

De drie broertjes bok

Over het boek

Auteur: Mac Barnett
Illustrator: Jon Klassen
Vertaler: Imme Dros
Uitgeverij: Volt

Over de makers

Mac Barnett is een Amerikaanse schrijver. Hij woont in Oakland, Californië. Vroeger begeleidde hij zomerkampen voor kinderen. Terwijl hij onder een boom zat te kijken naar de sportende kinderen, vertelde hij het verhaal dat hij vroeger de koningin van Engeland bespioneerde. Al gauw zaten alle kinderen bij Barnett onder de boom en niet meer op het sportveld. Want, zoals hij zelf zegt, in verhalen vertellen, is hij beter dan in sporten.

Hij heeft al heel wat prijzen gewonnen en zijn boeken zijn vertaald in meer dan dertig talen. Hij werkt samen met verschillende illustratoren waaronder Jon Klassen. Bronnen: www.macbarnett.com, TED-talk https://www.ted.com/talks/mac_barnett_why_a_good_book_is_a_secret_door?language=nl

Jon Klassen is een Canadese schrijver en illustrator. Hij werkte zes jaar lang in animatiestudio's en tekende mee aan animatieprenten zoals Shrek en Kung Fu Panda 2. Maar toen een uitgever hem belde om een kinderboek te illustreren, tuimelde hij een nieuw leven van kinderboekenmaker in. En dat doet hij met klasse want ook hij sleepte al heel wat prijzen in de wacht.

Jon Klassen heeft al sinds zijn elfde een pet op. Waarom, dat weet hij zelf ook niet "Tot ik die pet 'morgens opzet, voel ik me gespannen." De pet is zijn handelsmerk geworden.

Bronnen: <https://www.imjonklassen.com>

Korte inhoud

De drie broertjes Bok hebben honger. Om aan het lekker malse gras te komen, moeten ze over de brug, want daar is een wei met heerlijk groen gras. Maar onder de brug zit een trol en die heeft vreselijke honger. En heel veel trek in malse bokjes...

1. VOOR HET LEZEN

1.1. Cover

- Wat is de titel van dit boek?
- Wat zie je op de cover? (Laat de kinderen beschrijven wat ze zien, eventueel stel je hen wat vragen zodat ze nog meer zien.)
- Waarover zou dit boek gaan? (Alle antwoorden zijn goed.)
- Het boek is geïllustreerd door Jon Klassen. Weten jullie op welke manier Jon Klassen dan heeft meegewerkt aan dit boek? (illustraties gemaakt)

- Welke kleuren zie je op de cover? Welke sfeer hoort hier volgens jou bij?
- Hier staat dat het boek is 'verteld door Mac Barnett'. Op welke manier heeft Mac Barnett volgens jou meegewerkt aan dit boek? (Hij vertelt het verhaal. De juryleden zullen misschien antwoorden dat hij het verhaal heeft geschreven. Vertel hen dat dit helemaal juist is, maar dat het verhaal niet helemaal door hem is verzonnen. Het is een oud sprookje uit Noorwegen dat Mac Barnett vertelt in dit boek.)
- Het boek is vertaald door Imme Dros. Wat heeft zij dan gedaan? (Mac Barnett woont in Amerika en spreekt Engels. Imme Dros heeft het boek naar het Nederlands vertaald.)

1.2. Schutbladen

- Wat zie je op deze schutbladen?
- Welke kleuren gebruikt de illustrator? (vooral tinten bruin)
- Welke dingen zie je op de cover en komen ook op de schutbladen terug?

2. TIJDENS HET LEZEN

Lees het verhaal voor. In het verhaal komen zowel de broertjes Bok als de trol aan het woord. Als je het boek voorleest, zal dit voor de kinderen niet altijd duidelijk zijn. Zij zien immers geen aanhalingstekens staan als er wordt gewisseld van personage. Probeer dus om verschillende stemmen te gebruiken bij het voorlezen.

Laat de juryleden tijdens het voorlezen naar de prenten kijken want daar is heel wat op te zien.

