



ik stop de grote mensen in bed

Over het boek

Auteur: Lynn Pinsart

Illustrator: Julie Van Geel

Uitgeverij: Pelckmans

Over de makers

Lynn Pinsart (1990) werkt al bijna 10 jaar voor verschillende grote reclamebureaus, waar ze koffie omzet in straffe copy. Als kersverse moeder debuteert ze met de beestige boekenreeks “Koala zit verstopt” en “Giraf wil ook een geluid”. Haar verhalen zitten vol dolle dierenweetjes, waanzinnig veel woordliefde en een vleugje kaka-pipi-humor.

Bron: <https://www.pelckmansuitgevers.be/auteurs-en-illustratoren/lynn-pinsart>

Julie Vangeel (1990) studeerde Illustratieve Vormgeving aan Sint-Lucas Antwerpen. Ze is van alle markten thuis en brengt met haar verrassende stijl de meest uiteenlopende dingen tot leven, steeds met ruimte voor humor en een knipoog; van geboortekaartjes tot reclamecampagnes. Ondertussen werkte ze al mee aan negen (prenten)boeken, waaronder “Het jaar van Pablo”, “Als je blaft”, en meer recent “Een paard met een strik om”.

Bron: <https://www.pelckmansuitgevers.be/auteurs-en-illustratoren/julie-vangeel>

Korte inhoud

Vandaag draaien we de rollen om. JIJ stopt de grote mensen in bed. Want die zijn doodmoe, stikkapot en pompaf. Luister maar waarom! Snoetenpoetser, gewicht-heffer, tovenaar... Volwassenen hebben overdag wel 10 verschillende jobs. Stop jij ze even in bed? Een verhaaltje, een laatste kus en klaar!

Met dit vrolijke voorleesboek stopt je kleintje jou in bed. Of is het stiekem andersom? Dit verbindende verhaal zet bedtijd op z'n kop.

Bron: <https://www.pelckmansuitgevers.be/ik-stop-de-grote-mensen-in-bed.html>

1. VOOR HET LEZEN

1.1. Gesprek

Ga in gesprek met de juryleden over de activiteiten die ze vandaag beleefden:

→ Kun je vertellen wat je allemaal doet vanaf het moment dat je je ogen opent in je bed en het moment dat je terug gaat slapen?

Je kunt de juryleden hierbij tips en hints geven.

Ga ook met hen in gesprek over wat ze denken dat hun ouder(s)/verzorgers allemaal doen van 's morgens vroeg tot 's avonds laat.

→ Wat denk je dat je ouder(s) doen vanaf het moment dat ze opstaan tot het moment dat ze gaan slapen?

Ook hier kun je hints geven als het gesprek niet op gang komt.

1.2. Attributen bij het verhaal

MATERIAAL

- Attributen die bij de verschillende jobs horen.

In het boek hebben de volwassenen 10 jobs. Verzamel 10 verschillende attributen die bij de verschillende jobs kunnen horen. Laat je inspireren door de prenten en de tekst van het boek.

Poetswonder	Fles poetsmiddel of vuilblik en handveger of spons of plastic handschoenen ...
Kussen	Kussen
Chef-kok	Een attribuut uit de keuken
Tovenaar	Toverstok of -hoed of een grote doek (wit laken) als cape van een tovenaar
Gewichtheffer	Gewichten of iets uit het huishouden dat zwaar weegt
Dirigent	Partituur of dirigeerstokje
Waarzegger	Glazen bol of kaars of ...
Vuilnisophaler	Vuilniszak of troep (snoeppapier – stokje – steentje ...)
Rekeningie	Cijfers van 10 tot 1 (zelf maken of letterkoekjes of ...)
Dokter	Pleister of windel of een ander doktersattribuut

Bekijk samen deze voorwerpen. Stel vragen als:

- Waarvoor zouden deze voorwerpen dienen?
- Wat kun je ermee doen?
- Wie gebruikt ze?
- Hoe gebruiken we ze?
- ...

2. TIJDENS HET LEZEN

MATERIAAL

- De materialen die je gebruikte bij de kennismaking van het boek

Sta even stil helemaal in het begin bij de 10 jobs die grote mensen hebben. Verklaar wat een job is. (Een job is een ander woord voor baan, werk, functie of betrekking.)

Sta ook even stil bij het aantal jobs.

- 10 jobs: wat zouden die jobs allemaal kunnen zijn? Som samen met de juryleden een aantal jobs van hun ouders op. Maak hen nieuwsgierig naar wat die jobs in het verhaal allemaal zouden kunnen zijn.

Je kunt tijdens het vertellen de juryleden een attribuut laten kiezen dat specifiek bij de job hoort.

Dit zal vlot verlopen als je eerst alles vooraf waarneemt.

