



Inspiratiefiche

door Ann Van De Sompel



De man met de lange benen

Auteur: Benjamin Phillips

Illustrator: Benjamin Phillips

Uitgever: Parade

Over de maker

Benjamin Phillips is een Britse kunstenaar, auteur en illustrator van kinderboeken. Hij is gevestigd in Hastings (Zuidoosten van Engeland). Vanuit zijn studio creëert hij keramiek, tekeningen en schilderijen voor een breed scala aan commerciële en persoonlijke projecten. Hij illustreerde al heel wat boeken van anderen. Dit is zijn eerste prentenboek dat hij zelf schreef en tekende. Het is meteen ook zijn eerste prentenboek dat in het Nederlands vertaald is. Phillips is een bekroonde Britse Illustrator. Hij heeft heel wat verschillende internationale prijzen gewonnen.

Korte inhoud

De man met de lange benen heeft het niet gemakkelijk. Hij bouwt zelf zijn huis, maakt zelf zijn broeken en ook zijn fiets omdat niets past. De mensen vinden hem raar en doen onaardig tegen hem. Alleen Carlos niet, de man van de ijzerwarenhandel. Op een dag steekt er een grote storm op en de stad wordt overspoeld. De man met de lange benen redt heel wat mensen en dieren. Hij helpt iedereen en blijft vriendelijk. Iedereen vindt hem ineens belangrijk. Maar hij wil niet blijven omdat ze eerst zo onaardig waren en trekt samen met Carlos de wijde wereld in.

1

VOOR HET LEZEN



MATERIAAL

- Een meetstok, lintmeter of rolmeter
- Stiften, kleurpotloden, eventueel verf en borstels
- Stof en lijm, kranten/tijdschriften/foto's

Bespreek de kft van het boek

Leg het boek open en bekijk zowel de voor- als achterflap in één geheel.

- Wat zie je? (heel veel verschillende mensen, maar één man met hele lange benen)
- Waarover zou het boek gaan? (de man met de lange benen)

Lees de titel van het boek voor. Het gaat dus inderdaad over die man met de lange benen.

→ Hoe lang zou die man zijn? Wie kan dit raden? Hoe kunnen we dit precies weten?

Laat de kinderen oplossingen bedenken. Misschien weet iemand hoe groot hij/zij is. Meet een kind en stel vast dat het ongeveer 1 meter groot is.

→ Wie op de kaft zou ongeveer 1 meter zijn? (een kind van hun leeftijd)

Meet nu samen met de kinderen hoeveel keer de persoon van 1 meter in de man met de lange benen gaat (ongeveer 5 keer). Maak met de kinderen een schatting hoe hoog het plafond is. Meet na met de meetstok.

→ Kan de man met de lange benen in ons lokaal?

Het lokaal zal ongeveer 2,5 meter hoog zijn. Meet opnieuw samen met de kinderen tot waar de man in het lokaal kan. Stel vast dat hij niet in het lokaal kan.

Gesprek over 'anders zijn' en 'gepest worden'

Laat de kinderen vrij reageren op de man met de lange benen. Stel pas daarna vragen om het gesprek te laten gaan over "Anders zijn", "Gepest worden" en de worstelingen die de man met de lange benen moet doorstaan.

→ Welk huis zou de man met de lange benen hebben? Hoe zou zijn huis eruit zien? Zou hij een lange badkuip hebben? Kan hij zijn handen wassen aan een gewone wastafel?

→ Zou de man makkelijk broeken kunnen kopen die hem passen?

→ Kan de man op een gewone fiets rijden?

→ Moet de man alles te voet afleggen?

→ Kan de man zoals wij naar de bib of winkel gaan?

De man is anders dan de mensen rondom hem.

→ Zou jij vriendelijk zijn tegen de man? Waarom wel? Waarom niet?

→ Zou jij bang zijn van die man? Waarom wel? Waarom niet?

→ Zou je hem uitlachen en pesten omdat hij anders is?

→ Zouden zijn lange benen ook voordelen kunnen hebben? Zo ja, welke?

Pik steeds in op wat de kinderen aanbrengen.

2

TIJDENS HET LEZEN

Een eerste voorleesmoment

Lees een eerste keer het boek voor nadat je de kinderen benieuwd maakte naar de inhoud van het boek. Laat de kinderen de prenten in zich opnemen terwijl je voorleest en laat hen spontaan reageren. Geef hen voldoende tijd.

Sta stil bij de zin "Kijk, kort lijf, lange kuierlatten!" en verklaar het woord "kuierlatten".

→ Wat zijn kuierlatten? ("Kuierlatten" is een informeel woord voor benen, vooral gebruikt in de uitdrukkingen "de kuierlatten nemen" of "aan de kuierlatten trekken", wat "vertrekken" of "weggaan" betekent. Het is een verouderd woord, maar nog steeds bekend.).

Stop even met lezen na de pagina waar heel veel mensen hulp vragen. "Het overdonderde hem." Laat de kinderen voorspellen hoe het verhaal zal eindigen.

