



Inspiratiefiche

door Geertje Bluekens



Hanna en Hamza

Auteur: Janneke Schotveld

Illustrator: Arevik d'Or

Uitgever: Querido

Over de makers

Janneke Schotveld (1974) woont in Nederland, vlakbij een bos, samen met haar man, honden en katten. Als kind hield ze van hutten bouwen en verstoppertje spelen, maar ook van uren lekker lezen. Ze schreef als kind al graag, maar dacht er pas veel later aan om schrijver te worden. Ze wou eerst dierenarts worden. Toen ze ontdekte dat je dan in dieren moest snijden, werd ze juf. En daarna schrijver. Nu komt ze nog vaak op scholen om te vertellen over haar boeken. De meest bekende boeken van Janneke Schotveld zijn haar boeken over Superjuffie.

Arevik d'Or (1991) is geboren in Armenië. De liefde bracht haar naar Antwerpen. Ze is animatiefilmmaker en illustrator van kinder- en jeugdboeken. In De Standaard Magazine verschijnt wekelijks haar cartoon "Anna". Triestige thema's zijn niet aan haar besteed, want dat zag ze al genoeg in haar leven. Ze wil van de wereld een leefbare plek maken met humor, vrolijkheid en absurditeit.

Bronnen:

www.jannekeschotveld.nl/biografie.html

www.iedereenleest.be/reeks/het-atelier-van-arevik-dor

Korte inhoud

Hanna en Hamza zijn beste vrienden. Ze zitten bij elkaar in de klas en wonen in dezelfde flat. Hanna's moeder is alleen en dat vindt Hanna best verdrietig. Samen met Hamza gaat ze op zoek naar een nieuwe vriend voor haar moeder.

1

VOOR HET LEZEN

Toon de juryleden de cover van het boek.

→ Wat is de titel van het boek? Wat zie je op de voorkant? Hoe denk je dat de twee kinderen zich voelen? Waarom zouden ze taart aan het eten zijn? (laat de juryleden vrij vertellen)



MATERIAAL

- Zeven A4-bladen per jurylid (een blad per personage)
- Kleurpotloden, stiften, balpennen

Tijdens het lezen zoom je samen met de juryleden in op de personages. Je probeert zoveel mogelijk over hen te weten te komen. Geef elk jurylid zeven A4-papieren. Hierop tekenen ze het personage en noteren ze (al schrijvend en/of tekenend) alles wat ze over het personage te weten komen. Ze kunnen dat doen tijdens het voorlezen, maar ook bij een tweede lezing of na het lezen van het boek. Geef de opdracht vooraf aan de juryleden zodat ze zich er tijdens het lezen op kunnen focussen.

Lees tot en met p.11

- Wie zie je op de illustraties?
- In wat voor huis wonen Hanna en Hamza? (appartementengebouw)

Lees tot en met p.16 – “Dat smaakt naar meer! roept Hanna”.

- Welke personages zijn we al tegengekomen? Wat kan je al over hen vertellen? (Geef de juryleden al drie A4-bladen. Laat hen Hanna, Hamza en papa tekenen. Daarrond noteren ze wat ze al weten over die personages.)

Lees tot en met p.22.

- Wat is het plan van Hanna? (een nieuwe vriend zoeken voor mama)
- Waarom wil ze een nieuwe vriend voor haar? (dan is mama niet meer verdrietig)
- Vind je dat een goed plan van Hanna? Vertel eens.

Lees tot en met p.33.

- Welke twee personages ben je nog meer tegengekomen? (mama en meneer Beer) Wat kan je al over hen vertellen? (Geef de juryleden twee nieuwe A4-bladen. Laat ze mama en meneer Beer tekenen. Als ze te weinig info hebben om mee aan de slag te gaan, dan kunnen ze nog even wachten en de personages pas later tekenen.)

Lees tot en met p.39.

- Wat is er al allemaal gebeurd? (Reconstrueer samen met de juryleden het verhaal)
- Wat bedoelt mama met de woorden “Zeg jij er nou eens wat van, Jelle.”

Lees tot en met p.45.

- Hoe heet meneer Beer echt? Waarom zouden Hanna en Hamza hem meneer Beer noemen?
- Kijk eens naar de schrijfwijze van “Mahmoud”. Schrijf je zijn naam op dezelfde manier als je hem uitspreekt? Kijk ook eens hoe je “Mammoet” schrijft. Hoor je dat verschil ook? Wat wordt met “Mahmoud” bedoeld? En met “Mammoet”? Vind je dat “Mammoet” ook bij meneer Beer past?

Lees tot en met p.51.

- “Grote mensenlang is soms anders dan kinderlang”, zegt meneer Beer. Wat bedoelt hij daarmee? (Laat de juryleden hardop nadenken en praten.)
- Wie wil iets aan de portretten toevoegen? (de juryleden die dat willen, vullen hun tekening aan)

Lees en kijk tot en met p.59.

