. Wanneer Dante na een samenloop van omstandigheden de spiksplinternieuwe sportwagen van zijn oom in de prak rijdt, blijft er geen andere optie over dan dat hij meegaat naar Bolivia met zijn moeder, op zoek naar het mythische El Dorado. Aangekomen in de jungle belandt hij in een wervelend avontuur vol geheime gangen, valstrikken en intriges. Is iedereen wel te vertrouwen?

1

HET VERHAAL

Cover

- Spreekt de cover je aan?
- Waar doet de omslagillustratie je aan denken? (“Indiana Jones”, “Tomb raider” ...)
- Wat verwacht je van het verhaal? Geeft de cover je daar al een idee van?
- Word je daar enthousiast van? Houd je van zulke verhalen?

- Bekijk de film/gameposters in de bijlage. Zie je overeenkomsten? (Vb. het geel en oranje van de letters, afbeelding van een amulet, actiepose, bewegende voertuigen, tempels, mysterieuze sfeer, ...)

Personages

- Wie is het hoofdpersonage? Door wiens ogen zie je de gebeurtenissen? (Dante)
- Noem drie karaktereigenschappen van Dante. (vindingrijk, temperamentvol, loyaal, gevoelig, volhardend, eerlijk, rechtuit, direct, blijft rustig onder druk, ...)

“Archeologie is teamwork.” (p.147)

- Vind je dat je veel te weten komt over de leden van het onderzoeksteam? (bv. Ja, professor Vandermeersen is ongeduldig, gepassioneerd en prikkelbaar, Maya is een zorgzame durfal, ... / Nee, er wordt vooral omschreven hoe ze eruitzien, maar over hun karakter komen we weinig te weten /...)
- Vind je dat de teamleden zich als een team gedragen? Wanneer wel? Wanneer niet? (Zie hoofdstukken 11-12 en 15: enkele teamleden gaan alvast op onderzoek uit zonder de anderen in te lichten, waarna ze in de problemen geraken of er conflicten ontstaan. / Maar ook: door hun goede samenwerking overleven ze de levensgevaarlijke tocht)
- Kan je begrijpen waarom de teamleden soms besluiten alleen op onderzoek te gaan?
- Vind je de manier waarop de teamleden met elkaar omgaan geloofwaardig?
- Kan je begrijpen waarom Reiner zelf de ontdekker wil zijn van El Dorado? Of waarom het goud hem zo in verleiding brengt?

Stijl

Om de juryleden te laten letten op het beeldend taalgebruik dat Johan Vandeveld hanteert, kunnen jullie een spelletje “Ik heb het u letterlijk juist gezegd” spelen. Dat gaat zo:

- Lees een passage uit de tekst voor.
- Laat de juryleden aandachtig luisteren naar álle details.
- Na het luisteren stel je enkele detailvragen, zoals:
 - Welke smaak heeft het waterijsje dat Dante eet op het vliegveld? (sinaasappel, p.5)
 - Van welk materiaal is de pilotenjekker van Dante gemaakt (leer, p.182)
 - Hoe ziet de hoed van Pablo eruit? (die heeft een brede rand, p.89)
 - Op welke manier blijft het rubber van Dante’s voetzolen plakken aan de gouden brug? (als gesmolten kaas op pizza, p.218)
- Wat vind je van de manier waarop Johan Vandeveld de dingen beschrijft in zijn boek? (Bv. levendig, langdradig, ...)
- Zorgt de manier van beschrijven ervoor dat je je alles levendig kan voorstellen en je jezelf diep in de jungle waant, in het midden van de actie?
- Heb je liever dat er meer aan de verbeelding wordt overgelaten?
- Is er een beschrijving/omschrijving die je is bijgebleven? Waarom? (origineel of net niet, grappig, erg beeldend, herkenbaar, ...)

Einde

- Loopt het verhaal goed af? Wat vind jij? Waarom wel/niet?
- Vinden de archeologen dat hun zoektocht goed verlopen is? Zijn ze tevreden met het resultaat? (Ze zijn blij dat ze het overleefd hebben, maar erg teleurgesteld dat El Dorado verloren is gegaan, zie pagina's 236 en 241)
- Had je verwacht dat het zo zou aflopen, of is er iets wat je verraste?
- Wat vind je van de manier waarop Dante aan het einde ontvangen wordt door zijn oom en tante? Vind je het een passend einde voor hen? (Vb. ja, ze hebben tijd gehad om alles te laten bezinken/ nee, ik kan niet geloven dat oom Ben plots zo vergevingsgezind is, ...)

