



TIJS EN DE EENHOORN

Imme Dros en Harrie Geelen (ill.)

Querido

door Tine Verachten

OVER DE MAKERS



Imme Dros groeide op in Texel, het grootste Waddeneiland van Nederland, en maakte daar de oorlog mee. Tijdens haar studies Nederlands in Amsterdam wilde ze overstappen naar de toneelschool, maar ze werd niet toegelaten. In Amsterdam ontmoette ze illustrator **Harrie Geelen**, met wie ze later trouwde en in Hilversum ging wonen. Terwijl hij voor tv werkte, schreef zij thuis toneelstukken en kinderverhalen. Uitgevers kregen pas interesse in haar werk toen ze ook verschillende kinderseries voor tv had geschreven. Heel geleidelijk is Dros één van de belangrijkste Nederlandse auteurs geworden en haar werk is inmiddels veelvuldig bekroond.



Harrie Geelen is de illustrator van *Tijs en de eenhoorn*. Hij is misschien wel de veelzijdigste kunstenaar in de Nederlandse kinderwereld. Hij tekent, filmt, schrijft en bewerkt opera's. En dat alles op een bijzonder niveau. Zijn werk werd onder andere bekroond met twee Zilveren Griffels, een Zilveren en een Gouden Penneel, een Gouden Kalf en een Gouden Harp.

Samen maakt dit duo vaak poëtische prentenboeken zoals *Zomaar was je geboren*, *Dit is het huis bij de kromme boom* en *Morgen ga ik naar China*.

Bron: www.jeugdliteratuur.org

1. VOOR HET LEZEN

In een kringgesprek kan je praten over heimwee.

- Kennen de kinderen het woord "heimwee"? Weten ze wat het betekent?
- Hebben de kinderen al eens heimwee gehad naar bv. thuis als ze op kamp waren, op reis, uit logeren bij een vriendje...?
- Hoe voelden ze zich toen? Hebben ze erover gepraat met iemand?
- Hebben ze al eens heimwee gehad naar iemand, bv. iemand die is verhuisd?

Verklap de titel van het boek:

- Wat is een eenhoorn? Hoe ziet een eenhoorn eruit?
- Bestaat een eenhoorn echt?

Toon de illustraties op de cover, backcover en de binnenflappen. Allemaal eenhoorns.

- Hebben de kinderen een idee over wie de tekeningen gemaakt zou kunnen hebben?
- Hoe oud zou de persoon zijn die de eenhoorns heeft getekend? Het lijkt wel getekend te zijn door een kind... Op de cover staat er één. Zou dit Tijs zijn en ook de tekenaar?
- Vinden ze het mooie tekeningen?

2. TIJDENS HET LEZEN

In de eerste zin wordt al gezegd dat de eenhoorn niet bestaat. Verwijs even terug naar wat hierover gezegd is in de inleiding.

Focus op de illustraties die je ziet op de eerste 2 bladzijden. Koppel even terug naar wat er eerder is gezegd over de illustraties bij de inleiding. Opnieuw lijkt dit getekend te zijn door een kind. Focus op het wegwandelend beentje dat je rechtsonder in de tweede illustratie ziet:

- Van wie is dit been volgens hen?
- Waarom denken ze dat?

Bij het verder lezen kan je de kinderen vragen om de gevoelens van Tijs te benoemen:

- Hoe voelt hij zich bij de verhuis?
- Hoe voelt hij zich in het nieuwe huis?

Laat tijdens het voorlezen telkens voldoende tijd om de illustraties te bekijken, want regelmatig zie je de eenhoorn in het klein opduiken, bv. in de 3^e en 5^e illustratie. Wijs hier echter niet expliciet op, maar als de kinderen dit opmerken, kan je dit beamen.

Vlak voor de eenhoorn terug “in het groot” opduikt (op de toren), kan je vragen aan de kinderen wat ze denken dat de eenhoorn ondertussen gedaan heeft en laten zien dat hij al die tijd in de buurt van Tijs was.