- De eerste zinnen van het verhaal beschrijven de plaats en de situatie. Door de manier waarop dit beschreven staat, zullen misschien niet alle kinderen dit meteen begrijpen. Het kan helpen om dit tijdens het lezen met gebaren te tonen: de brug, de plaats hier zonder gras en de plaats daar, met gras. Eventueel kan je na 'Die valse trol lust jou rauw' even pauzeren en aan de hand van een aantal vragen kijken of het duidelijk is voor de juryleden.
- Lees verder tot en met "Stapjes betekenen vaak hapjes."
 - Waar zit de trol? (onder de brug)
 - Waarop zit hij te wachten? (naar stapjes op de brug)
 - Van wie zouden die stapjes kunnen zijn? (van lekkere dieren want "stapjes betekenen vaak hapjes")
 - Zou de trol al hapjes hebben gegeten? (waarschijnlijk wel want op de illustratie op de linkerpagina zien we de trol met een lepel en een vork, botten, een visgraat, een doodshoofd...)
 - Op een van de pijlers van de brug staan streepjes geturfd. Wat zouden die willen zeggen? (Dat weten we eigenlijk niet, dus alle antwoorden zijn goed, maar misschien duidt de trol hier aan hoe lang hij al niet heeft gegeten.)
 - Hoeveel dagen heeft de trol dan niet gegeten. (Tel samen met de juryleden)
 - Wat kunnen we nog op deze manier tellen? Doe het samen met de kinderen. Wat is het voordeel van tellen op deze manier?
- Lees verder tot en met "Wie loopt er over mijn Trollenbrug? Die komt niet heen en niet terug!"
 - Wat wil deze zin zeggen? (Wie over de Trollenbrug loopt zal nooit de andere kant van de brug bereiken en komt dus ook niet terug.)
 - Waarom zouden daar speelkaarten liggen? (Alle antwoorden zijn goed, een mogelijk antwoord kan zijn dat de trol misschien een spelletje speelt omdat hij zich verveelt onder de brug.)
- Lees verder tot en met "ik vreet je zo wel op, Bob Bok."
 - Wie zegt dit? (trol)
 - Tegen wie zegt de trol dit? (Bob Bok)
 - Waarom zou de trol dit zeggen tegen Bob Bok? (Hij wil het kleine geitje opeten.)
- Lees verder tot en met "Nou," zei de trol. "Jij mag van mij over mijn brug heen naar de wei."
 - Waarom mag Bob Bok nu toch verder lopen over de brug? (De trol wacht liever even op Bart Bok want die is groter en hij heeft grote honger.)

- Draai de bladzijde om.
 - Wat zie je op deze tekening? (Laat de juryleden beschrijven wat ze zien: Bob is over de brug – de trol zit onder de brug – Bart staat klaar om zo dadelijk over de brug te gaan.)
- Lees verder tot en met “Die zou niet leeg zijn na vandaag...”
 - Waarom zegt de trol dat? (Bart Bok heeft gezegd dat zijn grote broer Bas nog komt.)
 - Laat de juryleden beschrijven wat ze op de illustratie zien. (Bart Bok die net de brug over is – trol onder de brug – grote harige poten van Bas Bok)
- Lees verder tot en met “Nee, lekker niet. Verwaande trol, vies stuk verdriet”
 - Wat wil dit zeggen? (De bok zegt tegen de trol dat hij verwaand is, dat hij zich beter en belangrijker voelt dan anderen. Hij gedraagt zich arrogant. Maar eigenlijk is hij een vies stuk verdriet, een heel zielige en vieze trol.)
- Lees verder tot op het einde.

3. NA HET LEZEN

MATERIAAL

- boek “De drie broertjes Bok” (liefst een boek per duo)
- post-its in minstens twee verschillende kleuren
- woordkaarten (zie bijlage)
- stiften, kleurpotloden, raamstiften
- wit en gekleurd papier, kranten

3.1. Verhaal

Laat de juryleden het verhaal in duo aan elkaar navertellen. Eventueel kan je vergrote prenten gebruiken zodat de kinderen een leidraad hebben.

- **Sprookje**
 - Dit verhaal is gebaseerd op een Noors sprookje. Vinden jullie dit ook een sprookje? (Je kan kenmerken van sprookjes laten opnoemen en bekijken: niet echt gebeurd, begint met “er was eens”, fantasie, goede en slechte personages, ...)
 - Nadat het eerste bokje over de brug is gegaan zegt de Trol “heb ik dat even slim bedacht”. Wie vinden jullie slim, de bokken of de trol? Waarom vind je dat?
- **Rijm**
 - Dit verhaal staat op rijm. Heb je het ritme gevoeld? Op welke plaatsen voelde je dat? (Geef de juryleden per duo drie post-its en laat hen die plakken op plaatsen waar zij rijm voelen.)
 - Zitten er herhalingen in de tekst? (Geef de juryleden per duo twee post-its in een andere kleur dan die hierboven en laat hen die plakken op de plaatsen waar zij herhalingen vinden)
 - Neem het stukje tekst “Ha, geitenvlees,... ik vreet je zo wel op, Bob Bok” Lees dit enkele keren voor en laat de juryleden telkens meer woorden meezeggen. Op welke manieren zou de trol dit zeggen? (boos - hongerig - net heel lief - ...) Lees samen met de juryleden het stuk elke keer op een andere manier.
- **Typografie**
 - Welke zin gebruikt de schrijver om te laten weten dat er een bokje op de brug komt? (Klep klop, klep klop, klepper de klop, klonk het boven zijn trollenkop)
 - Zoek eens in het boek hoeveel keer deze zin voorkomt? (drie keer - één keer voor elk bokje)
 - Staat de zin elke keer op dezelfde manier geschreven? (neen, bij Bas Bok staat het met hoofdletters geschreven) Waarom zou dat zijn? (grote bok, veel gewicht, extra spanning,...)

