



Voorbij de sterren

Over het boek

Auteur: Eline Vantilt
Uitgeverij: Clavis

Over de maker

Eline Vantilt (1993) groeide op in Sint-Truiden, in een warm gezin met haar ouders en oudere broer. Aan de KU Leuven studeerde ze Taal- en Letterkunde en bedrijfscommunicatie. Na vijf jaar keerde ze terug naar Leuven, waar ze momenteel woont met haar vriend en hun kat, Lila. Tijdens het bouwen van hun huis in Limburg, vindt ze balans tussen haar carrière als communicatieverantwoordelijke voor de KU Leuven en haar literaire passie.

Eline Vantilt is een auteur die verschillende genres verkent en de verbeelding van lezers van verschillende leeftijden prikkelt. Haar schrijfwerk omvat spannende sciencefiction- en fantasieavonturen in de vorm van verhalen die de grens tussen de werkelijkheid en het bovennatuurlijke verkennen. Met haar boeken neemt ze lezers mee op reizen door betoverende werelden en laat ze hen kennismaken met boeiende personages die vol moed en nieuwsgierigheid de uitdagingen van het leven aangaan.

1. VOOR HET LEZEN

“Voorbij de Sterren” neemt lezers mee op een opwindende reis door de ruimte en verder. Het verhaal volgt Lizzie, een meisje dat afgesloten van de wereld leeft, wachtend op de terugkeer van haar vader. Plots verschijnt er een vreemde jongen met lichtgevende tatoeages, Daaf genaamd, die haar uitnodigt om naar de planeet Sanu te gaan, waar haar vader op haar wacht. Maar is Daaf te vertrouwen? Terwijl Lizzie haar leven op aarde achterlaat, ontvouwt zich een avontuur vol buitenaardse ontmoetingen en geheimen.

Dit boek daagt uit om je in te leven in de schoenen van Lizzie en Daaf.

→ Stel je voor dat je ineens de kans krijgt om de aarde te verlaten en het onbekende te ontdekken.

Welke gevoelens roept dit op?

→ Zijn jullie nieuwsgierig naar wat Lizzie te wachten staat?

→ Zouden jullie zelf een reis naar de ruimte durven maken?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

In “Voorbij de Sterren” volgen we Lizzie, een eenzaam meisje dat afgezonderd leeft met haar nare huisbaas. Ze hoopt dat haar vader, die al drie maanden weg is, zal terugkeren. Op een dag verschijnt Daaf, een vreemde jongen met lichtgevende tatoeages, die haar uitnodigt om naar de planeet Sanu te gaan, waar haar vader op haar wacht. Ondanks wantrouwen besluit Lizzie de sprong te wagen en ontdekt ze een wereld vol buitenaardse wezens en mysteries.

Daaf en Lizzie moeten samenwerken om te ontsnappen aan gevaarlijke iso's en Mardok, en om Lizzies vader te vinden die betrokken lijkt bij een dreigend conflict tussen Aarde en Sanu. Terwijl ze vriendschappen smeden met andere jonge Sanezen, moeten ze een gevaarlijk avontuur aangaan om de waarheid te achterhalen en de planeet te redden.

Terwijl ze worstelt met haar eigen identiteit, wordt Lizzie meegezogen in een episch avontuur dat haar wereld op zijn kop zet en haar vriendschap en moed op de proef stelt. In een race tegen de tijd moeten ze geheimen onthullen, bondgenoten vinden en confrontaties aangaan met duistere krachten om hun geliefden en hun thuis te beschermen.

2.2. Cover

Op de cover zien we een illustratie van enkele planeten, sterren en een ruimteschip.

- Welke elementen op de cover trekken meteen jullie aandacht? Zijn het de planeten, de sterren of het ruimteschip? Waarom?
- Vind je dat de cover veel van het verhaal verradt? Waarom wel/niet?

2.3. Personages

Lizzie, als hoofdpersonage, ondergaat een opmerkelijke evolutie gedurende het verhaal. Aanvankelijk introvert en eenzaam, ontwikkelt ze zich tot een sterke en vastberaden jonge vrouw. Haar ontdekking van haar eigen krachten en de banden die ze met anderen vormt, dragen bij aan haar groei en zelfvertrouwen.

De dynamiek tussen de verschillende personages is overtuigend en dynamisch. De vriendschap tussen Lizzie en Daaf evolueert van wantrouwen tot een sterke band gebaseerd op gedeelde ervaringen en doelen. De toevoeging van Revi en Mathis, de nieuwsgierige tweeling, voegt een jeugdige energie en humor toe aan het verhaal. De betweterige Revi is een ideaal instrument om Saneze dingen uit te leggen aan zowel Lizzie als aan ons als lezer, en de terwijl de onhandige Mathis voor een goede dosis luchtigheid zorgt. Rover, die initieel arrogant lijkt, voegt dan weer een vleugje spanning en complexiteit toe aan de interacties.

De evolutie van de personages wordt subtiel weergegeven door hun gedrag, beslissingen en reacties op gebeurtenissen. Terwijl ze worden geconfronteerd met uitdagingen en gevaren, ontwikkelen ze hun vermogen om samen te werken, te vertrouwen en te groeien.

- Hoe zou je Lizzie's persoonlijkheid aan het begin van het boek omschrijven? Aan het begin lijkt Lizzie eerder verlegen en eenzaam te zijn.
- Hoe groeit Lizzie als personage gedurende het verhaal? Ze leert te vertrouwen op haar eigen kracht en beslissingen te nemen.
- Hoe zou je de relatie tussen Lizzie en Rover omschrijven? Lizzie en Rover hebben aanvankelijk spanningen, maar later wanneer Lizzie erachter komt dat Rovers zus ook een halfling is, verstaat ze hem veel beter en werken ze samen als team om hun doelen te bereiken.
- Hoe denk je dat de vriendschap tussen Lizzie, Revi, Mathis, Rover en Daaf zich zal ontwikkelen na hun avontuur?
- Met welk personage kon je jezelf het best identificeren? Waarom?

2.4. Genre

Het boek behoort tot het genre science-fiction. Science-fiction is een genre verhalen waarin de schrijver dingen bedenkt die in de toekomst kunnen gebeuren, zoals reizen naar andere planeten of nieuwe technologieën die we nu nog niet hebben.

- Hoe weet je dat het boek tot het genre science-fiction hoort? Door elementen zoals ruimteschepen, buitenaardse planeten en futuristische technologie.
- Wat vind je het meest interessante aan het science-fictiongenre? Vind je het leuk om je voor te stellen hoe het zou zijn om in de ruimte te reizen of om andere planeten te verkennen? Waarom wel of niet?
- Vind je dat het spannender is om te lezen over avonturen die zich afspelen in de ruimte en op vreemde planeten? Waarom wel/niet?
- Stel je voor dat je zelf een reis naar een andere planeet zou kunnen maken, net als Lizzie. Naar welke planeet zou je willen reizen en waarom? Wat zou je willen ontdekken of ervaren op die planeet?

2.5. Vertelperspectief / structuur

Het verhaal “Vorbij de Sterren” wordt verteld vanuit de hij-vorm.

- Hoe denken jullie dat deze vertelstijl jullie leeservaring beïnvloedt?
- Geeft het jullie meer inzicht in de gedachten en emoties van de personages? Waarom wel/niet?
- Kunnen jullie je gemakkelijk inleven in de personages?
- Wat vinden jullie van deze benadering in vergelijking met een verhaal verteld in de ik-vorm?

2.6. Einde

In “Vorbij de Sterren” wordt het verhaal goed afgerond met een bevredigende ontknopung. Het avontuur van Lizzie en haar vrienden komt tot een hoogtepunt wanneer ze erin slagen om de dreiging van Mardok en zijn plannen te stoppen. Het einde is niet onverwacht, omdat het verhaal naar dit hoogtepunt toe werkt en de lezer meeneemt in de spanning en actie die daarbij horen. Hoewel het einde van dit boek niet als een open einde wordt beschouwd, blijft er ruimte voor de verbeelding van de lezers om na te denken over hoe het leven van de personages verder zal gaan. Lizzie en haar vrienden hebben veel meegemaakt en zijn gegroeid tijdens het avontuur, en het is interessant om te bedenken wat hen te wachten staat in de toekomst. Met de laatste zin wordt er alleszins zeker gehint naar nieuwe avonturen samen.

- Hoe voelde je je toen je het einde van het boek bereikte? Vond je dat het verhaal op een bevredigende manier werd afgerond, of had je nog meer willen weten over de toekomst van de personages?
- Als je zelf een vervolg zou mogen schrijven op dit boek, welk nieuw avontuur zou je Lizzie en haar vrienden laten beleven?

3. VERWERKING

3.1. Memoryspel

MATERIAAL:

- Bijlage met memoryspel uitgeknipt tot kaartjes

- Leg de vijftig kaartjes door elkaar met de zinnen naar boven.
- Draai om beurt twee zinnen om waarvan je denkt dat ze de eerste en de laatste zin zijn van eenzelfde hoofdstuk. Als de achterkant de titel geeft van eenzelfde hoofdstuk, mag je de kaartjes houden. Als het twee andere hoofdstukken zijn, moet je de kaarten terugleggen met de zinnen weer naar boven.
- Wissel bij iedere omdraaiing af van speler.
- De persoon die op het einde het meeste kaarten kon verzamelen is de winnaar!

3.2. Brochure voor Sanu / brochure voor Aarde

MATERIAAL:

- Kladpapier en pen voor brainstorm
- Dik papier en knutselmateriaal en/of een laptop met toegang tot een ontwerpprogramma zoals vb. Canva.com

- Krui in de rol van een reisbureau op Aarde. Hoe zou een reisbrochure voor Sanu eruitzien? Creëer door middel van tekeningen, collage, AI-gegenereerde afbeeldingen, ... “foto’s” van Sanu voor je brochure. Gebruik de info van het boek en je eigen creativiteit om toeristische trekpleisters te beschrijven alsook enkele lekkernijen.
- Krui in de rol van een reisbureau op Sanu. Hoe zou een reisbrochure voor Aarde eruitzien? Welke misvattingen zouden ze kunnen hebben over onze planeet? Schrijf een grappige tekst over hoe ze alledaagse dingen van Aarde fout zouden kunnen interpreteren.
Een voorbeeld: De Puntige-Oren Overheersers: Aardlingen noemen ze “katten”, maar deze wezens met puntige oren zijn niets minder dan heersers over hun huizen en harten. Hoewel ze geen giftige tanden hebben, lijken ze Aardlingen te betoveren met hun hypnotiserende blikken en onvoorspelbare gedrag.

3.3. Wonderlijke wezens

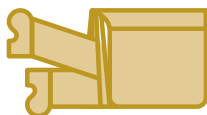
Materiaal:

- Tekenmateriaal en/of een laptop met toegang tot een ontwerpprogramma zoals vb. Canva.com

Ontwerp je eigen mysteria. Welke raad moet men opvolgen om een ontmoeting met jouw mysteria te overleven? Verzamel alle ontworpen mysteria tot jullie eigen “wonderlijke wezens”-boek.

4. VERDER LEZEN

- Quotum / Marloes Morshuis (Lemniscaat, 2020)
 - Conquests, 01: Islandia / Nicolas Jarry en Stéphane Crety (ill.) (Silvester, 2019)
 - De laatste mens / Lee Bacon en Karl Kwasny (ill.) (Van Holkema & Warendorf, 2019)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage 1

Titel	Beginzin	Titel	Eindzin
1. Het verborgen meisje	Lizzie Verduyn leefde in een huis waar niemand ooit kwam.	1. Het verborgen meisje	De jongen keek op naar het zolderraam, recht in haar ogen.
2. Alleen in huis	Lizzie dook naar beneden.	2. Alleen in huis	Het was de jongen die ze aan het hek had gezien.
3. De indringer met lichtgevende tatoeages	Lizzie verstevigde haar grip.	3. De indringer met lichtgevende tatoeages	'Kom snel'
4. Op de vlucht	Lizzies vader was weer verdwenen.	4. Op de vlucht	Naar Sanu, en naar haar vader.
5. Een reis naar een andere planeet	De zoekers riepen en bonkten met hun vuisten tegen de dubbele deur, die gelukkig standhield.	5. Een reis naar een andere planeet	'Tatsu verwacht jullie,' zei hij kortaf.

Bijlage 2

<p>6. De waarheid van een wijze oude vrouw</p>	<p>De man hield zijn dunne lippen stijf op elkaar en staarde Lizzie aan.</p>	<p>6. De waarheid van een wijze oude vrouw</p>	<p>Haar huid voelde warm aan. 'Ik beloof het.'</p>
<p>7. Een confrontatie bij het ontbijt</p>	<p>Twee gezichten hingen ondersteboven boven Lizzies hoofd.</p>	<p>7. Een confrontatie bij het ontbijt</p>	<p>'Veel plezier nog met je schoothondje.'</p>
<p>8. Een enkeling met kwade bedoelingen</p>	<p>De stad Nanta baadde in donkeroranje licht, de kleur van geroosterde pompoen.</p>	<p>8. Een enkeling met kwade bedoelingen</p>	<p>Wetend dat die enkelingen haar ouders' leven hadden verwoest, stelde dat haar niet gerust.</p>
<p>9. Oog in oog met een mysteria</p>	<p>Na een ritje van tien minuten kwamen ze aan in station NVV-1, waar de vloer blonk in het licht van helderblauwe lampen.</p>	<p>9. Oog in oog met een mysteria</p>	<p>Dat geloofde ze ook ... totdat ze oog in oog stond met een groot, zwart beest.</p>
<p>10. De starwedstrijd</p>	<p>Het beest lag op een omgevallen boomstam en keek Lizzie aan met spits toelopende goudgele ogen.</p>	<p>10. De starwedstrijd</p>	<p>'En trouwens, mijn moeder wacht op ons.'</p>

Bijlage 3

<p>11. Niet langer onzichtbaar</p>	<p>Kort nadat ze waren opgestegen en Daaf het stuur aan Kari had gegeven, draaide hij zich naar Lizzie.</p>	<p>11. Niet langer onzichtbaar</p>	<p>'Dus hoe zit het met die rondleiding?'</p>
<p>12. Carium</p>	<p>Ze wandelden naar een dikke witte deur die uit de lobby leidde.</p>	<p>12. Carium</p>	<p>Een pauze, en daarna: 'Brenge Lizzie mee.'</p>
<p>13. Op geheime missie</p>	<p>Lizzie zat op de grond en leunde tegen de stenen fontein op het binnenplein van de academie.</p>	<p>13. Op geheime missie</p>	<p>'We zijn niet meer alleen,' zei hij met bibberende stem.</p>
<p>14. Onverwacht bezoek</p>	<p>Drie seconden.</p>	<p>14. Onverwacht bezoek</p>	<p>Zonder ook maar een seconde te twifelen, haalde hij de trekker over.</p>
<p>15. Een verraderlijke tunnel</p>	<p>Het pistool maakte een fluitend, jankend geluid als van een vuurwerkpijl die de lucht in wordt geschoten.</p>	<p>15. Een verraderlijke tunnel</p>	<p>Lizzie was nog nooit zo blij geweest om die grijns op zijn gezicht te zien.</p>

Bijlage 4

16. De verrader	Toen ze weer in Nanta waren en bij de academie waren geland, stonden Linus en twee vrouwen die Lizzie niet kende op hen te wachten.	16. De verrader	In haar eentje.
17. Een jongen in de problemen	Nadat verpleegster Poqua haar heen van haar knie tot aan haar enkel had ingepakt, mocht Lizzie de volgende ochtend de ziekenzaal verlaten.	17. Een jongen in de problemen	‘Oké, zal ik doen. Ik beloof het.’
18. De Ultieme Raad	Terwijl Lizzie zich door de gangen van Lugonia haastte, luidde de klokkentoren in de verte een eerste van twaalf keer.	18. De Ultieme Raad	‘Morgen rond deze tijd zullen Mardok, Alec Verduyn en zoveel iso’s als we kunnen vastkrijgen op weg zijn naar de gevangenis, waar ze de rest van hun leven zullen boeten voor hun fouten.’
19. Een deal met een onverwachte bondgenoot	Terwijl de leden van de Vertrouwensraad de vergaderzaal een voor een verlieten, zat Lizzie wezenloos op het aanrecht van de aangrenzende keuken.	19. Een deal met een onverwachte bondgenoot	‘Oké, deal.’
20. De angstaanjagende bewaker	Vanaf het moment dat ze waren opgestegen, had Daaf zitten mokken.	20. De angstaanjagende bewaker	Dat in combinatie met een beetje geluk, en ze zouden het misschien voor elkaar krijgen.

Bijlage 5

<p>21. Eindelijk herenigd</p>	<p>Xendiu</p>	<p>21. Eindelijk herenigd</p>	<p>Net toen Lizzie naar voren leunde om zijn gefluisterde woorden op te vangen, kreeg ze een klap tegen de zijkant van haar hoofd en werd alles zwart.</p>
<p>22. Het ontbrekende puzzelstukje</p>	<p>Lizzie kreunde en opende haar ogen.</p>	<p>22. Het ontbrekende puzzelstukje</p>	<p>Mardok had Daaf nodig en Lizzie had hem op een schotel gepresenteerd.</p>
<p>23. Lizzies plan</p>	<p>‘We moeten hem helpen,’ zei Lizzie nadat ze het aan haar vader had verteld.</p>	<p>23. Lizzies plan</p>	<p>‘...op dit moment is er een leger soldaten op weg naar hier.’</p>
<p>24. Een knal en een schreeuw</p>	<p>De iso’s die achter Mardok stonden en die tot voor kort ontspannen hadden toegekeken en geluisterd, hadden in minder dan een seconde hun wapens tevoorschijn gehaald.</p>	<p>24. Een knal en een schreeuw</p>	<p>En dat was alles wat telde.</p>
<p>25. Epiloog: een nieuw avontuur</p>	<p>De klokkentoren luidde een twaalfde keer.</p>	<p>25. Epiloog: een nieuw avontuur</p>	<p>‘Ik heb wel zin in een nieuw avontuur.’</p>