



Lowie; Van de vogel en de dief

Over het boek

Auteur: Stefan Boonen

Uitgeverij: Pelckmans

Over de maker

Stefan Boonen (1966) volgde een opleiding tot meubelmaker en daarna voor bijzondere jeugdzorg. Nadat hij zijn burgerdienst had vervuld, trok hij naar Leuven, waar hij ging werken als opvoeder in de bijzondere jeugdzorg. Sinds 1999 is hij fulltime schrijver.

In 2000 verscheen zijn eerste boek, het voorleesboek "Hoor je me!". Sindsdien heeft Stefan meer dan honderd boeken geschreven, voor kinderen tussen 3 en 15 jaar. Hij schrijft zowel prentenboeken, voorleesboeken als leesboeken, en in verschillende genres: spannende/avontuurlijke/grappige boeken als verhalen over ernstige thema's. Meerdere boeken werden vertaald, enkele bewerkt voor theater of televisie.

Voor zijn prentenboek "Verliefd" ontving hij een Vlag en Wimpel van de Griffeljury. Naast kinderboeken schrijven werkt Stefan mee aan theaterprojecten en was hij de oprichter van het literaire tijdschrift Zulma. Stefan Boonen was een van de initiatiefnemers van Kinderboekendag en is nauw betrokken bij KABAAL (kinderboekenfestival).

Bron: www.stefanboonen.be, www.wikipedia.org, www.deschrijverscentrale.nl

1. VOOR HET LEZEN

- Heb je al eens eerder boeken gelezen van Stefan Boonen? Welke? Wat vond je ervan? (een prentenboek uit de reeks "Met opa", of een boek voor oudere kinderen, zoals "Hier waakt oma" of "Mammoet")
- De titel van het boek is "Lowie; Van de vogel en de dief". Wie of wat is Lowie, denk je? Is het de naam van de hoofdpersoon of betekent het iets anders? Ken je deze naam al uit een van Boonens andere boeken? (de hoofdpersoon is een meisje en heet Lowie, op de omslagillustratie zou je het silhouet kunnen zien van een meisjeshoofd; de hoofdpersoon in het prentenboek "Verliefd" heet ook Lowie; ...)
- Wat vertelt de ondertitel over het verhaal? (vogels en dieven hebben een belangrijke rol; ...)

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Lowie (11) ontsnapt aan de ellende bij de familie Simmer waar ze als hulpje werkt. Maar wegllopen blijkt niet gemakkelijk als je geen eten of slaapplek hebt. In het Hoogwoud ontmoet Lowie drie andere kinderen met wie ze een tijdje optrekt en die allemaal hun leven zelf vorm willen geven. Lowie kiest daarna al snel weer voor haar eigen pad en komt dan in het stadje Hinkel bij kapper Roedie terecht. Daar ontdekt ze dat ze een speciale gave heeft: als ze zich boos maakt of ongerust is, kan ze heel hoog springen.

2.2. Cover

- Wat zie je op de omslagillustratie? Wat valt je op? (tegen een bruine achtergrond een silhouet van een meisjeshoofd waarin een landschap met dorpen te zien is; of een doorkijkje door een bruine muur met zicht op de dorpen; een vogel boven het landschap en ook een vogel op de rand van het silhouet; ...)
- Spreekt het omslag je aan?

2.3. Personages

- “Volgens oma was ze altijd al een woelig kind. Eentje met hoge golven in haar hoofd en in haar benen.” (p.26) Wat bedoelt Lowies oma met die uitspraak, denk je? (Lowie is een meisje dat veel denkt en dat veel beweegt; ...)
- Lowie gruwet ervan dat ze voor de Simmers moest werken. Wat bedoelt Lowie met gruwen? Heeft gruwen een positieve of een negatieve betekenis? Kun je je voorstellen dat ze zich zo voelt? Wat zou jij gedaan hebben als je Lowie was, zou je bij de Simmers zijn blijven werken of ook zijn weggelopen? (“Als je rilt omdat je bent wie je bent.”; ...)
- Lowie kan heel hoog springen, maar ze heeft ook “een hart als een kolibrie” (p.181). Wat gebeurt er als Lowie te vaak achter elkaar van die hoge sprongen maakt? (ze raakt uitgeput en moet overgeven; ...) Wat zijn de positieve kanten van haar gave? (Lowie redt een jongetje uit een boom, kan een bal van het dak halen, en kan zo spelen alsof ze dood is; ...)
- Lowies vriendin Emma komt erachter dat Lowie een meisje is. Ze reageert als volgt: “‘Hmm. Ik doe ook weleens dingen die ik niet snap.’” (p.191) Wat vind je van Emma’s reactie?
- In Hinkel gaat Lowie werken bij kapper Roedie. Hoe weet je of dat een fijne/goede plek voor haar is? (Roedie vindt dat je mensen een kans moet geven, “soms zelfs twee.” (p.141); ...) Ben je het met de stelling van Roedie eens? Wanneer wel/niet?
- Wie van de personages die aan het begin worden genoemd bij “Wie is wie?” vind je bijzonder in dit verhaal? Wat kun je over hem/haar vertellen?