Wanneer Tijs en de eenhoorn voor een etalage staan, ziet Tijs de eenhoorn in de weerspiegeling, maar de eenhoorn ziet zichzelf niet en zegt “Ik weet niet hoe ik ben. Dat heb je als je niet bestaat, dan zie je er niet uit.”

- Hoe komt het dat Tijs de eenhoorn wel kan zien, maar de eenhoorn zichzelf niet? Kunnen de kinderen dit verklaren?

Verderop kunnen we lezen dat de eenhoorn zich groter en kleiner kan maken (dit wordt ook duidelijk in de illustraties).

- Kunnen de kinderen dit verklaren?

Dan veranderen de gevoelens van Tijs: hij is niet langer vooral boos omdat hij mee moest verhuizen, maar toont nu echt zijn verdriet en huilt. Een belangrijke zin is “Over dat hij nu een grote kamer had gekregen. Een kamer met plaats genoeg voor een eenhoorn.” Sta hier even bij stil: hier beseft Tijs immers voor het eerst dat zijn nieuwe huis ook voordelen heeft.

Wanneer Tijs onderweg is naar huis met de politieagent kan je vragen wat de kinderen denken over Tijs' ouders.

- Zullen ze boos zijn op Tijs? Of vooral blij om hun zoontje terug te zien?
- Wat vinden ze van het einde? Klopt dit met hun verwachtingen?

3. NA HET LEZEN

Illustraties

Focus op de illustraties. Laat de kinderen de illustraties aandachtig bekijken:

- Sommige illustraties lijken wel op een strip, ze zijn opgedeeld in verschillende vakken. Hadden ze dit opgemerkt? Waarom zou de illustrator dit doen?

- Wat valt hen op aan de eenhoorn?
- Kunnen ze hem duidelijk beschrijven: hoe ziet zijn vacht eruit? Hoe groot is hij?

Het is opvallend dat de eenhoorn er telkens anders uitziet. In sommige illustraties of op sommige pagina's met meerdere illustraties zie je zelfs de eenhoorn meerdere keren met telkens een ander uiterlijk en een andere grootte. De beer van Tijs heeft bv. wel op alle illustraties steeds hetzelfde uiterlijk, en Tijs zelf ook.

- Kunnen de kinderen dit verklaren?

Verder is het wel heel vreemd dat niemand in de stad de kleurrijke eenhoorn opmerkt. Ook de politieagent zegt niets over de eenhoorn...

Fantasievriendje

Vanaf dit punt kan je samen met de kinderen de 'brug' maken naar een fantasievriendje.

- Wie is 'echter'? Beer, waar Tijs altijd alles tegen vertelt, maar die niets terugzegt en er altijd hetzelfde uitziet, of de eenhoorn die wel praat, maar geen spiegelbeeld heeft en de hele tijd verandert van uiterlijk?
- Hebben de kinderen zelf (vroeger) een fantasievriendje gehad?
- Kennen ze iemand met een fantasievriendje?

Tekenaar Tijs

- Kunnen ze nu ook het 'kinderlijke' uiterlijk van de eerste illustraties verklaren?
- En de kinderlijke eenhoorns die in de illustraties opduiken en toch anders zijn dan de rest van de illustratie?

De eenhoorn bestaat immers enkel in de fantasie van Tijs en wordt dus door hem ingebeeld en getekend.

Heimwee

- Hoe helpt de eenhoorn Tijs over zijn 'heimwee'?
- Hoe komt het dat Tijs op het einde wel gelukkig is? Eventueel kan je hier ook opnieuw de illustraties op de binnenflappen bekijken en vergelijken.

Creatieve opdracht

Materiaal:

- Wit papier
- Waskrijt

Als creatieve opdracht kunnen de kinderen zelf een fantasiedier tekenen in waskrijt, zoals de techniek gebruikt in de illustraties.

Vergelijkbare titels

- Het hondje dat Nino niet had / Edward van de Vendel en Anton van Hertbruggen (ill.) (De Eenhoorn, 2013)
- Op mijn hoofd / