



Klein in de grote stad

Over het boek

Auteur: Sydney Smith

Illustrator: Sydney Smith

Vertaler: Edward van de Vendel

Uitgeverij: Querido

Over de maker

Sydney Smith is een Canadese illustrator. Hij brengt meestal woordeloze boeken uit of werkt samen met een auteur. Voor het eerst zorgde hij nu zelf voor de tekst. Meerdere van zijn boeken kregen al prijzen. "Ik praat als een rivier" zat vorig leesjaar ook in de selectie voor groep 2.

Bronnen: <https://www.sydneydraws.ca/>

Korte inhoud

(Opgelet: verklap nog niet te veel over de inhoud, in dit prentenboek is het belangrijk om goed naar de illustraties te kijken in wisselwerking met de tekst, zodat de lezer zelf de link legt en er een einde naar keuze bij bedenkt.)

Een kind reist met de tram naar de stad. Wat zou het daar gaan doen?

Tijdens het wandelen, praat het tegen de lezer of is het tegen iemand anders?

Langzaamaan wordt duidelijk dat het kind op zoek is naar zijn kat. Smith laat ruimte voor een open einde. Zouden de sporen in de sneeuw op de laatste bladzijde van zijn vermiste huisdier zijn?

1. VOOR HET LEZEN

MATERIAAL:

→ Foto's citytrip (zie bijlage 1, 2, 3, 4)

1.1. Cover

Toon de cover van het boek. Ik zie een kindje.

→ Hoe denk je dat het zich voelt? Waaraan zie je dat? Wat zou er gebeurd kunnen zijn? (verschillende antwoorden mogelijk)

→ Waar denk je dat het kind is? Waaraan kan je dat zien? (aan het raam in een auto, trein, tram,... eventueel zelfs in een huis)

→ In welk seizoen speelt het verhaal zich af? Waaraan zie je dat? (in de winter, het kind draagt een muts (en een sjaal) er zijn sneeuwvlokjes,...)

1.2. Titel

Lees samen de titel van het boek: "Klein in de grote stad"

→ (eventueel: In welke stad wonen wij?) Wie kent er enkele steden? (eigen invulling). Wat is onze hoofdstad? (Brussel)

- Soms gaan mensen een paar dagen op vakantie naar een stad. Dat heet dan een citytrip. Ik ging al eens op citytrip en nam steeds een foto. Weet jij in welke steden ik ben geweest? (zie bijlagen) (Eiffeltoren in Parijs – toren van Pisa – Atomium in Brussel – vrijheidsbeeld in New York) Wie ging er ook al eens op citytrip?
- Wat kom je zoal tegen in een stad? (auto's, bussen, tram, winkels, verkeerslichten, mensen, monumenten,... eigen invulling)
- Iets kan klein "zijn". Een muis is een klein dier. Ken je een kleiner dier? (eigen invulling) Ken je nog een kleiner dier? (eigen invulling). Eventueel kan je de kinderen vragen om zich van klein naar groot te rangschikken, maar doe dit alleen als de kleinste van de groep hier geen problemen mee heeft.
Je kan je ook klein "voelen". Wat zou dat betekenen? (Je onzeker voelen, je niet op je gemak voelen, een beetje bang zijn,...). Heeft er iemand zich al eens klein gevoeld? Wanneer was dat?
Zou dit boek gaan over een kind dat klein is of over een kind dat zich klein voelt of misschien over een klein kind dat zich klein voelt? (eigen invulling)

1.3. De maker

Normaal staan de namen van de auteur en de illustrator op de kaft. Nu zie ik maar één naam staan.

- Wat zou dit kunnen betekenen? (er zijn enkel tekeningen, er is enkel tekst, tekst en tekeningen zijn door dezelfde persoon gemaakt). Geef aan dat Sydney Smith zowel de illustraties maakte en de tekst schreef en dat dit de eerste keer is dat hij dit deed. In zijn andere boeken werkte hij ofwel zonder woorden ofwel met een andere auteur.

