



DE RONDE VAN VARKEN

Brigitte Minne en Joris Thys (ill.)

De Eenhoorn

(door Lotte Oers)

OVER DE MAKERS

Auteur **Brigitte Minne** ontdekte dat ze hield van schrijven in het derde leerjaar, toen ze van een strenge meester heel vaak voor straf opstellen moest schrijven. Ze is een echte duizendpoot: ze schrijft niet alleen boeken (voor peuters, kleuters, eerste lezers, schoolkinderen en tieners), maar werkt ook mee aan tijdschriften, theater, tekenfilms en tv. In totaal publiceerde ze al meer dan 200 verschillende werken. Brigitte Minne woont in Ronse, een stad in de Vlaamse Ardennen waar de Ronde van Vlaanderen plaatsvindt. Ze heeft er een bed & breakfast en een theehuisje, en elk jaar verblijven daar veel wielervrienden die naar de Ronde en andere wielerspektakels komen kijken. Daardoor werd ze zelf ook een beetje koersgek. Met *De Ronde van Varken* wilde ze vooral een amusant en grappig verhaal schrijven.

Illustrator **Joris Thys** is opgegroeid in Kruibeke en woont nu in Gent. Hij werkt als freelance vormgever voor verschillende communicatiebureaus in Gent. Daarnaast illustreert hij ook geregeld kinderboeken. In 2013 won hij de prijs voor Aanstormend talent op de Picturale, een tweejaarlijks festival rond illustratiekunst te Ronse.

Ook Joris Thys is een grote fan van de Ronde van Vlaanderen. Voor zijn illustraties inspireerde hij zich op de omgeving van het parcours van de Ronde, op bekende foto's van wielrenners en op magazines over wielrennen.

1. VERHAAL

Personages

De hoofdpersonages in dit verhaal zijn dieren, en elk soort dier vervult een specifieke rol.

- Wie zijn de dieren? (varken – schaap – geitenbok – koe – paard – ezel – konijn – haan – kip)
- Veel dieren hebben bepaalde kenmerken, welke zijn de juryleden opgevallen? (het varken als levensgenieter, ijdele kippen, koe als leider, paard en ezel maken ruzie, haan spurt meteen weg terwijl konijn het tactischer aanpakt...)
- Vinden ze dat deze eigenschappen en de rol in het verhaal bij elk dier passen?
- Als de juryleden auteur waren van dit boek, zouden ze de rollen dan anders verdeeld hebben?

Taal en Stijl

Een auteur kiest bij het schrijven van een boek welke stijl hij of zij gebruikt. Lange of korte zinnen? Gemakkelijke of moeilijke woorden? Veel omschrijvingen van personages / omgeving? Veel dialoog?

- Wat viel de juryleden op aan de taal en stijl in dit boek? (veel korte zinnen, typische woorden uit de wiielerwereld, telkens korte omschrijvingen van de reacties van elk dier, zinnen soms groter/in kleur...)
- Vonden de juryleden dit een aangename stijl om te lezen?
- Past deze stijl bij het verhaal? Waarom?

Hier en daar vinden we een bijzondere zin:

- “Varken stak zijn onzichtbare paraplu op en liet de boze woorden wegdruppelen.” (p.49)
- “De excuses vlogen als zeepbellen de schuur uit. Ze zweefden om Varkens kop en vingen het sterrenlicht op. Varken knorde genietend.” (p.51)
- “Het lentebriesje woei de ruzie weg.” (p.56)
- “Hij beeldde zich de blijdschap van de dieren in. Hij kreeg het helemaal warm, alsof de zonnestralen door hem heen gingen.” (p.75)
- Wat maakt deze zinnen bijzonder? (abstracte begrippen – woorden, excuses, ruzie... – worden omschreven alsof het tastbare zaken zijn – regendruppels, een pluisje in de wind...) Waaraan doet dit denken? (een gedicht)
- Valt het de juryleden op dat we dit soort zinnen enkel vinden als het over Varken gaat? Waarom zouden we dit niet bij de andere dieren vinden?

Tekeningen

Materiaal:

- touw
- wasknijpers met de namen van de juryleden
- kaartjes met woorden (zie tabel)

De illustraties van Joris Thys kunnen verschillende meningen / associaties / interpretaties oproepen, zie de tabel hieronder (en vul eventueel verder aan met eigen ideeën). Laat de juryleden verschillende aspecten (kolom 1) bespreken door hen telkens twee uitersten voor te leggen:

1. Span een voldoende lang touw langs een muur. Aan de twee uiteinden hang je een kaartje met een woord dat over één van de aspecten gaat (kolom 2 en 3).
2. Geef elk van de juryleden een wasknijper met zijn of haar naam op. Ze mogen de wasknijper aan het touw hangen op de positie die zij het best gepast vinden: dichtbij één van de woorden, of net in het midden (zie kolom 4 als eventuele achtergrond / interpretatie voor jezelf).
3. Laat hen onder woorden brengen waarom ze hun wasknijper net daar hingen.
4. Vervang de woorden aan het uiteinde telkens je overgaat naar een volgend aspect. Laat de juryleden dan hun wasknijper terugnemen.

