



De rest van ons leven

Over het boek

Auteur: Els Beerten

Uitgeverij: Querido

Over de maker

Els Beerten studeerde Nederlands/Engels aan de KU Leuven en volgde les aan de Toneelacademie in Maastricht. Naast schrijver is ze ook leraar Nederlands, creatief schrijven, communicatiewetenschappen en expressie. Geregeld geeft ze workshops creatief schrijven in binnen- en buitenland. Haar werk werd meermaals bekroond.

1. VOOR HET LEZEN

Vanuit het perspectief van twee generaties wordt het proces van volwassen worden verteld.

Thema's als migratie, oorlog en complexe familierelaties komen eveneens aan bod.

→ Hoe kan een oorlog een kind beïnvloeden? *Trauma, hechtingsproblematiek, emotionele moeilijkheden, ...*

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

We volgen de jeugd van de Italiaanse Alfredo. Na WO1 immigrereert hij met zijn vader naar Engeland. Tijdens WOII worden ze van elkaar gescheiden en duikt Fredo onder op het platteland waar hij Luigi ontmoet. Het verlies van zijn vader luidt het begin in van een nieuw hoofdstuk dat hem uiteindelijk terug naar Italië zal leiden. Daar zal hij samen met Luigi en diens gezin verblijven. Vito, de zoon van Luigi blijft achter bij Fredo en zijn tante Carlotta wanneer zijn ouders naar België vertrekken om geld te verdienen. In de twee jaar die volgen is hij getuige van enkele afrekeningen binnen de maffia. Uiteindelijk vertrekken ook Fredo, Carlotta en Vito naar België.

2.2. Cover

We zien een jongetje met zijn armen hoog in de lucht.

→ Wie zou het jongetje zijn? *Vito, Fredo, Marcello,...*

2.3. Personages

- Alfredo/Fredo: hoofdpersoonage
 - Hoe zou je Fredo beschrijven? *Zorgzaam, verantwoordelijk, ...*
 - Fredo moet meermaals een nieuw leven opbouwen. Welke moeilijkheden komt hij tegen?
Andere cultuur, nieuwe gezinssamenstelling,...
 - In welk land is dit volgens jou het beste gelukt, in Engeland of in Italië?
"Ik ben hier binnen gekomen in een leven dat al bestond, een leven met andere manieren en met een geschiedenis die ik niet in de vingers voelen kan, omdat ze mij niet is overkomen. En zelfs al zouden ze mij alles vertellen over dat leven dat al was, het kan nooit het mijne worden." (p.211)

- Vittorio/Vito: hoofdpersonage
 - Vito heeft het moeilijk na het vertrek van zijn ouders, hoe uit zich dit? *Vriendschap Gianni, leren boksen,...*
 - Waarom denk je dat hij niemand iets vertelt over de moorden, behalve aan Gianni? *Bang, bedreigd, geheim houden, volwassen zijn,...*
 - Welke invloed heeft de Italiaanse cultuur van die tijd op hem? *Weinig vreugde, bang, honger, ...*
"Vito lacht nooit, zeg ik op een keer. Dit is Italië, zegt ze." (p.211)
- Carlotta: tante van Vito
 - Haar relatie met Fredo ontlokt veel geroddel. Ongehuwd samenwonen is in die tijd ongehoord, is dit vandaag anders en waarom? *Emancipatie vrouw, ontkerkelijking,...*
 - Tegen het einde blijkt ze de moeder van Vito te zijn, maar dit blijft een geheim. Hebben jullie begrip voor deze keuze? *Angst, roddels, harteloos, ...*
- Luigi & Gloria: ouders van Vito
 - Gloria wordt verkracht door de burgemeester, Luigi blijft in het ongewisse over de verkrachting en over het kind (Marcello) dat ermee wordt verwekt. Zou hij het echt niet weten of slechts doen alsof?
"Die zich ondertussen heeft ontfermd over Marcello. Dat veel te vroeg geboren kind, ook al niet het zijne. Want stel. Stel toch eens dat hij het begrepen heeft. Hij zal het met niemand delen. Want delen is verliezen. Zo zijn de wetten in de wereld waarin hij leeft. Wat een leven mocht het zijn om zo veel te verzwijgen." (p.291)
 - Ze laten Vito achter in Italië en vertrekken naar België, wat vinden jullie daarvan?
 - Hoe zou je de vriendschap tussen Fredo en Luigi beschrijven? *Oorlogsvrienden, oprecht, bizar,...*
- Roberto: de oom
 - Roberto bedreigt Vito zodat hij zwijgt over wat hij heeft gezien. Aan de andere kant probeert hij zijn gezin te beschermen. Waarom zou hij dit zo doen? *Bescherming Vito en gezin, egoïsme,...*
"Roberto is een goed mens. Ik denk die woorden nu al zeven dagen lang. Als ik opsta en als ik naar school ga, als ik naar huis loop en als ik in bed kruip. Goede mensen doen alleen goede dingen. Iemand anders reed met zijn auto. Zo moet het gebeurd zijn." (p.190)
- Gianni: beste vriend van Vito
 - De ruzie tussen de twee jongens wordt uiteindelijk bijgelegd. Wat vind je van de vriendschap?
Normaal op die leeftijd, kinderlijk, vergezocht of net realistisch,...