2. TIJDENS HET LEZEN

Dit boek heeft weinig tekst. Het verhaal zit hem grotendeels in de illustraties en de wisselwerking tussen tekst en beeld. Zorg dat de kinderen de illustraties goed kunnen zien tijdens het voorlezen. Geef hen de tijd om ze rustig te bekijken. Bekijk en bespreek steeds twee dubbele bladzijden en ga zo na of de kinderen het verhaal in de tekeningen zien. Als er tekst staat, lees je die gewoon voor.

- Na de twee eerste dubbele bladzijden: Wat vertelden de illustraties? (er zit een kind op een rijdende tram, hij duwt op de bel en stapt af)
- Na de derde en vierde dubbele bladzijde: Wat vertelden de illustraties? (het kind is in de stad aangekomen en ziet van alles)
- Wat vertelde de tekst? (het kind voelt zich klein, bang, onzeker)
- Na de vijfde en zesde dubbele bladzijde: Wat vertelden de illustraties? (het is druk, het kind is alleen)
- Wat vertelde de tekst? (het is druk, er is veel lawaai, het kind spreekt tegen iets of iemand)
- Na de zevende en achtste dubbele bladzijde: als er spontaan vragen komen over wie het kind aanspreekt, kan je hierop ingaan. Komen er geen vragen, is het leuk om het hen zelf te laten ontdekken zonder het expliciet te bevragen.
- Na de negende en tiende dubbele bladzijde: Tegen wie/wat zou het kind eigenlijk spreken? (eigen invulling, laat elk kind z'n voorspelling doen zonder die in twijfel te trekken)
- Na de elfde en twaalfde dubbele bladzijde: Tegen wie/wat zou het kind eigenlijk spreken? (eigen invulling, laat elk kind z'n voorspelling doen zonder die in twijfel te trekken)
- Wat vertelt de illustratie (op de linkerkant van de twaalfde dubbele bladzijde)? (het kind hangt een blad op). Wat zou er op dat blad kunnen staan? (eigen invulling, laat elk kind zijn voorspelling doen, zonder die in twijfel te trekken)
- Na de dertiende en veertiende dubbele bladzijde: Wat vertelden de illustraties? (het kind neemt iets uit zijn rugzak en hangt nog een blad op) (hopelijk valt de puzzel nu in elkaar en begrijpen de kinderen dat het kind de hele tijd op zoek geweest is naar zijn kat, verwijs anders nog eens extra naar het rode opsporingsbericht)
- Na de vijftiende en zestiende dubbele bladzijde: Wat vertelden de illustraties en de tekst? (het sneeuwt hard, het kind vraagt of de kat terug naar huis komt)
- Na de zeventiende en achttiende dubbele bladzijde: Wat vertelden de illustraties en de tekst? (het kind wandelt terug naar huis en er staat iemand (mama?) op hem te wachten, ze knuffelen of troosten,...)

- Draai de laatste bladzijde om: Wat vertelt de illustratie? (open einde: de pootjes kunnen van de kat zijn die terug thuis is gekomen, maar misschien zijn het ook de pootjes van een andere kat. Laat de kinderen ervan maken wat ze willen en trek hun besluit niet in twijfel)

3. NA HET LEZEN

MATERIAAL:

- Een willekeurige strip en een willekeurig prentenboek
- Tekenpapier
- Blad met rechthoeken (bijlage)
- Schaar
- Schrijfgierief
- Kleurpotloden of stiften
- Dieren, sporen en details (uitgeknipt) (bijlage)
- Laptop / i-pad

3.1. Verhaal

Nu de lezers weten dat de kat vermist is, kan je het boek nog eens in een sneller tempo voorlezen. De zinnestjes die misschien onduidelijk waren tijdens de eerste voorleesbeurt, zullen nu heel wat duidelijker zijn.