3.2 Illustraties

- **Kleurgebruik**
 - Welke kleuren gebruikt de illustrator? (nogal donkere aardse kleuren met wat tinten van rood en blauw)

- Welk gevoel krijg jij bij deze kleuren? Waarom zou hij vooral deze kleuren gebruiken?
(alle antwoorden zijn goed)
- Als jij deze tekeningen had gemaakt, wat had je dan anders of beter gedaan?
- Wat staat er op de tekening en wat niet?
 - De tekenaar speelt in zijn illustraties met het tekenen van een overzicht enerzijds en van details anderzijds. Laat de juryleden in het boek op zoek gaan naar de verschillen in de illustraties bv. cover = overzicht, Bas bok die de trol een kopstoot geeft = detail.
 - Waarom zou de illustrator dat doen?
 - Relatie tussen tekst en illustratie - toon de illustratie waarin de trol in de Giga waterval ligt.
 - Wat is er hier getekend? (heel veel water, trol die ondersteboven in het water ligt)
 - Wie kan er eens lezen wat er naast de tekening staat?
 - Vreemd, de tekst staat hier wel op een heel rare manier geschreven. Vertel eens, waarom zou dat zijn?
(met de tekst de vorm van een waterval willen nabootsen)

3.3 Dieper graven: emotiegrafiek

- De trol doorloopt heel wat emoties in het verhaal. We gaan die weergeven in een grafiek (zie bijlage). Aan de linkerkant zie je de emoties, onderaan zie je prenten uit het boek. De juryleden duiden per twee aan hoe zij denken dat de trol zich op dat moment in het verhaal voelt. Daarna kan je de grafieken van de verschillende duo's met elkaar vergelijken. Vraag hen ook waaruit ze afleiden dat de trol zich zo voelt. Alle antwoorden zijn goed.
- Uitgewerkt voorbeeld ter illustratie: zie bijlage

3.4 Evaluatie

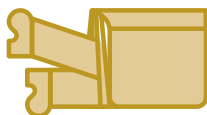
- Eigen mening
 - Hang verschillende woordkaarten op. Laat elk jurylid een woordkaart kiezen en bij hun zelfgekozen woordkaart vertellen wat zij mooi, grappig, niet leuk, spannend, bijzonder,... vinden. Dit kan gaan over een illustratie, een stukje tekst, een woord,...
- Aan de hand van een aantal vragen verwoorden de kinderen hun eigen beleving over het verhaal en de illustraties
 - Als de makers je zouden vragen wat er anders of beter zou kunnen, wat zou jij dan antwoorden?
 - Als de makers je zouden vragen wat ze zeker moeten behouden in het boek, wat zou jij dan antwoorden?
 - Ken je mensen die dit boek mooi zouden vinden? Aan wie zou jij dit boek aanraden?
 - Stel dat jij bibliotheekmedewerker bent en iemand komt vragen wat jij van dit boek vindt. Wat zou jij antwoorden?

3.6 Creatieve verwerking

- **Mogelijkheid 1: Drama**
 - De juryleden spelen het verhaal na. Als ze het verhaal een aantal keer hebben gehoord, kunnen ze misschien stukjes letterlijk opzeggen. Je kan als begeleider de verteller zijn zodat je de kinderen ondersteunt in het spelen en vertellen.
 - **Mogelijkheid 2: Beeld**
 - De juryleden maken de hele scène met kosteloos materiaal: brug, groen gras aan de ene kant, geen eten aan de andere kant... Ze maken de trol en de bokjes in klei. Stel de werken daarna tentoon in de bibliotheek of in de klas, met het boek erbij natuurlijk.
 - **Mogelijkheid 3: Beeld**
 - In het boek verdwijnt de trol in de diepe zee. Misschien kan het boek ook anders aflopen? Hoe zou het verhaal bij jou eindigen? Maak jouw einde na met kosteloos materiaal. Bijvoorbeeld ter verduidelijking: Ik denk dat de trol en de broertjes Bok gaan samenwonen. Hoe ziet het huis eruit? Hoe komen ze aan eten? Dit bedenk je en maak je in kosteloos materiaal en klei. Natuurlijk maken de juryleden hun eigen einde.
-

4. VERDER LEZEN

- De wolf, de eend en de muis / Mac Barnett en Jon Klassen (ill.) (Gottmer, 2018)
 - Het spookt in dit huis / Oliver Jeffers en Mirjam Hoekstra (vert.) (De Fontein, 2022)
 - Drakenverhalen 1 / Tea Orsi en Anna Lang (ill.) en Elly Simoens (vert.) (De Eenhoorn, 2022)
-

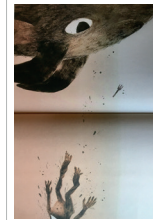


Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage 1

Hoe voelt de trol zich?

emotie



Bijlage 2

spannend

eng

leuk

ontroerend

verdrietig

mooi

moeilijk

vervelend

bijzonder

saai

spannend

eng

leuk

ontroerend

verdrietig