- Waarom is Hanna er met haar gedachten niet bij? (alle antwoorden zijn goed)

- Denk je dat Hanna aan de meester zal vertellen wat er aan de hand is? Zou jij dat doen? Waarom wel? Waarom niet?
- Je hebt al een portret gemaakt van Hanna, Hamza, mama, papa en meneer Beer. Maak er nu ook eentje van de meester. Vul eventueel je andere portretten aan.

Lees tot p.66 - "Nee, maar dat is juist goed."

- Waarom is dat juist goed? Wat denk je dat Hanna van plan is?

Lees tot en met p.81.

- Stel dat jij de moeder van Hanna was. Hoe zou jij het vinden als je dochter op zoek is naar een nieuwe man voor je?
- Weet je al wat meer over mama en Hanna? (de juryleden die dat willen, vullen hun tekening aan)

Lees tot en met p.86.

- Waarom vraagt Hanna aan de brandweerman of hij getrouwd is?
- Wat wil Harm zeggen met "Ik heb de ware nog niet ontmoet?"

Geef de juryleden nog een A4 blad en laat hen een portret tekenen van Harm. Lees tot p.99.

- Waarom wil Hanna niet dat de meester langskomt, denk je?
- Hoe zou jij het vinden als je meester of juf bij je thuis langskomt?

Lees tot en met p.121 - "Hé, zo heet de meester ook! zegt Hanna."

- Wat denk je dat er nu gaat gebeuren? Hoe denk je dat Hanna zich nu voelt?

3

NA HET LEZEN



MATERIAAL

- Getekende portretten
- Post-its in drie verschillende kleuren

Verhaal

Inhoud

- Wat is er allemaal gebeurd in dit verhaal? (Reconstrueer samen met de juryleden het verhaal)
- Zou dit verhaal ook in het echt kunnen gebeuren? Waarom wel? Waarom niet?

Personages

- Hoe denk je dat Hanna zich op het einde van het verhaal voelt?
- Wat zou jij doen als je Hanna was? En Hamza?
- Met wie zou je bevriend willen zijn en met wie misschien niet? Kan je ook vertellen waarom?
- Doet een van de personages je denken aan iemand die je kent? Vertel eens.
- Laat de juryleden de portretten erbij nemen en laat hen die aanvullen. Laat hen er in duo of in groep over vertellen. Klopt wat je in het begin tekende ook nu nog? Zijn er personages die veranderd zijn doorheen het verhaal? Hoe kan je dat aangeven in je tekening of in de

woorden die je erbij schreef? (Bespreek met de juryleden hoe de personages veranderen door wat ze in de loop van het verhaal meemaken. Hun gevoelens en hun gedrag zijn op het einde anders dan in het begin.)

- Vind je dat de auteur erin is geslaagd om de evolutie in gevoel en gedrag goed weer te geven? Zie je dat ook in de illustraties? Kan je illustraties tonen waar je dat ziet?

Illustraties

Arevik d'Or vertelt dat ze niet graag trieste dingen tekent maar wel graag illustraties tekent met humor en vrolijkheid in.

- Waar vind je een illustratie met humor en vrolijkheid terug?

Evaluatie

Aan de hand van een aantal vragen verwoorden de juryleden hun eigen beleving over het verhaal en de illustraties.

- Wat vind jij het mooiste/spannendste/ontroerendste stukje uit het boek?
- Wat vind je van de humor in het boek?
- Wat vind je van de illustraties in het boek?
- Wat vind je van het einde?
- Zou je dit boek aanraden aan je beste vriend(in)?
- Aan wie zou je het boek aanraden?

Creatieve verwerking



MATERIAAL

- A4-papier
- Stiften, kleurpotloden

Etentje - tafelschikking

Geef de juryleden een A4-papier. Alexander is jarig. Iedereen zit rond de tafel om taart te eten. De juryleden tekenen de tafel met zeven stoelen rond: Hanna, Hamza, mama, Alexander, meneer Beer, Harm en Gino. Laat de juryleden nadenken over de tafelschikking en laat hen iedereen een plaats geven.

- Waar zet je welk personage? Wie zit naast wie? Waar krijgt papa een plaats in de kamer? Laat hen aan elkaar uitleggen waarom ze voor deze tafelschikking hebben gekozen. Uiteraard zijn er heel veel mogelijkheden.
- Stel dat jij mee mag aanschuiven aan tafel. Waar zou je jezelf zetten?

4

VERDER LEZEN

- Skip en de konijnendief / Anna Woltz en Lars Deltrap (ill.) (Querido, 2023)
www.boekenzoeker.be/skip-en-de-konijnendief
- Rosie en Moussa voor altijd / Michaël De Cock en Arevik d'Or (ill.) (Querido, 2017)
www.boekenzoeker.be/rosie-en-moussa-voor-altijd
- Maksie / Mathilde Stein, Jan Jutte (ill.) (Lemniscaat, 2023)
www.boekenzoeker.be/maksie



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Geertje Bluekens, 2025
Vormgeving: Simon Bequoye