3.2. Illustraties en vormgeving

- Laat de kinderen in een strip / prentenboek / graphic novel bladeren (niet lezen).
 - Welke bladzijden in “Klein in de grote stad” doen je aan een strip / prentenboek / graphic novel denken?
- Eerste dubbele bladzijde
 - Het kind zit in een rijdende tram. Hoe kan je dat zien? (het silhouet van het kind en het raam blijven steeds hetzelfde, maar wat je door het glas ziet verandert steeds)
- Vierde dubbele bladzijde
 - Sydney Smith tekent in de vakjes fragmenten van wat het kind ziet. Wat zou het volledige beeld zijn? Wat herkennen jullie? (eigen invulling)
 - Sommige details vind je ook terug in het boek. (vb. het eerste vakje zou een stuk van de omheining kunnen zijn van het lege veldje dat naast de viswinkel geïllustreerd is.)
- Sydney Smith heeft in de illustraties goed de sfeer van de stad opgeroepen.
 - Voor wie al eens in een grote stad was: heeft de illustrator goed weergegeven hoe het leven in de stad eruitziet? (eigen invulling, je kan hen ook wijzen op details zoals een plastic zakje in de bomen op de zevende en negende dubbele pagina)
- Het weer verandert doorheen het boek.
 - Is het je opgevallen dat het tijdens het verhaal is gaan sneeuwen, steeds harder en harder?

3.3. Evaluatie

- We hebben het boek twee keer gelezen. Welke keer vond je het leukst? Hoe komt dat je het die keer leuker vond?
- Wanneer had je precies door dat het kind zijn kat aanspreekt? Wat vond je ervan dat het eerst niet duidelijk is? (spannend, verwarrend, leuk, ...)
- Welk gevoel heb je na het lezen van dit boek? Voel je je opgelucht, blij of toch eerder droevig?
- Terugkoppelen naar de vraag bij ‘Voor het lezen’ (1.2.): Nu je het boek gelezen hebt, zou het kind zich klein voelen of klein zijn of allebei? Is het kind groot genoeg om alleen rond te lopen in de grote stad?
- Zou je iets veranderen aan dit boek om het beter te maken? Wat?

3.4. Creatieve verwerking

- **Beeld**

De kinderen knippen (één van de) rechthoeken (zie bijlage) uit zodat er een holte ontstaat. Ze leggen de holte op een voorwerp naar keuze en tekenen nu enkel het detail van dat voorwerp (zoals de illustrator dat deed op de vierde dubbele bladzijde).

Hetzelfde kan ook door de lege rechthoek op een deeltje in het boek te leggen. Teken enkel wat in de holte staat. Laat de andere kinderen zoeken welk detail je getekend hebt.

- **Creatief schrijven**

De kinderen ontwerpen een opsporingsaffiche voor een verloren gelopen dier naar keuze. Bespreek met de kinderen wat hierop moet staan (foto, beschrijving, waar hij het laatst gezien werd, contactgegevens,...)

- **Beeld**

De kinderen tekenen in één illustratie hun gekozen einde. Eentje waarin duidelijk wordt dat de kat terug thuis is of eentje waarin duidelijk wordt dat de kat niet meer naar huis is gekomen.

- **Natuur/media**

Knip de foto's van de bijlage vooraf uit en sorteer ze in 4 stapels (dieren, ogen, vachten, sporen). De kinderen leggen de juiste kaartjes bij elkaar en doen hier eventueel opzoekingswerk voor op de laptop of i-pad. (bron bijlage: <https://www.beeksebergen.nl/>)

- **Extra sporen**

Ga buiten zelf op zoek naar sporen van dieren of vergelijk jullie eigen voetafdrukken door ze te stempelen met verf of door in zand te stappen.

4. VERDER LEZEN

Algemene boeken die in de bibliotheek aanwezig zijn over dieren en hun pootafdrukken.

- Mammoet in de stad / Anna Kemp, Adam Beer (ill.) (C. de Vries-Brouwers, 2021) - stad
- Ik mis Milo / Pim Lammers en Sanne Te Loo (ill.) (Querido, 2022) – huisdier missen