2.4. Stijl

- De auteur schrijft in korte, ritmische zinnen. Zijn zinnen zijn ook beeldend. Kun je een voorbeeld geven? Welke zin viel jou op? (“Ze glimzucht. Dat is als je moe bent en toch wilt glimlachen.” (p.178); “In de dagen na die storm barstte de aarde open, een barst hier, een scheur daar. Als een taart die te lang in de oven had gestaan.” (p.45); “Opeens, als een vloedgolf in haar hart, voelt ze hoe alleen ze is.” (p.63); ...)
- Lowie is altijd bezig met woorden. Zo ontdekt ze dat er niet veel verschil zit tussen een kapper en kaper (niet alleen wat betreft het woord, maar ook wat betreft de betekenis) en ze vindt sommige woorden heel mooi. “Dat vindt ze een mooi woord. Kroost.” (p.240) Heb jij een mooi of bijzonder woord gelezen in dit verhaal? Wat vind je van die bijzondere namen voor sommige mensen? (pokdalers; klovers; ...)
- Wat valt je op aan de illustraties? (alleen landschappen; zwart-wit; eenvoudige tekeningen van bomen en dieren; geen illustraties van personages; ...) Vind je de illustraties passen bij het verhaal? Mis je de illustraties van de personages wel/niet? Vertel eens.

2.5. Vertelperspectief / structuur

- De schrijver begint zijn verhaal met een samenvatting en spreekt de lezer aan: “Als je niet veel tijd hebt” (p.3). Vind je die opening grappig of juist niet? Krijg je zin om verder te lezen?
- Na de samenvatting stelt de schrijver de personages voor en start hij met een hoofdstuk “Bij het einde” (p.11). Wat kun je over dit hoofdstuk vertellen? Waarom begint de schrijver het verhaal op deze manier? (het is bijna het eind van het verhaal dat naar voren gehaald is en aan het eind nog een keer voorbijkomt; de schrijver bouwt hiermee de spanning op en maakt de lezer nieuwsgierig; Waarom doen ze alsof Lowie begraven wordt? Wat is er dan gebeurd? En wat gaat Lowie doen na de begrafenis?; ...)
- Het verhaal bestaat uit twee delen. Vind je dat een logische indeling? Had er nog een derde deel moeten zijn? En met welk hoofdstuk zou dat deel moeten beginnen? (het eerste deel speelt zich af bij de familie Simmer en het Hoogwoud, het tweede speelt zich af in Hinkel; een derde deel zou bijvoorbeeld kunnen beginnen bij hoofdstuk 70, als de start van het plan dat ze gaan uitvoeren; ...)

- Voorin het boek staat: “We staan scheef. Daar begin het allemaal mee.” Heeft dit motief iets met het verhaal over Lowie te maken? (het citaat komt uit het boek “De sneeuwganzen” en “Lowie” zit vol met vogels; het boek “De sneeuwganzen” gaat over de trek van de ganzen naar het noorden en over de reis van de schrijver en zijn bespiegelingen over filosofie, nostalgie, heimwee en thuiskomen; ...)
- Via de notities in het misdadschrift krijgt de lezer een deel van het verhaal via het perspectief van de Kommissaar mee. Welk beeld krijg je van de Kommissaar? Vind je het wel/niet grappig wat hij schrijft? (hij doet heel gewichtig en serieus; hij noemt de daders “snotneuzen” (p.105) en een “‘een ongere bende’” (p. 112) en hij heeft het over een “‘vijandige’ ontmoeting” (p.112); ...)