→ Hoe denk je dat het verhaal eindigt?

Een tweede voorleesmoment

Lees een tweede keer het boek voor. Je kunt de kinderen opdrachten geven bij het voorlezen. Laat hen gericht kijken naar bijvoorbeeld:

- De gelaatsuitdrukkingen van de personages.
- De lange benen van de man. Wanneer zijn ze sierlijk? Wanneer zijn ze onhandig?
- Welke moeilijkheden de man met de lange benen ondervindt in het dagelijks leven. (huis bouwen, kleren naaien, lange badkuip, boodschappen doen in de winkel, brief posten, alle spullen zelf moeten maken, ...)
- Waar de man met de lange benen vriendelijk en behulpzaam is.

3

NA HET LEZEN

Terugblik

Personages

Het hoofdpersonage is de man met de lange benen. Hij is een bijzonder iemand.

- Wat maakt de man met de lange benen zo bijzonder? (uiterlijk, zijn moed en doorzetting, zijn vriendelijkheid, zijn behulpzaamheid, ...)

Grijp nog eens terug naar de tekst: "Kijk, kort lijf, lange kuierlatten!". Je kunt nog eens opnieuw meten. Neem de verhoudingen waar tussen het hoofd, lichaam en armen en benen van de kinderen. Kijk en vergelijk en meet met de vingers hoe de verhoudingen bij de man met de lange benen zijn.

- Hoe zouden de mensen in het boek zich voelen als ze de man zien?
- Wat zouden de mensen eerst gedacht hebben toen ze de man met de lange benen zagen?
- Waarom vinden de mensen de man met de lange benen vreemd?
- Hoe zou de man met de lange benen zich voelen?
- Wat zou jij doen als jij zulke lange benen had?
- Wat zou jij aan de man met de lange benen willen vragen?

Carlos is stil en timide en heeft veel respect voor de man met de lange benen.

Kijk eens terug naar de pagina's waarop Carlos afgebeeld staat.

- Hoe ziet Carlos eruit?

Grijp eens terug naar de tekst: "Ik heb je altijd een kanjer gevonden."

- Wat bedoelt Carlos precies met "jij bent een kanjer"? ("Jij bent een kanjer" betekent "jij bent een geweldig persoon" of "jij bent een topper". Het is een compliment en een uitdrukking van bewondering voor iemands kwaliteiten of prestaties. Het kan ook betekenen dat iemand iets heel goed doet of dat ze buitengewoon zijn in iets.)

Einde

Het verhaal heeft een open einde.

- Hoe zou het verder gaan met Carlos en de man met de lange benen?

Laat de kinderen hun fantasie de vrije loop gaan. Hier moet niets. Alles is juist.

Illustraties

Als je het boek openslaat, kun je niet om de schutbladen heen.

- Welke spullen zie je allemaal?
- Aan wat kun je zien dat het spullen van de man met de lange benen zijn? (alles is groter gemaakt)
- Wat zouden de cijfers zijn die bij de attributen staan? (de maten)

De tekeningen in het boek zijn gemaakt met houtskool en potlood. De illustrator maakt vooral gebruik van aardetinten. Maak de kinderen attent op het donkere kleurgebruik maar ook de lichtere, zachtere tinten.

- Hoe zou de man met de lange benen zich voelen op de donkere pagina's? (eerder somber omdat hij afgewezen wordt)
- Hoe zou de man zich voelen op de lichtere pagina's? (hij is in zijn nopjes bij de vogels en bij Carlos)

Perspectief: de man met de lange benen ziet eruit als een lange slungel. Dit heeft een bijzonder effect op de tekeningen en plaatst alles letterlijk in een ander perspectief. Het zijn stijlvaste tekeningen waarin lijntjes en kaders van secundair belang zijn, in een wat ouderwetse sfeer die vooral naar voren komt in de kledij.

- Wat valt je op aan de kledij van de mensen?
- Naar waar kijken de mensen? Naar waar kijkt de man met de lange benen?
- Zou de man met de lange benen veel kunnen zien?

Huidskleuren: maak de kinderen attent op hun eigen huidskleur. Is er iemand in het boek die dezelfde huidskleur heeft als zichzelf. Laat hen kijken en vergelijken door met hun handen over de vele gezichten van de mensenmassa te gaan.

Relatie tussen tekst en beeld: dit boek valt vooral op door de eigenzinnige, kunstzinnige en gedetailleerde illustraties. De woorden voelen poëtisch en geven net even meer diepgang aan dit indrukwekkende verhaal. Zowel tekst als beeld roepen vragen op over verschillen. Hoe gaan we om met het onbekende en hoe kunnen we onze eigen creativiteit omarmen.

- Zou je het verhaal begrijpen zonder de tekst?
- Zou je het verhaal begrijpen zonder de tekeningen?
- Wat vertellen de beelden dat de woorden niet vertellen? En omgekeerd.

Humor

Het hele verhaal is doorspekt met humor.

- Wat vond je het meest grappige?