Sfeerschepping

- Welke sfeer heeft het boek? (spannend, geheimzinnig, avontuurlijk, ...)
- Wat zorgt ervoor dat je dat gevoel krijgt bij dit boek? (Vb. je wil weten of hun missie zal slagen/ gevaarlijke en spannende situaties / wie is er te vertrouwen? / je zit echt in het boek door de beschrijvingen /...)
- Krijgt Dante veel rust in het verhaal? (Nee, de spannende gebeurtenissen volgen elkaar snel op: ze belanden van de ene gevaarlijke situatie in de andere.)
- Waar speelt het verhaal zich af? (In de jungle, ver weg van de bewoonde wereld)
- Welke sfeer straalt de jungle uit vind je? (vb. er zijn allerlei geheimen verborgen / er leven gevaarlijke dieren (slangenaanval op pagina 170) / de geluiden van de jungle klinken onheilspellend / ...)

2

VERWERKING

Archeoloog of avonturier?

- Welk beeld komt er bij je op wanneer je denkt aan een archeoloog?
 - Bekijk eventueel dit informatieve filmpje van schooltv over archeologie:
www.schooltv.nl/video-item/de-geschiedenis-van-de-archeologie-archeologen-geven-nooit-op
 - Vergelijk de manier waarop de archeologen te werk gaan op pagina 95-96 met de manier waarop de verdere zoektocht naar El Dorado verloopt. Wat valt je op?
 - “Ze schraapten zorgvuldig over de aarde met kleine truweeltjes (...) Ze gebruikten ook borsteltjes en penselen en zelfs houten satéstokjes om de aarde stukje bij beetje weg te schrapen zonder de artefacten te beschadigen.” (p.95-96)
 - “Maar voor de honderd steentjes die we vinden, is er altijd wel die ene kunstig beschilderde potscherf die ons een blik gunt in het leven van de mensen die hier woonden, drieduizend jaar geleden.” (p.115)
- Tegenover:

- “Zou het niet cool zijn als wij – jij en ik – erin zouden slagen om de sleutel na te maken en het geheim van de grot kunnen ontsluiten?” (p.113)
 - “We kunnen hier de hele tijd staan discussiëren over archeologische waarde (...) Of we kunnen proberen om hieruit te geraken...” (p.155)
- Zou je zeggen dat dit een realistische roman is? Waarom wel/niet?
 - Zou je het team eerder archeologen of avonturiers noemen? Waarom vind je dat?
 - Waar zou je trouwens zelf wel eens op ontdekking willen gaan? Welke plek of welke tijd spreekt tot jouw verbeelding?
 - En zou je dan liever op zoek gaan naar eeuwenoude schatten, of meer te weten komen over hoe het dagelijkse leven er toen uit zag?

Boekverfilming: ideeën voor creatieve verwerking

Trailer

Stel je voor dat dit boek verfilmd wordt. Bij een boek kijk je vaak naar de cover en de flaptekst om te bepalen of het een boek voor jou is. Bij een film gebeurt dat door middel van een filmtrailer.

- Bekijk een aantal filmtrailers, bijvoorbeeld die van “Ted en de schat van de mummie”, “Paddington in Peru”, “Indiana Jones and the dial of Destiny”, “Hoe tem je een draak”, ...

Schrijf een script voor de trailer van de verfilming van “Dante Drago en de wraak van Viracocha”. Let daarbij op de volgende dingen:

- Je wil de interesse opwekken, maar niet verklappen hoe het afloopt.
- Wat zijn de sleutelmomenten in het boek, welke gebeurtenissen zijn erg belangrijk voor het verloop van het verhaal? (vb. Dante kan niet meer terecht bij zijn oom en tante / Dante trapt een eeuwenoude vaas kapot, maar ontdekt zo een belangrijk artefact voor de rest van hun zoektocht naar El Dorado / Reiner blijkt hen te verraden / ...)
- Maak bijvoorbeeld gebruik van enkele interessante citaten / uitspraken uit het boek. (Bv. “Professor Vandermeersen is niet te vertrouwen. Hij heeft me bedreigd.” (p.127))
- Als je de trailer uitbeeldt, voorleest, of zelfs filmt, kan je eventueel gebruik maken van geluidseffecten zoals de iconische BRAAAM die in veel trailers van actiefilms gebruikt wordt: www.youtube.com/watch?v=ZW0Y-iEwglU
- Tip: Baseer je op de achterflap van het boek. Ook deze probeert je aandacht te trekken en net genoeg informatie over het verhaal te geven.

Filmposter: tableau vivant

Bekijk de afbeeldingen in bijlage 1. Stel je voor dat je een filmposter moet maken bij dit boek.