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage 1 t.e.m. 4



Eiffeltoren



Toren van Pisa

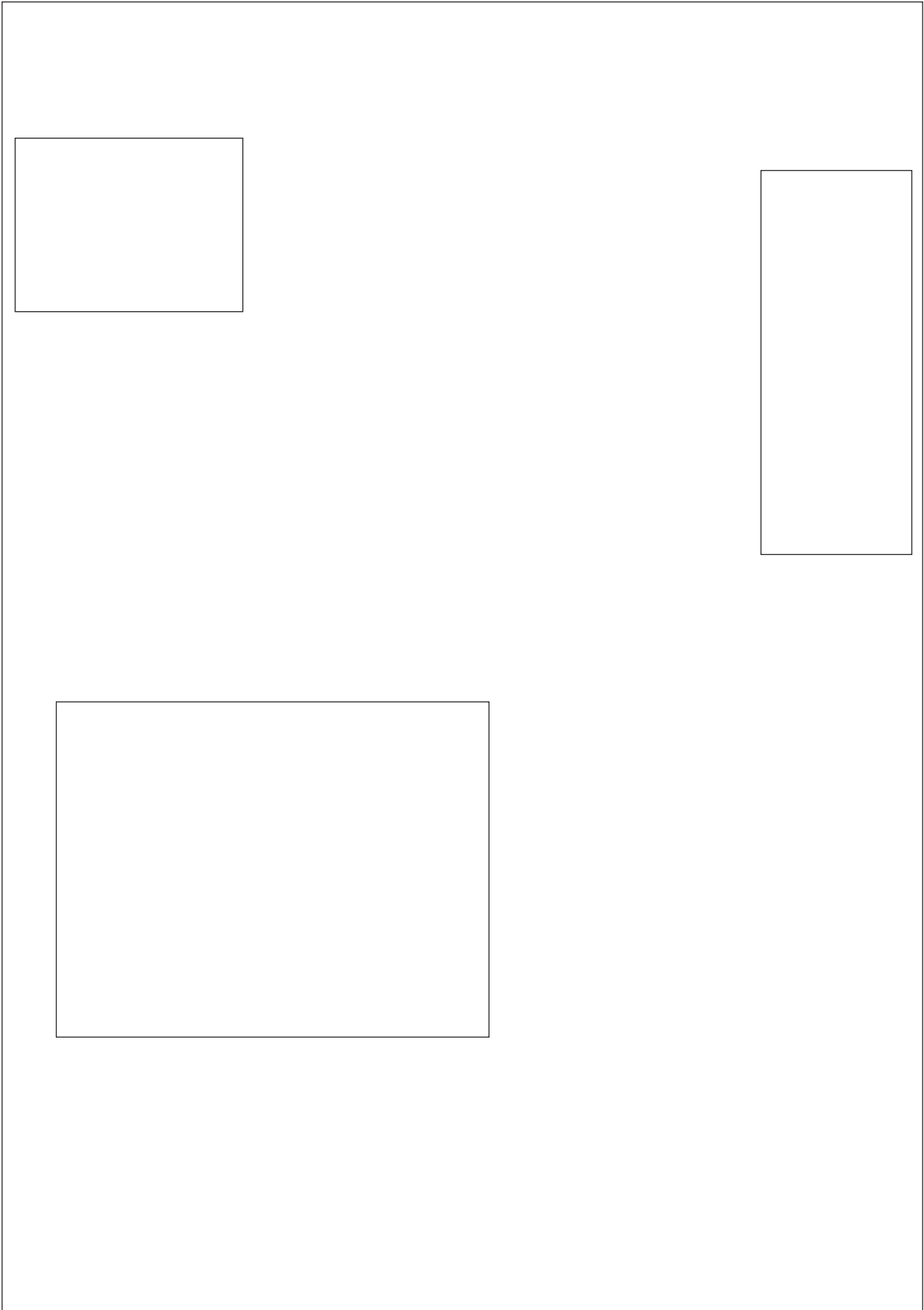


Atomium

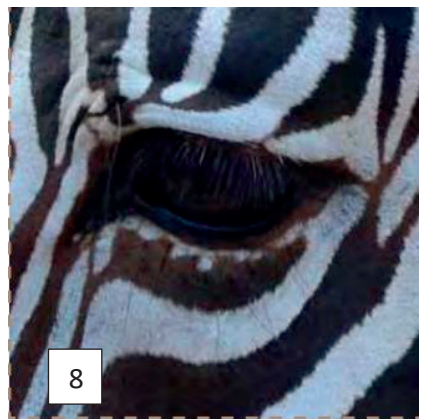


Vrijheidsbeeld

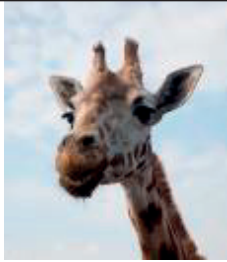
Bijlage 5: rechthoeken



Bijlage 6a: details van dieren



Bijlage 6b: details van dieren



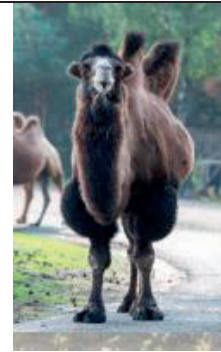
giraf



zebra



neushoorn



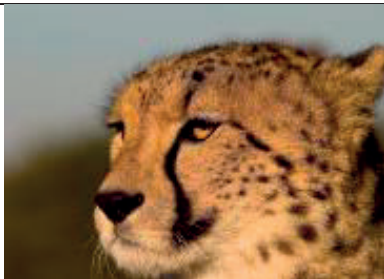
kameel



chimpansee



