

Boy Queen

Over het boek

Auteur: George Lester

Vertaler: Tom Ten Hove

Uitgeverij: Moon

Over de maker

George Lester is een Britse freelance redacteur, musical- en theaterliefhebber.

Hij woont samen met zijn partner in Londen. Regelmatig post hij op YouTube filmpjes waarin hij zijn liefde voor boeken en schrijven deelt. Hij is ook bekend als dragqueen onder de naam That Girl. Ook daarvan zijn foto's en filmpjes te vinden.

Een interessant filmpje gaat over het protest dat in de UK uitbrak i.v.m. Drag Story-time (drags lezen voor aan jonge kinderen.) Misschien interessant om samen met je juryleden (een stukje) te bekijken en over in discussie te gaan.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ilwAd3x3WJk>

Leuk om weten: ook vertaler Tom Ten Hove is bekend met de dragwereld.

1. HET VERHAAL

1.1. Korte inhoud

Robin Cooper zit in zak en as als hij te horen krijgt dat hij niet aangenomen is op de toneelopleiding die hij graag wilde volgen. Om hem op te beuren, nemen zijn vrienden hem mee naar een dragshow. Robin beseft dat hij dit zelf heel graag wil doen en hij gooit alles in de strijd om als dragqueen op het podium te staan.

Dit hele avontuur houdt hij geheim voor zijn moeder, die ongerust is over de manier waarop buitenstaanders met zijn homoseksualiteit omgaan. Robin werd eerder al het slachtoffer van gaybashing en zijn moeder vindt dat hij zichzelf niet in de kijker moet werken.

1.2. Cover

De cover is tegelijk sober en flamboyant.

→ Welke aspecten van de cover verklappen iets over de thema's in het verhaal? (make-up/gezicht roept beeld van dragqueen op, regenboogkleuren verwijzen naar lgbtqia+)

→ Sprak de cover je aan? Zou je het boek zelf uit het rek genomen hebben a.d.v. deze cover?

1.3. Personages

- Robin Cooper: hoofdpersonage. Toneel is zijn passie. Drag wordt zijn nieuwe passie. Openlijk homoseksueel. Angst voor een groepje homohaters.
- Nathalie en Greg: vrienden uit school die het goed met hem voor hebben. Nemen hem mee naar een dragshow waardoor hij de microbe te pakken krijgt.
- Seth: nieuwe jongen op school. Neemt het op voor Cooper en helpt hem stiekem naar de voorbereidingen van de dragshow te gaan. Hij en Cooper worden verliefd op elkaar.

- Connor: vriendje van Robin. Nog niet uit de kast gekomen en maakt deel uit van een groepje dat het niet op homo's voorzien heeft.
 - Robin zit in een ongezonde relatie met Connor. Wat vind je van
 - de manier waarop Connor met Robin omgaat
 - de manier waarop Robin omgaan met het gedrag van Connor
 - de manier waarop Connor zich gedraagt als hij bij zijn vrienden is
- De moeder van Cooper: bezorgd over haar zoon. Hebben een goede relatie, maar Robin houdt dingen voor haar verborgen.
 - Cooper heeft een bijzonder band met zijn moeder. Kan je die beschrijven? (zie beschrijving hierboven)
- Kaye Bye: 'dragmoeder' van Robin die hem de kneepjes van het vak leert.
 - Kaye Bye draagt meer bij dan alleen de praktische zaken over de dragwereld. Kan je voorbeelden geven? (make-up, liedje kiezen, eigen identiteit als drag vinden, toont dat het niet allemaal glitter en glamour is ...)

1.4. Stijl

- Wat viel je op aan de schrijfstijl van George Lester? (heel expressief, veel humor, flitsende dialogen ...)

1.5. Vertelperspectief / structuur

Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van Robin als ik-verteller. Hierdoor beleef je alles samen met hem voor de eerste keer. Het geeft ook inzicht in zijn gevoelens en gedachten, maar maakt het moeilijker om andere personages te peilen.

- Zou het verhaal er anders uitgezien hebben als er bijvoorbeeld een wisselend perspectief geweest zou zijn? Welke perspectieven zou je dan toevoegen? Hoe zou het verhaal er anders uitzien? (vb. vanuit moeder, Connor, Seth ...)

