



diepdiepblauw

Over het boek

Auteur: Nikki Dekker
Uitgeverij: De Bezige bij

Over de maker

Voor haar debuutroman “diepdiepblauw” werd **Nikki Dekker** verkozen als jong literair talent door de Volkskrant (2023). Eerder publiceerde ze al enkele gedichten en essaybundels, schrijfstijlen die in haar roman doorschemeren. Nikki Dekker is daarnaast radiomaker, in haar programma’s brengt ze het politieke en persoonlijke samen, dit komt eveneens in haar debuut terug.

1. VOOR HET LEZEN

In deze roman krijgen waterdieren een belangrijke rol in het ontdekken van liefde en identiteit.

- Waar denk je aan bij het woord identiteit? *Geslacht, seksuele geaardheid, etniciteit, persoonlijkheid, familie, opleiding, hobby’s,...*
- Spreekt het vertellen over waterdieren in combinatie met een verhaal je aan? *Waarom wel/niet? Verwarrend, origineel, leerzaam,...*
- Hebben je al eerder boeken met een LGBTQ+ thema gelezen? Hebben jullie het graag gelezen?
- Welke vormen van liefde bestaan er? *Vrienden, familie, huisdieren, partners (zelfde gender, andere gender,..),...*

2. HET VERHAAL

Er is geen echte verhaallijn, wel afzonderlijke hoofdstukken die een stukje van het leven behandelen.

Het boek kan gezien worden als een zoektocht naar de eigen identiteit van het hoofdpersonage.

- Interesseert het thema van identiteit je? *Waarom wel/niet? Eenzijdig, inspirerend,...*
- Zijn seksualiteit en identiteit twee kanten van dezelfde munt?

2.1. Korte inhoud

Het hoofdpersonage vertelt over haar leven en over ontmoetingen met liefdespartners. Ze doet dit in combinatie met observaties over waterdieren en brengt haar interpretaties van deze onderwaterwereld in verband met enkele maatschappelijke en persoonlijke thema’s.

- Spreekt het thema jullie aan? *Waarom wel/niet? Niet spannend, geen verhaal, eentonig,...*
- Wat vinden jullie van de opzet van het boek? *Origineel, saai,...*

2.2. Cover

Een figuur dat heel troebel zichtbaar is, net een spiegelbeeld in het water.

- Zegt deze cover iets over het boek? *Zoektocht identiteit, water,...*

2.3. Personages

Er zijn geen vaste personages naast het hoofdpersonage, dat geen naam krijgt. Elk hoofdstuk gaat over andere momenten en verschillende mensen in het leven van het hoofdpersonage. Enkel Ruben wordt in veel hoofdstukken vernoemd en heeft ook in verschillende delen van het verhaal een rol.

- Wat vind je van het hoofdpersonage, is ze sympathiek? Waarom wel/niet?
- Het hoofdpersonage krijgt geen naam, zou het Nikki zelf zijn?
- Is het verwarrend dat er zoveel verschillende personages aan bod komen?
- Is er een personage dat je aanspreekt?

2.4. Stijl

Het boek heeft een heel specifieke stijl. Er wordt gebruik gemaakt van subtiele humor en scherpe observaties. Daarnaast leest het vlot.

- Hoe zou je de stijl omschrijven, eerder persoonlijk of maatschappelijk? Of beide?
Persoonlijk, maatschappelijk
- Heeft de schrijfster nagedacht over welke woorden ze zou gebruiken en waar ze te gebruiken?
Waarom denk je dat? *Poëtisch, symbolisch, beknopt, eerlijk, vaag,...*
"Ik ben niet eerder een prijs geweest, en ik weet dat dit iets zegt over wat ik waard ben, als vrouw." (p.129)
- Wat vinden ze van de stijl? Onduidelijk, sfeerscheppend,...
- Er wordt veel gebruik gemaakt van metaforen, waren deze duidelijk? Vormen ze een meerwaarde?
"Jongens, vooral oudere jongens, brengen een drang in me los om me over te geven, me op ze te werpen, me te laten adopteren als een straatkat." (p.177)
"Dat de zee koe en de zeemeermin op elkaar lijken zoals liefde op verlangen lijkt: dat je het een achterna rent, maar het ander krijgt, en dat dat uiteindelijk beter is, omdat het echt bestaat." (p.294)

