



## Mot en de metaalvissers

### Over het boek

Auteur: Sanne Rooseboom

Illustrator: Sophie Plum

Uitgeverij: Van Goor

### Over de makers

**Sanne Rooseboom** (1979) studeerde Internationale Betrekkingen aan de Universiteit van Amsterdam en werd daarna journalist. Na twee jaar op de buitenlandredactie van dagblad "De Pers" heeft ze vanuit Londen twee jaar veel voor de krant geschreven en daarnaast ervaring opgedaan voor "EénVandaag", Radio 1 en Britse media. Terug in Nederland is ze aan de slag gegaan voor een radiostation en schreef ze voor verschillende tijdschriften.

Sanne debuteerde in mei 2016 als kinderboekenschrijver. Ze heeft vijf boeken geschreven over het Ministerie van Oplossingen en drie over het veel te vrolijke land Jippie. Haar boek "Mot en de metaalvissers" stond in 2023 op de shortlist van de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur. Het boek werd ook genomineerd voor de Woutertje Pieterse Prijs 2023.

Bron: [www.sannerooseboom.com](http://www.sannerooseboom.com) en [www.deschrijverscentrale.nl](http://www.deschrijverscentrale.nl)

**Sophie Plum** (1993) studeerde in 2015 af als illustrator aan de Hogeschool van de Kunsten in Utrecht. Sinds 2018 werkt ze als (kinder)boekenillustrator voor verschillende uitgeverijen. Haar illustratiestijlen verschillen per project: van zwart-wit met inkt, gekleurd aquarel tot digitaal of collage. Als het nodig is, doet ze uitgebreid onderzoek naar het onderwerp, de geschiedenis en feiten, zoals bijvoorbeeld voor de Wereldklassiekers van Blossom Books.

Voor andere boeken, zoals het poëzieprentenboek "Hoe lief ik je heb", dat ze voor Ploegsma van prachtige platen voorzag, laat ze zich meer leiden door haar gevoel. Poëzie is voor Sophie een taal die niet alleen in woorden, maar ook in beelden gesproken kan worden.

Sophie ontving voor "Mot en de metaalvissers" een nominatie voor de prijs Libris Mooiste Boekomslag 2022, een nominatie voor de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur 2023 en voor de Woutertje Pieterse Prijs 2023.

Bron: [www.kinderboeken.nl](http://www.kinderboeken.nl)

## 1. VOOR HET LEZEN

- Heb je al eens eerder boeken gelezen van Sanne Rooseboom? Welke? Wat vond je ervan? (een boek uit de reeks "Het Ministerie van Oplossingen", of eentje uit de reeks "Jippie!")
- De titel van het boek is "Mot en de metaalvissers". Wat zijn metaalvissers, denk je? (mensen die met behulp van een magneet metaal uit het water vissen; het wordt ook wel magneetvissen genoemd; ...)
- Wie of wat is Mot, denk je? Is het de naam van de hoofdfiguur? Is Mot een jongen of een meisje? Doet dat ertoe? Wat betekent mot nog meer? (een motje is een nachtvlinder en is minder kleurrijk dan een vlinder; mot hebben betekent onenigheid of ruzie met iemand hebben; ...)

Bekijk samen de video “Magneetvissen populair, maar ‘pas op voor bommen’” van het Jeugdjournaal:  
<https://www.youtube.com/watch?v=MBiwArAq3ig>

---

## 2. HET VERHAAL

### 2.1. Korte inhoud

Het botst nogal tussen Mot (11), die eigenlijk Vlinder heet, en haar moeder. In een opstandige bui koopt Mot een magneet om metaalvisser te worden. Ze vist een duikboot op, die van de voormalige weldoener van de stad blijkt te zijn geweest. Samen met andere metaalvisser en hun vrienden, die samen in De Werf wonen, een leefgemeenschap aan de rand van de stad, probeert Mot het mysterie van de duikboot te ontrafelen. De vervelende zoon van de weldoener wil niet alleen de duikboot hebben, maar ook De Werf sluiten. Mot ontdekt na een spannend avontuur wat die twee met elkaar te maken hebben.

### 2.2. Cover

- Wat zie je op de omslagillustratie? Wat valt je op? (een doorkijkje door een roestkleurig raam/hek met aan beide kanten een zonnetje/bloem, een glazen koepel, een vijver met een kleine duikboot, een hijskraan, een figuur bij de duikboot, veel planten en waterplanten; ...)
- De titel staat in grote witte hoofdletters op het omslag. Doet de manier waarop de letters zijn afgebeeld je ergens aan denken? (letters gekrast in een hard oppervlak, zoals metaal of steen; ...)
- Spreekt het omslag je aan?

