

Emma

Over het boek

Auteur: Matthew Forsyth
Illustrator: Matthew Forsyth
Vertaler: Marita Vermeulen
Uitgeverij: De Eenhoorn

Over de maker

Matthew Forsyth werd geboren in Canada en woont er nu ook weer. Hij groeide op in Londen en reisde al heel de wereld af. Ondertussen deed hij verschillende jobs. Zo werkte hij als kleuterleider in Korea en maakte hij animatiefilms in Amerika. Hij studeerde politieke wetenschappen, maar hij tekende al zijn leven lang. Hij tekent voor tijdschriften, maakt strips en tekenfilms en illustreert prentenboeken. Voor zijn prentenboeken gebruikt hij waterverf, ecoline en kleurpotloden. Zijn verhalen zijn geïnspireerd op 'ouderschap'. Hoe voeden onze ouders ons op? Hoe voeden wij als kinderen onze ouders op? De ouders in zijn boeken hoeven niet perfect te zijn. Dit boek is geïnspireerd op zijn vader. Matthew Forsyth maakte "Mina" of "Emma" tijdens de corona-lockdown. In die periode vroeg hij zich af 'wie welke mensen in hun bubbels laten' en 'hoe je in interactie gaat met mensen die je niet kent'.

Korte inhoud

Emma's vader brengt regelmatig ongewone verrassingen mee naar huis. Dat is voor Emma niet vreemd. Tot hij op een dag een eekhoorn bij zich heeft. Die lijkt verdacht veel op een kat. Wanneer de muizendokter dit bevestigt, begint het avontuur. De katten gaan achter hen aan. Gelukkig worden ze gered door de (door papa meegebrachte) wandelende takken, die de katten voorlezen tot ze slapen.

1. VOOR HET LEZEN

1.1. Creatieve verhalende oefeningen

MATERIAAL

- Dagdagelijks materiaal waar je verschillende dingen mee kan doen of die je voor verschillende doeleinden kan gebruiken. Alles waar je zelf iets bij kan verzinnen, is bruikbaar!
- Voorbeelden uit het boek: blik, bol wol, tak, uitgeknipte bloem, postzegel, speelkaart, eikel, lucifer, puntzeef, kiezeltje, ...
- Zoek een aantal voorwerpen die je op verschillende manieren en voor verschillende doeleinden kan gebruiken. Bijv. blik waarmee je kan bellen, waarop je kan staan, waardoor je kan praten en luider kan spreken, ...
- Zet de voorwerpen op tafel. Vraag aan de kinderen wat het is en waarvoor het kan dienen. Moedig fantaseren aan.

1.2. Kennismaking met techniek

MATERIAAL

-
- Ecoline
-
- Dik papier (wit is het gemakkelijkste)
-
- Stiften of kleurpotloden
-
- Neem het potje ecoline en laat een grote druppel op een blad papier vallen.
 - Beweeg het blad, zodat de druppel in alle richtingen uitloopt. Stop wanneer er zich een aantal lijnen zichtbaar worden.
 - Laat de kinderen raden wat het (allemaal) kan zijn.
 - Laat de kinderen eventueel de tekening afwerken. Dit hoeft niet. De oefening op zich is voldoende.
-