2.4. Stijl

Met weinig woorden wordt er veel gezegd. Daarnaast creëert de schrijfster een heel menselijk perspectief met haar prozaïsche zinnen.

"En toen kwam mijn vader terug. Al de eerste nacht wilde hij bij mamma liggen. Dat hoorde zo, zei Zia, het was ook zijn bed. Maar ik zag het direct. Het was veel te klein voor hem." (p.147)

- Sprak de stijl je aan?
- Wat viel je op bij de zinsconstructie? korte blokjes tekst

2.5. Vertelperspectief/structuur

- 1e deel: Fredo
 - 2e deel: Vito
 - 3e deel: beide
 - Ik-perspectief
- Het wisselen van perspectief gaat samen met verandering in het lettertype, was dit duidelijk genoeg of was er soms verwarring?
 - Had je de perspectiefwissel verwacht?
 - Kwam het verhaal van Vito te laat in het verhaal erbij?
 - Is het een meerwaarde beide personages aan het woord te laten? *Meer diepgang, verwarring,...*
 - Verandert de schrijfstijl wanneer Vito aan het woord is? *Volgt meer de gedachtegang van kind.*

2.6. Tijd

- Het boek begint bij een flash forward, daarna vertelt Fredo in chronologische volgorde over zijn leven. Op het moment dat de ouders van Vito vertrekken wisselt het perspectief.
- Het verhaal begint enkele jaren voor WOII en eindigt twee à drie jaar na WOII.
 - Het verhaal van drie generaties komt aan bod, wie zijn de vertegenwoordigers hiervan? *Vader van Fredo, Fredo zelf en Vito.*
 - Waarom zou het boek beginnen met het vertrek van Luigi en Gloria? Is het een meerwaarde? *Spanning, nieuwsgierig, verband met perspectiefwissel.*

2.7. Einde

- De aankomst in België is een zeer open einde, wat denken jullie dat er nu gaat gebeuren? *Werken, school, integreren*
- Gaat het leven in België voor de personages beter of slechter zijn? *Moeilijk integreren, allemaal samen,...*

2.8. Sfeerschepping

- Welke woorden passen bij de sfeer van dit boek: *onheilspellend, hoopvol, vreugdig, depressief, realistisch, vergezocht, menselijk,...*
"We lopen allemaal verloren, Carlotta. Het is wat mensen overkomt als ze van wereld veranderen. Misschien kan het zelfs niet anders. Want hij loert om elke hoek, die nieuwe wereld." (p.292)

3. VERWERKING

- Vinden jullie de Italiaanse invalshoek op WOII origineel?
- De jeugd van Vito is zeer turbulent, wat zien ze als zijn meest waarschijnlijke toekomst? *Bokser, kapper, leerkracht,...*
- Ervaren kinderen emigreren anders dan volwassenen? *Gemakkelijker, spannend, geen verantwoordelijkheden, begrijpen het niet, ...*
- Welke moeilijkheden kan je ervaren wanneer je op een vreemde plek je leven opnieuw wil beginnen? *Andere taal en cultuur, nieuwe mensen,...*
- Waarom zou Els Beerten de titel 'De rest van ons leven' hebben gekozen? *De toekomst is waarop je moet focussen, verleden achterlaten,...*

4. VERDER LEZEN

- De kinderkolonie / Manuele Piemonte (Ambo / Anthos, 2021)
- Ik lieg maar één keer / Judy Blundell (Moon, 2010)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.