3. NA HET LEZEN

3.1. Relatie tussen tekst en illustraties

- Er is een mooie wisselwerking tussen de tekst en illustraties. Ze vertellen samen het verhaal. De tekst is kort en bondig en op rijm. Op de prenten valt heel wat te beleven. Ze spreken je eigen verbeelding en fantasie aan. Er wordt creatief omgegaan met verhoudingen en toch blijft het geheel herkenbaar. Het alledaagse krijgt een vleugje magie. Het concrete wordt hier en daar abstract.
- In de illustraties zien we heel wat verschillende personages opduiken. Er is sterk ingezet op diversiteit. Uiteenlopende gezinssituaties komen aan bod in de illustraties. Weetje: de illustrator heeft zichzelf ook getekend bij de waarzegger. Haar linkerarm is een stompje, ze is zo geboren.
Meer hierover: <https://iedereenleest.be/over-lezen/reeks/het-atelier-van-julie-vangeel>

- De tekst is geschreven vanuit een kind, wat het kind veel autonomie geeft en een zekere machtswissel treedt op.
- De taken van een ouder worden bejubeld.
- Herkennen de juryleden na een tweede lezing, in de eerste prent de taken die beschreven worden: poetswonder (emmer met sop), chef-kok (taart), rekengenie (schrift met sommen tussen de tenen), tovenaars (bobijn met draad), ... ?

3.2. Humor en grappige details

- Laat de juryleden meermaals de prenten bestuderen. De herhaling zorgt ervoor dat je steeds weer nieuwe details ziet die best grappig zijn:
 - Het jongleren met een boodschappentas, emmer sop, taart, ... op de eerste prent.
 - Overall schuim bij het poetsen op de meest onlogische plekken.
 - Borstels onder de voeten bij het schrobben.
 - Een bijna gepluimde kip die wegvliegt uit een kookpot die vuur vat.
 - Een hond met een laken over zich heen.
 - Een wasmand vol spullen met een kind en een vis in een plastic zak die uitgebalanceerd op de halter blijft staan.
 - Het hilarisch tafereel op de supermarktband.
 - Kattenkwaad wordt letterlijk geïllustreerd.
 - De schoenen onder een stolp als middel tegen zweetvoeten.
 - Bij het aftellen is het vijf voor twaalf.
 - Een kind wordt verpakt als een mummie bij de dokter.
 - Een slaapmobiel met keuken- en werkspullen.
- In het boek worden de rollen omgedraaid. Hier stoppen de kinderen de volwassenen in bed. Dit geeft de kinderen veel autonomie. Merk op hoe zelfstandig en vindingrijk de kinderen in het boek zijn:
 - Pizza bestellen als het koken in het honderd loopt.
 - Supporteren als cheerleader.

3.3. Tekst op rijm

→ Is het je opgevallen dat de tekst rijmt?

Ga samen met hen op zoek naar woorden die rijmen op de tekst.

3.4. Leeservaring van de juryleden en terugkoppeling naar de leefwereld

→ Herken je jezelf of je ouder(s) in het boek?

→ Kan je nog andere jobs verzinnen die je ouders doen?

→ Heb jij ook al eens je ouder(s) in bed gestopt?

→ Zouden ze dit prettig vinden?

→ ...

Dit boek past perfect in het thema slapen gaan maar ook in het thema vaderdag of moederdag.

Het brengt een ode aan de ouders.

3.5. Creatieve verwerking: tekenen

MATERIAAL

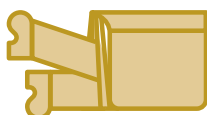
→ Tekenpapier

→ Stiften /kleurpotloden/ wasco's/ eventueel verf & borstels

Laat de juryleden een realistische tekening of schilderij maken over hun ouder(s). Neem hiervoor eerst de verhoudingen waar tussen hoofd en buik en armen en benen. Laat hen daarna een tekening maken over hun ouder(s) (of zichzelf) waar alles uit verhouding is. Bestudeer hiervoor de verhoudingen van de verschillende lichaamsdelen op de prenten in het boek. Deze tekening mag een tekening zijn waarbij de persoon in actie is.

4. VERDER LEZEN

- Een huis is als een mama/ Aurore Petit (Boycott, 2021)
 - Snoep jij zonder mij? / Draga Jenny Malesevic en Charlotte Bruijn (ill.) (Holkema & Warendorf, 2021)
 - De wolf komt echt niet / Myriam Ouyessad (Gottmer, 2019)
 - Slaap als een tijger/ Mary Logue en Pamela Zagarenski (ill.) (Christofoor, 2018)
 - Mama / H  l  ne Delforge en Quentin Gr  ban (ill.) (Clavis, 2018)
 - Waarom lig jij in mijn bedje? / Joke Van Leeuwen (Querido, 2011)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.