2. TIJDENS HET LEZEN

- Begin aan het boek. Sta stil bij het personage 'Emma' en licht toe dat het een muis is. Ze kunnen dit eventueel afleiden uit de illustratie op de kaft.
 - Elk dubbelblad bestaat uit een stukje tekst en een illustratie. Telkens wordt er één specifiek element uitgelicht. Laat de kinderen de tekst en de illustratie met elkaar verbinden. Doe dit vooral in het begin. Na een tijdje gaat het tempo sneller en dan gaat het vanzelf.
 - “Verrassingen” (p.3) worden weergegeven in de tekening nl. blikje en bol wol. Het blikje komt terug op de volgende pagina.
 - Tekening op pagina 4 en “grappen die alsmaar luider klinken” (p.5)
 - “Misschien is de eekhoorn eenzaam?” (p.28) Papa lost het op met nog meer eekhoorns-katten (p.30-31)
 - Op de dag met de “reuzeverrassing” (p.10) begint Emma zich zorgen te maken. Is dit terecht of niet? Laat de kinderen bij die vraag een paar keer stilstaan. Op pagina 12 weet ze nog niet over wat het gaat. Wat zou het kunnen zijn? Dan ziet ze dat het geen eekhoorns maar katten zijn. “Volgens mij is dat geen eekhoorn’, zei Emma” (p.13). Moet ze zich hier wel zorgen maken? Uiteindelijk gebeurt er een tijdje niks. “Maar alles was echt wel oké.” (p.23). Maar wat als de katten niet eten? “Tot op die dag ...” (p.27). Kan de dokter Emma geruststellen? “Ik weet zeker dat jullie je zorgen maken om niks,’ zei de dokter.” (p.34). Of niet?
 - Het verhaal krijgt vaart wanneer de katten op hen beginnen te jagen. Dit mag je snel doorlezen. Er zit een pauze en een voorlopig einde in, wanneer Emma de katten confronteert met het feit dat ze ‘hun huis hebben gedeeld’ (p.44-45). Laat de kinderen hier ook op adem komen en hun emoties verwoorden. Zijn de kinderen nu gerustgesteld?
 - Dat is echter niet het einde. Het verhaal neemt een onverwachte twist met de voorlezende wandelende takken. “En de katten begonnen langzaam ...” (p.48). Neem hier de kinderen terug mee. Pols naar hun emoties en verwachtingen over het verdere verloop van het verhaal. Beluister hun mening over deze twist.
 - Op de laatste bladzijde lijkt hun huisje toch verdacht op de mond van een kat of niet?
-

3. NA HET LEZEN

3.1. Emoties in en bij het boek

Het boek gaat over vertrouwen en onzekerheid en hoe daarmee omgaan. Dit komt zowel tot uiting in de emoties van de personages als in de emoties van de lezers en de auteur. Laat de juryleden hierbij stilstaan.

- Hoe voelt papa zich in het boek?
- Hoe voelt Emma zich?
- Hoe voelde jij je tijdens het voorlezen? Wanneer was je bang? Wanneer was je ongerust? Wanneer was je zeker niet bang? Was het een grappig en/of spannend boek? Wat vond je grappig?

- Wat denkt en voelt de maker van dit boek, denk je? Is het een boek waar je bang van wordt? Ga je nog kunnen slapen? Of is het grappig en vrolijk?
- Vader is iemand die houdt van verrassingen en zich weinig zorgen maakt. Hij is zich weinig bewust van gevaar. Enkel wanneer het er werkelijk is, schrikt hij en reageert hij.
Voorbeelden: “Je maakt je zorgen om niks” (p.15), “Weet je nog die keer dat ik wandelende takken meebracht? Je leerde ze lezen.” (p.16), “Papa zei: ‘Die eekhoorn eet niet!’. Er is iets mis met hem. Misschien is hij eenzaam?” (p.28)
 - Emma heeft over het algemeen ook veel vertrouwen. “Emma woonde in haar eigen veilige wereldje. “Ze had lekker nergens last van.” (p.1). Behalve bij de ‘superverrassing’ en het zien van de katten (p.13). Ze is zich meer bewust van gevaar. “Volgens mij is dat geen eekhoorn” (p. 13), “De wandelende takken hebben al mijn boeken gestolen” (p.19). “Ik weet het nog zo net niet.” (p.15). “Misschien. Papa, breng alsjeblieft niet nog meer verrassingen mee naar huis” (p.29). Ze wordt angstig. “Die nacht deed Emma geen oog dicht.” (p.16). “Oh, nee’, zei papa. ‘Oh, jee’, zei Emma.” (p.16) Maar ze blijft voldoende (zelf)vertrouwen hebben. Dat merk je wanneer ze de katten toespreekt. En komt ook op het einde terug. “Emma rolde even met haar ogen, maar ze moest toegeven dat papa deze keer ... groot gelijk had.”
 - De auteur geeft de realiteit weer, waarin we niet alles kunnen begrijpen en weten, maar waar we wel vertrouwen in moeten hebben. Dit merk je ook in het feit dat hij het boek opdraagt ‘Voor mijn vader’. De humor en de kleuren in de illustraties stralen dit ook uit.

3.2. Geloofwaardigheid van de personages

Bevraag de ervaringen van de juryleden rond het thema van het boek.

