



Sadie

Over het boek

Auteur: Courtney Summers

Vertaler: H.C. Kaspersma

Uitgeverij: Volt

Over de maker

Schrijft vaak over heftigere thema's. Haar hoofdpersonages zijn overwegend jonge vrouwen die afwijken van het stereotype 'lief en onschuldig meisje'.

1. VOOR HET LEZEN

"Het is een verhaal over familie, over zussen en over het kleinburgerlijke leven op het Amerikaanse platteland. Het gaat over hoe ver iemand kan gaan om een geliefde te beschermen...en de hoge prijs die er betaald moet worden wanneer dat mislukt. En het begint, zoals zoveel verhalen, met een dood meisje." (p.6)

→ Wat verwacht je van het verhaal op basis van dit fragment? Hoe zou het aflopen, denk je?

→ Is dit een populair thema bij leeftijdsgenoten, denk je? En spreekt het jou aan?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Sadie gaat op zoek naar de moordenaar van haar jongere zusje. We lezen hoe haar turbulente leven verloopt, vanuit Sadies eigen perspectief én via een podcast die na haar verdwijning wordt gemaakt.

2.2. Cover

Meisje zonder gezicht, rode jas. Lettertype lijkt horror.

→ Welke sfeer drukt de cover uit? (spanning, anonimiteit, mysterie)

2.3. Personages

- **Sadie.** Trekt als 19-jarig meisje het huis uit om haar zusje te wreken. ("Ik heb je dertien jaar lang in leven kunnen houden. Je 's ochtends uit bed halen, eten voor je maken, je naar de schoolbushalte brengen, je weer opwachten bij die halte wanneer de schooldag erop zat, mezelf compleet uit de naad werken, alleen maar zodat we onze kop boven water konden houden en nu ik er zo over nadenk vraag ik me af hoe ik het voor elkaar heb gekregen. Ik weet niet waar je, onder dit alles, mijn lichaam nog zou kunnen vinden. En dat boeit me ook niet. Ik zou het zo nog een keer doen, en nog een keer, tot in de eeuwigheid als het nodig was. Ik weet niet waarom dat niet genoeg is om haar terug te krijgen." (p.120)) Ze is geen typisch meisje en wordt door niet veel andere personages sympathiek gevonden. Haar perspectief brengt menselijkheid en persoonlijkheid in het boek. Haar verhaal is hartverscheurend. Door haar stotteren valt ze meteen op als personage. Ze zorgde als een moeder voor haar jongere zusje en heeft een complexe relatie met haar moeder. Als jong meisje is ze misbruikt door Keith/Jack. Dat leed draagt ze mee en ze wil anderen hiervan behoeden.

- Is Sadie werkelijk onsympathiek? Hou zou je haar karakter omschrijven?
- Heb je een persoonlijke ervaring met stotteren? Vond je het een meerwaarde dat Sadie stottert?
- Begrijp je waarom Sadie vertrekt en Keith wil vermoorden?
- **Mattie.** (“Toen ik zeven was en Mattie één, fluisterde ze mijn naam. Mijn naam was haar eerste woordje.” (p.270)) Enkel via verhalen en herinneringen lezen we over haar. In tegenstelling tot Sadie aanbidt Mattie haar moeder. De dynamiek tussen de zussen wordt zwaar verstoord wanneer Claire vertrekt. Mattie is hysterisch en ontroostbaar. Sadie stuurt daarom een kaartje, zogezegd van hun moeder vanuit L.A. Indirect is dat de reden van Matties overlijden. Ze stapt in de auto bij Keith om haar moeder te vinden en wordt drie dagen later dood teruggevonden.
 - Vind je Mattie een sympathiek meisje? Kan je je inleven in haar perspectief?
- **West McCray.** Maakt podcasts en gaat na een telefoontje van May Beth op zoek naar Sadie. Over zijn zoektocht en op basis van zijn vondsten maakt hij een podcast: “The girls”.
- **May Beth.** Ze kent Claire al heel haar leven en is als een surrogatoma voor de meisjes.
- **Claire.** Is op jonge leeftijd verslaafd geraakt en kan pas afkicken na de dood van haar jongste dochter. Ze wordt in het boek lang afgeschilderd als een onsympathiek en slecht mens. Wanneer ze tegen het einde van het boek werkelijk als personage verschijnt, krijgen we een heel ander, veel menselijker beeld van haar.
 - Welk beeld had je aanvankelijk zelf van Claire? Veranderde dat tijdens het lezen?
- **Keith.** Was een van de zoveelste vriendjes van Claire. Hij misbruikte Sadie en nog vele andere jonge meisjes. Heeft veel valse identiteiten en wordt door mensen graag gezien, waardoor het voor Sadie niet gemakkelijk is hem te vinden.
 - Vind je het realistisch dat Keith zo lang met het misbruik is weggekomen?