- Beeld stilstaand een scène uit het boek uit, of zet je in de juiste positie voor een filmposter.

- Tip: Omdat je stilstaat, mogen je gezichtsuitdrukking en je lichaamshouding een beetje overdreven zijn. Op die manier kan je de gevoelens/acties van het personage beter overbrengen. Je mag immers geen bewegingen maken om deze gevoelens/acties te verduidelijken.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ilse Moens, 2025
Vormgeving: Simon Bequoye

BIJLAGE 1



<https://www.trendsinternational.com/indiana-jones-and-the-dial-of-destiny-hat-23929.html>



<https://www.disney.nl/films/indiana-jones-and-the-dial-of-destiny>

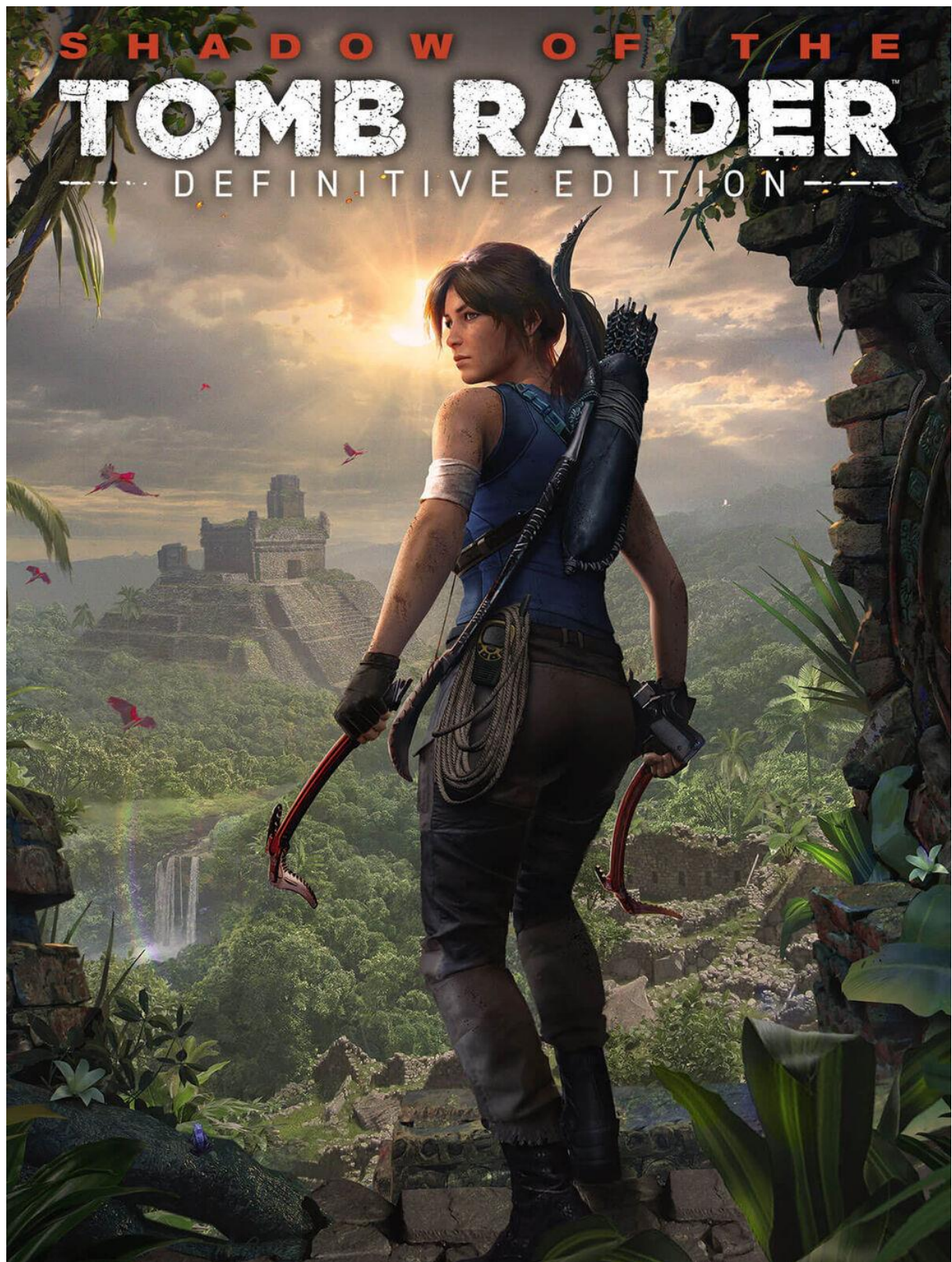


Image via Square Enix