- Herkennen jullie je in de personages? Kennen jullie iemand die soms iets gevaarlijks doet, maar zich toch heel veilig voelt?
- Houden jullie van verrassingen? Van welke wel? Van welke niet?
- Doen jullie ouders/opvoeders soms ook iets gek/raar? Verrassen ze jullie soms? Stellen ze jou soms gerust?
- Stel jij hen wel eens gerust? Verras jij hen soms?
- Wat kunnen jouw ouders van jou leren?

3.3. Illustraties

Matthew Forsythe heeft een eigen stijl, die je in elk boek duidelijk herkent. Het personage ‘Emma’ maakte hij met de letters van haar naam. Hij gebruikt regelmatig letters en abstracte herkenbare vormen in zijn tekeningen. Die schildert hij in met waterverf en ecoline in (en kleurpotloden). Aan dit boek schilderde hij 6 maanden intensief. Door deze manier van werken, zie je minder het 3d-perspectief. Dit wordt versterkt door het donkere kleurgebruik en het bijna volledig vullen van het blad met een element dat hij uitwerkt.

- Emma werd gemaakt op basis van de letters ‘E, M, A’ of ‘M, I, N, A’ (Engels). Zien jullie die letters in het figuurtje?
- Vinden jullie nog andere (druk)letters in de tekeningen?
- Wat valt er op bij de tekeningen?
- Welke kleuren worden er gebruikt?
- Wat staat er op de voorgrond? Wat is er eerder achtergrond? Is dit duidelijk of niet?
- Wat is er allemaal ingekleurd en wat niet? Je kan dit boek vergelijken met het boek ‘Ik blijf, als ik mag’. Daar wordt er gestreefd naar eenvoud door zoveel mogelijk achtergrond wit te laten.

3.4. Creatieve verwerking

MATERIAAL

-
- Ecoline (in verschillende kleuren)
-
- Penselen
-
- Potjes water
-
- Dik papier (wit is het gemakkelijkste)
-
- Zwarte stift
-
- Kladpapier
-

- Laat de kinderen een figuurtje maken met de letters van hun naam. Schrijf hun letters in drukletters op een kladblad. Geef hen voldoende tijd om te zoeken en te experimenteren. Wanneer ze een figuurtje hebben, laat je hen dit met zwarte stift overtekenen. – Voorbeelden: zie bijlage
 - Geef de kinderen penselen, water en ecoline. Hiermee kleuren ze hun figuurtje in.
 - Laat hen vervolgens een verzonden verhaal met een voorwerp tekenen op dat blad. Hun figuurtje is het hoofdpersonage. Ze mogen dit doen in de stijl van het boek. Moedig hen aan om meer letters en vormen te gebruiken uit het boek.
-

4. VERDER LEZEN

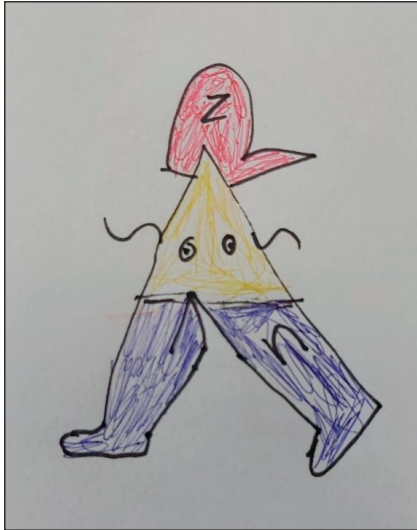
- Zie jij wat ik zie? / Tineke Meirink (Ploegsma, 2022)
 - Pokko heeft een trommel / Matthew Forsythe (De Eenhoorn, 2020)
 - Het gouden blad / Kirsten Hall en Matthew Forsythe (ill.) (Christofoor, 2019)
 - Trots op haar! / Matthew A. Cherry en Vashti Harrison (ill.) (Van Holkema & Warendorf, 2021)
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.

Bijlage

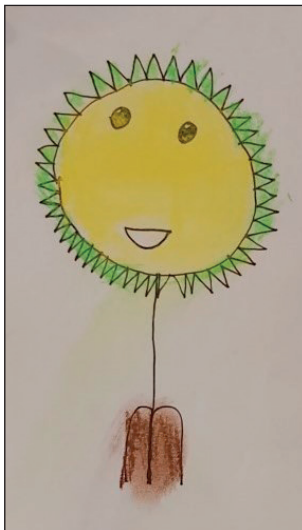
voorbeelden van figuurtjes gemaakt met letters van hun voornaam



Suzan



Marua



Noah



Abderhman