(Daarnaast zijn er nog vele andere personages die allemaal bijdragen aan het verhaal en die regelmatig terugkomen in de twee verhaallijnen.)

2.4. Stijl / genre / vertelperspectief / structuur

Dit is een thrillerverhaal dat wisselt tussen hoofdstukken die lezen als een (podcast)script en die Wests perspectief belichten en hoofdstukken die Sadies standpunt innemen, verteld vanuit het ik-perspectief dan.

- Vond je die wisselende hoofdstukken een meerwaarde? Of had de auteur het anders (en voor jou beter) kunnen aanpakken?

2.5. Tijd

Sadies verhaal begint zodra ze haar huis ontvlucht. West begint zijn zoektocht enkele maanden daarna. Daardoor overlappen de verhaallijnen.

2.6. Sfeerschepping

Er heerst een voortdurende spanning in het boek die nooit echt wordt verbroken. Thema's als pedofilie, fysieke mishandeling, verslaving... zijn voortdurend aanwezig. Het geheel wordt heel direct en confronterend gebracht. Het is absoluut geen vrolijk boek: “Maar ze is dood vormt de reden waarom ik nog leef. Ze is dood vormt de reden voor mijn plan een man te vermoorden.” (P.119)

2.7. Einde

Uiteindelijk vindt Sadie Keith en ze confronteert hem met de feiten. Het laatste dat we van haar lezen is dat ze wordt neergeslagen en haar bewustzijn verliest. De laatste twee hoofdstukken worden uitsluitend via Wests podcastscript verteld. We komen te weten dat Keith gewond thuiskomt en later sterft aan een steekwond die hij niet wilde laten verzorgen in het ziekenhuis. Wat er met Sadie is gebeurd blijft in het ongewisse...

- Wat is er met Sadie gebeurd, denk je?
- Heeft Keith gekregen wat hij verdiende?
- Wat zou er verder gebeuren met Claire en May Beth?
- Schept het boek een beeld van de realiteit, denk je?
- Welke indruk heeft het boek op jou nagelaten?

3. VERWERKING

3.1. Audioboek

Het is erg leuk om het Engelse audiobook te beluisteren. Het podcastsript wordt er ook echt ingesproken door verschillende stemacteurs bijvoorbeeld.

3.2. Creatieve opdracht: waar zit Sadie en waarom verdween ze?

- Maak op voorhand kaartjes met schuilplaatsen. Verzin ook (andere) motieven voor Sadies verdwijning (geldproblemen, ruzie, of iets luchtigers als “de melk was op”) die je eveneens op kaartjes noteert. Juryleden moeten via allerlei (dubbelzinnige) tips achterhalen waar Sadie (= begeleider groep 7) zit en waarom ze verdween. Zet regelmatig dwaalsporen uit: tips die niet naar de juiste schuilplaats leiden...
- Vinden de juryleden Sadie / de begeleider in 30 minuten? Dan blijft die in leven. Anders is het te laat. (Uiteraard blijft die ongedeerd ☺).

3.3. Creatieve opdracht: podcast

- Spreek bibmedewerkers (of lezers uit andere groepen) aan om mee te werken aan een podcast. Verzin op voorhand een kort mysterie (bijvoorbeeld “Wie heeft boek X misplaatst en waarom?”).
- Geef de bibmedewerkers (of lezers uit andere groepen) een stukje informatie over dit mysterie. De lezers van groep 7 moeten hen interviewen om het mysterie opgelost te krijgen. Ze nemen de interviews op (via audio- of video-opname). Daarna monteren ze de fragmenten tot een heuse podcast.

4. VERDER LEZEN

- Moordgids voor lieve meisjes / Holly Jackson (Volt, 2019)
- Een van ons liegt / Karen McManus (Best of YA, 2017)



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.