<i>Kleur</i>	Sober	Kleurrijk	De prenten zijn steeds in sepia-tinten, maar sommige pagina's en woorden zijn net fel oranje. Vinden de juryleden dit kleurgebruik sober of kleurrijk?
<i>Stijl</i>	Realistisch	Niet realistisch	De dieren zijn gedetailleerd uitgewerkt, maar nemen soms menselijke houdingen aan. Ervaren de juryleden dit wel of niet als een realistische tekenstijl?
<i>Gevoel</i>	Vrolijk	Grimmig	De dieren zien er grappig uit, maar het geheel is vaak donker. Geeft dit de juryleden een vrolijk of een eerder grimmig gevoel?
<i>Aantal</i>	(Te) veel	Net goed	De (vrij groot getypte) tekst wordt begeleid door veel grote tekeningen. Vinden de juryleden dit fijn of wat overdadig?
<i>Relatie met tekst</i>	Passend	Niet passend	Vonden de juryleden dat de stijl van de illustraties goed paste bij de stijl van de tekst / het verhaal, of eerder niet?

Winnen

Op het einde komt Varken met een plan om de ronde van de dieren toch nog te doen slagen. Wat is het plan van Varken eigenlijk? Hoe weet je dat? (het staat niet beschreven in de tekst, maar je kan het zien op een tekening)

- Vinden de juryleden dit een goed plan?
- Denken ze dat dit einde (competitiviteit leidt enkel tot brokken, het is beter om samen te werken en samen te winnen) de boodschap is van het verhaal?
- Vonden de juryleden dit een goed einde?
- Is een wedstrijd leuker als je samenwerkt? Of moet een wedstrijd net competitief zijn?
- Is deelnemen belangrijker dan winnen?

2. VERWERKING

De ronde

Materiaal:

- afgeprinte en uitgeknipte foto's (zie bijlage)
- blad met quizvragen voor jezelf (zie bijlage)
- een leeg blad en balpen/potlood voor elk van de juryleden OF kaartjes met de letters A, B, C en D voor elk van de juryleden

Toon de foto's van enkele wielrenners (zie bijlage). Het zijn de foto's van de wielrenners die achterin het boek een interview gaven.

- Wie herkent de wielrenners?
- Zijn er wielersfans onder de juryleden? Wie kijkt wel eens naar een wielervedstrijd, op tv of in het echt? Wat vinden de juryleden van wielrennen?

Hou een korte quiz over de Ronde van Vlaanderen (zie bijlage), waarbij je terugkoppelt naar het boek. Je kunt op twee manieren spelen:

1. Geef alle juryleden een blad om de antwoorden te noteren. Lees de vragen één voor één voor. De juryleden noteren telkens de letter van het volgens hen juiste antwoord. Bij het overlopen van de antwoorden maak je achteraf telkens de link naar het boek.
2. Geef alle juryleden vier kaartjes met een letter A, B, C of D op. Lees telkens één vraag voor en laat de juryleden de letter van het volgens hen juiste antwoord opsteken. Bespreek onmiddellijk het antwoord en link daarbij naar het boek.

Waardering

Schrijfster Brigitte Minne vindt tijdens de Ronde van Vlaanderen het enthousiasme van de vele fans geweldig. Met haar boek wil ze de vreugde van die gebeurtenis delen met alle kinderen.

- <http://www.focus-wtv.be/video/brigitte-minne-schrijft-kinderboek-over-de-ronde-van-vlaanderen#>
- <http://www.hln.be/regio/nieuws-uit-ronse/de-ronde-in-een-kinderverhaal-a2233918/>

In verschillende aankondigingen en recensies wordt geschreven dat dit een heel leuk boek is voor wie fan is van wielrennen en de Ronde van Vlaanderen:

- "Tekst en illustratie vormen een schitterend geheel dat wielersfanaatjes in de dop vast en zeker zal fascineren." (Website Ansel, 25 april 2015)
- "Zal kenners, liefhebbers en omwonenden van de Ronde van Vlaanderen sterk aanspreken." (NBD Biblion, 27 mei 2015)
- "Vooral voor wielersfanaten én hun meelezende ouders" (Lezenslust.nl, 31 maart 2016).
- "Leuk voor een aanstaand wielertalentje of de kleine wielersliefhebber van nu: 'De Ronde van Varken', een dolkomisch wielerverhaal voor kinderen vanaf 8 jaar." (Grinta.be, 2 april 2015)

De schrijfster wilde met dit boek dus alle kinderen laten meegenieten van de Ronde van Vlaanderen, terwijl veel (volwassen) lezers het vooral aanbevelen voor kinderen die al fan zijn van wielrennen. Wat denken de juryleden hiervan?

- Vonden zij dit een leuk boek? Zijn ze fan van wielrennen en volgen ze de Ronde van Vlaanderen, of net niet?
- Is dit boek enkel leuk voor wielervedanaten of voor iedereen?
- In het boek zitten veel verwijzingen naar dingen die typisch zijn voor wielrennen (strategie tijdens de koers, bekende wielrenners...). Kan je dit enkel begrijpen als je al veel van wielrennen kent, of kan je net veel bijleren als dit niet zo is?
- Hebben de juryleden na het lezen van dit boek zin gekregen om naar de Ronde van Vlaanderen te kijken?

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken lezen we' en dan op de groep en het boek in kwestie.