Als de kinderen niet op gang komen, kun je een paar suggesties doen, bv. hoe de man met de lange benen de bibliotheek binnen gaat - fietst - in het bad ligt - tegen de lamp loopt in de supermarkt - een brief post - de was in de wasmachine steekt - ...

Filosofisch gesprek over één van de vele thema's in het boek

Thema's die in het boek naar boven drijven zijn:

Trouw zijn aan jezelf - Het doorbreken van verwachtingen - Vriendelijk blijven ook als anderen dat niet zijn - Oordelen en veroordelen - Verbondenheid - Zelf nadenken -

Inclusie - Buitensluiten - Groepsdruk - Grenzen aangeven en voor jezelf opkomen -
Vriendschap - Liefde - Inventiviteit - Hoop - Creativiteit - ...

Kies dat thema uit dat het meest naar boven drijft in jouw groep of kies het thema waar je je het meest comfortabel bij voelt.

Hieronder vind je een aantal voorbeeldvragen bij het thema “jezelf zijn en blijven” die uitnodigen tot verwondering, reflectie en gesprek.

Startvragen om het thema te openen:

- Wat betekent het om jezelf te zijn?
- Hoe weet je wie je bent?
- Ben jij altijd dezelfde, of verander je soms?
- Lijk jij op iemand anders, of ben jij helemaal uniek?

Verdiepende vragen over verschillen en keuzes:

- Moet iedereen hetzelfde doen of mag iedereen anders zijn?
- Wat doe jij graag, ook als anderen het raar vinden?
- Heb jij wel eens gedaan alsof je iemand anders was? Waarom?
- Wat gebeurt er als je iets leuk vindt dat anderen stom vinden? Blijf je het dan doen?
- Gesprek over gevoelens en verwachtingen:
- Hoe voelt het als je niet jezelf mag zijn?
- Wat helpt jou om te durven zeggen: “Dit ben ik”?
- Moet je altijd eerlijk zeggen wat je denkt of voelt?
- Kan je iemand zijn die je niet wil zijn? Hoe voelt dat?
- Vragen over identiteit en verandering:
- Ben jij dezelfde persoon als toen je een baby was?
- Kun je veranderen en toch jezelf blijven?
- Wat maakt jou jou?

Creatieve verwerking

Spiegelmoment



MATERIAAL

- Spiegels
- Blanco bladen
- stiften/ kleurpotloden
- Tijdschriften
- Karton
- Lijm

Neem een kind waar. Waar zit het hoofd tegenover de buik, de armen en de benen? Kijk ook goed naar de verhoudingen. Neem waar dat iedereen anders is.

Laat elk kind in de spiegel kijken. Laat iedereen zichzelf tekenen.

- Wat zie je?
- Wat maakt jou anders dan de anderen?

Heb niet enkel aandacht voor het uiterlijk maar kijk ook naar wat de kinderen leuk vinden. Als er voldoende tijd is kan met kleurrijke bladen uit de tijdschriften een collage gemaakt worden. Laat de kinderen hun ik-figuurtje voorstellen aan elkaar.

Kringgesprek met voorwerpen: "Dit past bij mij"



MATERIAAL

- Een doos met daarin verschillende voorwerpen (hoed, bril, knuffel, auto, boek, glitter, enzovoort)
- Lievelevingsvoorwerpen laten meebrengen van thuis

Laat de kinderen een voorwerp kiezen dat iets zegt over zichzelf. Laat hen vertellen waarom ze voor dit voorwerp kozen. Laat hen iets kiezen dat niet bij hen past. Laat hen naar de volgende bijeenkomst een voorwerp meebrengen van thuis dat helemaal bij hen past. Op die manier kun je de link maken naar dit boek en het verhaal levend houden.

4 VERDER LEZEN

- Ik vind alles stom!/ Sophy Henn (Luitingh-Sijthoff, 2025) www.boekenzoeker.be/ik-vind-alles-stom
- Rumpel regenput. Matthew Gray Cubler (Parade, 2025)
- De zigzagslang/ Yoeri Slegers (De Eenhoorn, 2025) www.boekenzoeker.be/de-zigzagslang
- Dit is Max/ Stephen Lynch en Davilyn Lynch (ill.) (Clavis, 2024) www.boekenzoeker.be/dit-max
- Wolf en Rolf/ Sassafras De Bruyn (De Eenhoorn, 2024) www.boekenzoeker.be/wolf-en-rolf
- Waarom een tafel geen dier is/ Meneer Zee en Melvin (ill.) (Horizon, 2023) www.boekenzoeker.be/waarom-een-tafel-geen-dier
- Mijn schaduw is paars/ Scott Stuart (Pelckmans, 2022)
- Wezel Willem durft anders te zijn/ Samuel Langley-Swain en Ryan Sonderegger (ill.) (Veltman Uitgevers, 2020)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Zo ontstaat er nog meer interactie in de Leesjury-community! Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de gewenste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

© Iedereen Leest en Ann Van De Sompel, 2025
Vormgeving: Simon Bequoye