2.5. Genre

Essayistische roman

- Vertelt het genre ons iets over de schrijfster? Kijk even bij de achtergrond van de auteur bovenaan.
Begaan met de wereld, biseksueel, dierenliefhebber, gefascineerd door de zee,...

2.6. Vertelperspectief / structuur

Het boek wordt uitsluitend verteld door het hoofdpersonage, vanuit het ik-perspectief. De lezer wordt betrokken bij het lezen, het is met momenten alsof ze tegen je praat.

- Was het beter vanuit een ander perspectief verteld? Waarom wel/niet? *Te subjectief, te persoonlijk,...*
"Een herinnering is geen samenvatting van wat je hebt meegemaakt, maar eerder een voorstelling." (p.28)

2.7. Tijd

Elk hoofdstuk gaat over een ander moment in haar leven, er wordt per hoofdstuk ook een waterdier behandeld dat betrekking heeft op dat deel van het verhaal. Er zijn ook hoofdstukken met de titel zwemmen: die gaan meer over haar ervaringen met zwemmen en de gedachten die ze erover heeft.

- Heb je het boek in één keer gelezen of het meer opgedeeld in hoofdstukken, zoals de schrijfster?
- Wat vond je ervan dat het boek geen chronologie bevatte? Maakt dit uit? *Storend, verfrissend,...*
- Heb je een favoriet hoofdstuk, waarom?

2.8. Einde

Omdat er geen echte 'verhaallijn' is, heeft het einde ook geen puur afsluitend karakter. We kunnen spreken van een open einde.

- Wat vind je van het einde? *Positief, hoopvol, onduidelijk, storend,...*

2.9. Sfeerschepping

Omdat elk hoofdstuk over iets anders gaat, kan je ook veel verschillende gevoelens beleven tijdens het lezen. Sommige hoofdstukken zijn heel maatschappelijk, andere heel persoonlijk. Je krijgt het gevoel dat het hoofdpersonage een vriendin van je is die je al heel lang niet hebt gezien.

3. VERWERKING

- Referenties
 - Zijn de referenties naar verschillende culturele uitingen (film, muziek, tv, etc.) opgevallen?
 - Begreep je deze referenties?
 - Seksualiteit
 - Het hoofdpersonage experimenteert met haar seksualiteit en met het hebben van open relaties. Hoe reageren de andere personages hierop? *Vinden ze het: onaangepast, extreem, vrijgevochten? Of interesseert het hun niet?*
 - Identiteit
 - Het hoofdpersonage zoekt naar zichzelf. Is dit een succesvolle zoektocht? Waarom wel/niet?
“De schooltijd is een lange aanpassingsoefening. Als je de menigte tegen de haren in strijkt, word je verpulverd. Je leert om je zo te gedragen dat je niet opvalt. Je koopt de kleren die je klasgenoten dragen, oefent op het nabootsen van hun accent, doet je slimmer of juist dommer voor dan je bent, houdt je buik in, zet je schouders uit, werkt, kort gezegd, alles waaraan je jezelf kunt herkennen weg.” (p.27)
 - Ecologie
 - Heb je iets bijgeleerd over waterdieren? Zo ja, wat?
 - Vond je het interessant om bij elk hoofdstuk een nieuw dier te leren kennen? Waarom wel/niet?
“We staan niet boven ander dieren, maar tussen ze in.”(p.111)
-

4. VERDER LEZEN

- De wateraap / Mariken Heitman (Atlas Contact, 2019)
 - Heerlijk monster / Fleur Pierets (Das Mag, 2022)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.