krokodil

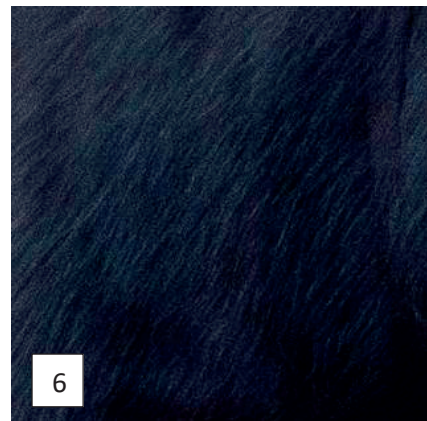
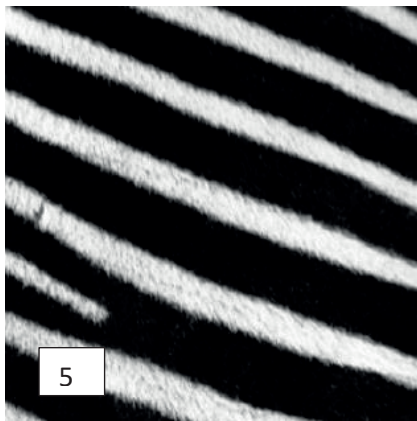
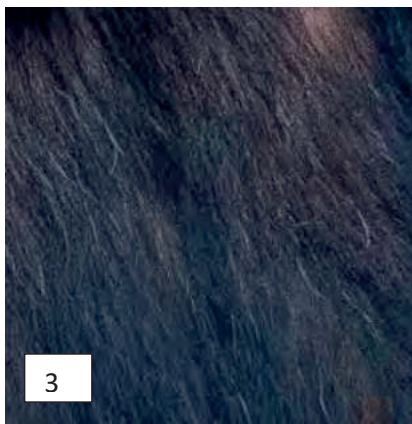
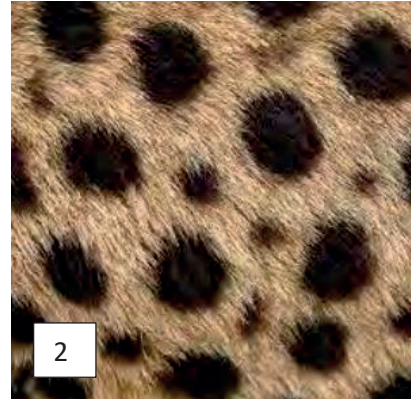
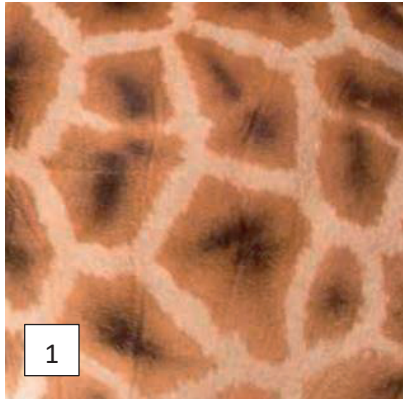


jachtluipaard



buffel

Bijlage 6c: details van dieren



Bijlage 6d: details van dieren



Bijlage 6e: details van dieren

Oplossing:

dier	oog	vacht	spoor
Giraf	3	1	3
Zebra	8	5	8
Neushoorn	5	8	5
Chimpansee	2	3	2
Kameel	4	7	4
Krokodil	6	4	6
jachtluipaard	7	2	7
buffel	1	6	1