2.6. Tijd/Genre

- Is het duidelijk in welke tijd dit verhaal zich afspeelt? Wat vind je daarvan? (het verhaal lijkt zich niet in de huidige tijd af te spelen, maar ook niet heel erg lang geleden: er is geen internet en er rijden geen auto's, maar er zijn in Hinkel wel wc's en er is elektriciteit; bezoekers van Hinkel worden gewaarschuwd voor draken en het Hok doet dienst als gevangenis; ...)
- Bij welk soort verhalen is het ook altijd onduidelijk in welke tijd ze zich afspelen? (sprookjes) Kun je dit verhaal ook een sprookje noemen? (misschien niet een echt sprookje met ‘Er was eens’ en ‘Ze leefden nog lang en gelukkig’, maar wel een sprookjesachtig verhaal; ...)

2.7. Einde

- Haar vrienden in Hinkel doen net alsof ze Lowie begraven. Daarmee geven ze haar de kans om te ontsnappen aan haar straf. Wat vind je van dat einde? Als je zelf een eind had mogen verzinnen, hoe zou dat er dan uitzien?
- Lowie wil graag op zoek naar het eiland waar mensen nog hoger kunnen springen dan zij kan, maar ze wil ook graag bij kapper Roedie blijven, zie pagina 222. Kun je je haar twijfels voorstellen? Wat zou jij doen in haar situatie?

2.8. Sfeerschepping

- Welke woorden vind jij passen bij de sfeer van dit verhaal? (warm; knus; sprookjesachtig; ontroerend; spannend; ...)
- Wat maakt dit verhaal nog meer spannend, behalve de begrafenis aan het begin? (het speurwerk van de Kommissaar; Lowie die verborgen houdt dat ze een meisje is; ...)

3. VERWERKING

3.1. Thema's

- Lowie en de kinderen uit het Hoogwoud hebben gestolen. “Ze zijn niet eh, slecht, ze hadden alleen maar honger.” (p.258) Lowie vindt het wel erg dat ze een dief is, maar is ook boos op de familie Simmer die van haar gestolen hebben. Wat vind jij van stelen? Wat vind jij van mensen die eten stelen, omdat ze honger hebben? Wat had jij in Lowies situatie gedaan? Verandert je mening als rijke mensen stelen, zoals de Simmers?
- Tijdens de eerste nacht alleen in het bos voelt Lowie zich heel klein en alleen. “Ik stel niet veel voor, denk ze, ik ben als een reepje papier, een los draadje. Zonder familie, geen spullen, amper een plek om te slapen. Minder kun je niet zijn.” (p.63) Kun je je voorstellen dat Lowie zich zo voelt? Wat zou je willen doen of tegen haar willen zeggen in deze situatie? Hoe zou je Lowies situatie kunnen vergelijken met die van sommige vluchtelingenkinderen?

3.1. Tekenen

MATERIAAL

- Wit papier
- Potlood
- Kleurpotloden

- Als Lowie net weggelopen is bij de familie Simmer ziet ze voor het eerst het landschap. “Het landschap lijkt op de deken van haar bed.” Maak een tekening bij het fragment op pagina 36.
- In “Lowie” komen veel vogels voorbij.
 - Welke vogels zijn dat? (huismus; gaai; papegaai; gans; merel; duif; spreeuw; ...)
 - Lowie vergelijkt zichzelf vaak met een huismus, maar welke vogel zou ze willen zijn? (albatros of zwaluw)

Zoek informatie op over de vogels die in het boek voorkomen.

- Welke vogel zou jij willen zijn?

Maak een tekening van die vogel. Zoek ook de Latijnse naam van de vogel op en schrijf die erbij.

4. VERDER LEZEN

- Mijn moeder is een dekbed / Lysette van Geel en Tineke Meirink (ill.) (Volt, 2023) – armoede
 - De eikelvreter / Els Pelgrom (Luitingh-Sijthoff, 2022) – armoede
 - Vonk / Tim Tilley (Ploegsma, 2023) – weeskinderen
 - De olifantendief / Jane Kerr (Ploegsma, 2022) – weeskinderen
 - Zeemeermeisje / Jowi Schmitz (Hoogland & Van Klaveren, 2022) – identiteit
 - Vanaf hier kun je de hele wereld zien / Enne Koens en Maartje Kuiper (ill.) (Luitingh-Sijthoff, 2021) – identiteit
-



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.