### 2.3. Personages

- Mot en haar moeder verschillen nogal van elkaar. Hoe? (“Haar moeder glansde. Haar golvende, donkere haar leek wel te schijnen, haar kleren glommen en haar glimlach straalde.” (p. 6); “Toen Vlinder werd geboren, wist haar moeder zeker dat ze haar baby de perfecte naam had gegeven. Dit zou een lief, fladderig, kleurrijk kind worden.” (p.6); “Mot fladderde niet. Ze hield niet van kleuren. En, tot afgrijzen van haar kleine, slanke moeder, was ze nog mollig ook.” (p.8); ...)
- Hoe denkt Mot over haar moeder? Verandert haar mening gedurende het verhaal? Zo ja, hoe? (“Ze hoorde haar moeders stem in haar hoofd. Te veel brood is niet goed voor iemand met jouw lichaamsbouw. Heb je nou weer die zwarte jas aan? Draag toch eens iets leuks.” (p.16); “Had ze maar een moeder als Lelie, die haar goed vond zoals ze was.” (p.183); “Ja, waarschijnlijk hield ze van haar moeder. Maar ze snapte haar inderdaad voor geen meter.” (p.184); “Maar nu lijkt het steeds alsof je advies eigenlijk voor mij is. Ik moet dunner en vrolijker en minder stampen en mijn haar moet uit m’n gezicht.” (p.211); “Het voelde niet meer als ruzie, maar ook niet als niet-ruzie.” (p.213); “Toen keek ze haar moeder aan, zag haar afwachtende glimlach, nam een paar grote sprongen en vloog haar in de armen.” (p.254); ...)
- In dit verhaal spelen verschillende families een rol. Welke families zijn dat? Wat kun je over hen vertellen? (de familie van Mot: ze woont alleen met haar moeder, haar vader woont aan de andere kant van de wereld; de familie Bolwerd: Ritter Bolwerd was een beroemde uitvinder, hij heeft de hele stad opgeknapt met het geld dat hij verdiende, zijn zoon Arkon Bolwerd die nu op een vervelende manier doet alsof de stad van hem is, zijn dochter Jacqueline die blind werd geboren en opgroeide in een tehuis, haar dochter Rosie Roest, die pas aan het eind van het verhaal ontdekt dat zij de erfgenaam van Ritter is, en Vincent Bolwerd, die eerst doet alsof hij een neef van Arkon is, maar later blijkt dat hij zijn zoon is; de ‘familie’ die in De Werf woont: deze groep acrobaten, kunstenaars en botenmakers is niet echt familie van elkaar, maar ze wonen daar wel samen; ...)
- Hoe denkt Mot eerst over Vincent? Hoe verandert haar mening gedurende het verhaal? (“Hij was het kind dat Mots moeder eigenlijk had moeten krijgen. Een jongetje dat voor zijn lol zou gaan hardlopen en graag witte blouses droeg met kraagjes. En witte broeken. En stijlvolle schoenen.” (p.25); “Ze wilde niet afhankelijk zijn van die nette jongen met zijn perfecte glimlach.” (p.39); “Zou hij een handlanger van Arkon Bolwerd zijn?” (p.152); “Maar Mot wilde Vincent juist wel knuffelen. Hij nam het op tegen zijn oom! Hij wilde De Werf redden! Ze wist wel dat hij geen handlanger van Arkon was.” (p.231/232); ...)
- Wat vind je van de illustraties van de personages? Passen de illustraties van bijvoorbeeld Mot en Lelie goed/niet goed bij wie ze zijn?

## 2.4. Stijl

- De auteur schrijft zintuigelijk en beeldend. Kun je een voorbeeld geven? Welke zin viel jou op? (“De mensen gingen voor haar aan de kant en volgden haar met nieuwsgierige blikken naar een dunne, houten steiger die bijna verborgen door het riet van de kade naar het water liep. Voorzichtig liep ze over de wankelende plankjes, die kraakten onder haar voeten.” (p.67); “Zo werd de boot een veilige cocon van ijzer die rustig op het water dobberde. De golven maakten metalige geluiden tegen de randen, de buitenwereld leek ver weg.” (p.99); ...)
- Wat valt je op aan de illustraties? (veel roestbruin en zwart; er is veel op de paginagrote illustraties te zien, er zijn ook veel details; veel patronen (planten, kleden, daken, koepels, etc.); elk hoofdstuk start met dezelfde tekening (patrijspoort van de duikboot?) en eindigt met een zon (de sleutel tot de tunnel); ...) Vind je de illustraties passen bij het verhaal? Welke illustratie vind je het mooist?

## 2.5. Vertelperspectief / structuur

- De lezer beleeft het verhaal via Mot, maar Mot is geen ik-figuur. Vind je het wel/niet prettig als een verhaal een ik-figuur heeft? Vind je dat je wel iets te weten komt over hoe Mot zich voelt? Kun je een voorbeeld geven? (“Mot smeerde zo langzaam mogelijk boter op haar boterham en schoof het vieze mes daarna over het aanrecht van zich af. Het liet drie vlekken na. Mooi zo.” (p.12); ...)