2. VERWERKING

2.1. Aangeraakte thema's

- **Drag**
 - Het hele boek speelt zich af in de dragscène, een wereld die de juryleden misschien nogal vreemd is.
 - Wat waren je verwachtingen voor je het boek las? Zijn die verwachtingen ingelost?
 - Heeft het boek je nieuwsgierig gemaakt naar meer? Ben je zelf bijvoorbeeld dingen gaan opzoeken?
 - Is je beeld over drag nu anders/hetzelfde gebleven nadat je het boek gelezen hebt?
- **LGBTQIA+ en homofobie**
 - P.87: "Theatermake-up is één ding: een beetje foundation en wat eyeliner zodat ik niet helemaal bleek lijk op het podium. Maar make-up om mee uit te gaan? Dat is net zo subtiel als een neonbord boven m'n hoofd met de woorden: 'Ram me alsjeblieft in elkaar.'"
 - Ben je het met die opvatting eens? Is dit een realistisch beeld van hoe mensen tegen make-up voor jongens aankijken? Hoe kijk je daar zelf tegenaan? Heb je het idee dat het nu meer kan dan vroeger? Ken je andere stereotypen die nog hard ingeburgerd zijn en waar mensen raar van opkijken als ze doorbroken worden? Is make-up alleen iets voor homoseksuele jongens?
 - P.146-147: reactie van Connor als hij Robin met make-up ziet + de scène erna met zijn vrienden. C. noemt R. een vieze flicker.
 - Denk je dat Connor alleen zo reageert omdat zijn vrienden erbij zijn of is hij oprecht gechoqueerd om Robin met make-up te zien? Wat zegt dit fragment volgens jou over Connor?
 - Heeft dit boek een genuanceerd beeld over hoe de maatschappij tegenwoordig omgaat met LGBTQIA+?

2.2. Eens of oneens?

In de bijlage vind je een genuanceerde recensie van Jaap Friso (jaappleest.nl). Daarin zijn enkele passages (zowel positief als negatief) gemarkeerd. Zijn de juryleden het met deze uitspraken eens of niet?

2.3. Filmpjes kijken

Kijk samen naar een tutorial over drag make-up (YouTube staat er vol mee) of een aflevering/trailer van RuPaul's Drag Race.

2.4. Make-up

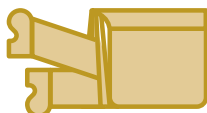
Afhankelijk van de groep die je voor je hebt, kan je misschien eens helemaal los gaan met make-up.

Wie zich daar comfortabel bij voelt, kan zelf eens iets uitproberen.

Ken je zelf een dragqueen? Misschien kan je die eens uitnodigen en een make-up sessie organiseren.

3. VERDER LEZEN

- Liefdeloos / Alice Oseman (Unieboek/Het spectrum, 2022)
 - I Kissed Shara Wheeler / Casey McQuiston (Z&K, 2023)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage:

Beetje lastig als je niet weet wat blenden is

GEORGE LESTER **BOY QUEEN - IN AL ZIJN KLEUREN**

GENRE: Young Adult

UITGEVER: Moon

VERTALER: Tom ten Hove

WAARDERING: LEKKER OVER DE TOP JEUGDBOEK OVER DRAG

Dit zou zomaar eens het eerst jeugdboek voer dragqueens kunnen zijn. *Boy Queen* is het debuut van George Lester die zelf dragqueen is onder het alter ego That Girl. Ook vertaler Tom ten Hove is bekend met de dragwereld en dat komt goed uit want het wemelt van het jargon. Wie niet weet wat blenden is, is bij voorbaat al verloren.

Voor wie er van houdt is dit een heerlijk boek, een echte pageturner, vol theatrale personages. Voortdurend hangt er een lichte hysterie boven de bladzijdes, zoals dat hoort in die wereld. Een boek over drag kan niet anders dan over de top zijn. Wie minder in drag is geïnteresseerd heeft het volste recht dit een draak van een boek te vinden. Het volstrekt volspelbare verhaal gaat over Robin Cooper die niet toegelaten wordt tot de toneelschool en daarmee zijn droom in duigen ziet vallen.

Op zijn verjaardag komt hij terecht bij een dragshow en beseft hij dat dit is wat hem gelukkig gaat maken. Tussen allerlei persoonlijke drama's door, hij heeft een geheime relatie met een jongen die onderdeel is van een groep die hem in elkaar heeft geslagen, richt hij zich op zijn eerste optreden als dragqueen. De flamboyante Robin houdt het geheim voor zijn moeder met wie hij een innige relatie onderhoudt. Dat staat natuurlijk garant voor het nodige drama in de plot.

Aan drama ontbreekt het toch al niet in *Boy Queen*. Veel ruzies, teleurstellingen en liefdesverdriet. Met prachtige bijrollen voor Robin's moede en voor een heterojongen, de beste vriend van Robin, die hem door dik en dun verdedigt en steunt. Bij vlagen leest *Boy Queen* als een soort tutorial over make up en wat het zijn van een dragqueen behelst. Bij herhaling wordt de lezer duidelijk gemaakt dat Ru Paul's Dragrace niet als de maat der dingen kan worden gezien. Het informatieve gehalte wordt uiteraard ondergesneeuwd door de ontwikkelingen die zich in rap tempo opvolgen. Nogmaals: geen hoogvlieger maar wel een lekker boek over een onderwerp waar ik niet eerder een jeugdboek over las. Alleen dat al is winst.

Bron: <https://www.jaappleest.nl/beetje-lastig-als-je-niet-weet-wat-blenden-is/>