## 2.6. Tijd

- Wat is je opgevallen aan de duur van het verhaal, hoeveel tijd is er voorbij gegaan? (op de roze tussenpagina's staan tijdsaanduidingen: “Een week later” en “Tien dagen later”; het vinden van de duikboot en het ontrafelen van het mysterie lijkt in een week te zijn gebeurd: “Het meisje voor wie haar duikboot was gemaakt, aan wie ze zo vaak had gedacht deze week.” (p.314); ...)
- Wat vind je van die tijdsaanduidingen? Wat doet dat voor jou met het verhaal?

## 2.7. Einde

- Aan het eind van het verhaal is het mysterie van de duikboot opgelost en zijn alle problemen van de stad voor een groot deel weg. Wat vind je ervan dat Rosie de kleindochter van Ritter Bolwerd blijkt te zijn?
- Het laatste hoofdstuk heet “Gewoon Mot”. Waarnaar verwijst die titel? (de bijnamen die de metaalvisser hebben; de naam die Mot zichzelf heeft gegeven en die haar moeder niet kan zeggen, behalve aan het eind van het verhaal; “Maar altijd als ze ‘Mot’ zei, keek ze er droevig bij. Droevig en een beetje vies.” (p.8); “‘En dat meisje in het zwart, met die lok voor haar ogen en dat groen in haar haar,’ zei Motts moeder tevreden, ‘dat is mijn dochter. Dat is Mot.’” (p.331); ...)

## 2.8. Sfeerschepping

- Op de achterkant van het boek staat dat het verhaal betoverend is. Ben je het daarmee eens/oneens? Vertel eens.
- Mot beleeft met de duikboot een waar avontuur. Was het een spannend avontuur? Waar zit dat in? (het speurwerk naar de eigenaar van de duikboot; de geplande sloop van De Werf; de botsingen tussen Mot en haar moeder; het mysterie rond de familie van Vincent; de tochten onder water en door de tunnel; ...)
- Recensenten noemen “Mot en de metaalvisser” ook grappig, hartverwarmend, stoer en knus. Ben je het daarmee eens/oneens? Vertel eens. Heb je zelf nog een andere bevinding?

# 3. VERWERKING

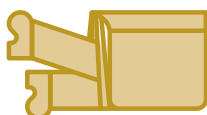
- Mot en haar moeder krijgen een discussie over De Werf en de Ouden Haven, zie pagina 156. Met wie ben jij het meer eens, met Mot of haar moeder? Kun je je voorstellen waarom de ander iets anders zegt?
- De metaalvisser geven elkaar bijnamen. Mot verzint al een bijnaam voor zichzelf: Magische Mot, Misdaad-oplossende Mot, Mooie Mot, Mollige Mot. Welke vind jij het beste bij haar passen? Heb je nog een andere bijnaam voor haar? En voor jezelf?

**MATERIAAL**

- 
- Wit papier
  - Potlood
  - Kleurpotloden
- 
- Zoek op internet of in een boek afbeeldingen van vlinders en nachtvlinders. Maak daarna zelf een tekening van een vlinder en een nachtvlinder.
  - Mot kan met haar duikboot niet boven water kijken. Wat zou ze zien als ze dat wel kon, bijvoorbeeld in het kanaal of in De Werf? Teken dat. Haal uit de tekst (bijvoorbeeld op pagina 111) wat je nodig hebt voor je eigen tekening.
  - Kijk voor meer lessuggesties bij “Mot en de metaalvissers” op [woutertjepieterseprijs.nl](https://woutertjepieterseprijs.nl).  
<https://woutertjepieterseprijs.nl/lessuggesties/mot-en-de-metaalvissers-lessuggesties-2023/>
- 

**4. VERDER LEZEN**

- De jongen in de jurk / David Walliams en Quentin Blake (ill.) (Clavis, 2023) – identiteit
  - Zeemeermeisje / Jowi Schmitz (Hoogland & Van Klaveren, 2022) – identiteit
  - Vanaf hier kun je de hele wereld zien / Enne Koens en Maartje Kuiper (ill.) (Luitingh-Sijthoff, 2021) – identiteit
  - Miljonairkind; Het geheim van het onderhuis / Ilona de Lange en Micky Dirkwager (ill.) (Leopold, 2019) – rijkdom
  - Elvis Watt; miljonair / Manon Sikkels en Annet Schaap (ill.) (Moon, 2013) – rijkdom
  - Tante Troela / David Walliams en Tony Ross (ill.) (Clavis, 2015) – erfenis
- 



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar [www.deleesjury.be](http://www.deleesjury.be), klik op ‘Lezen’ en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.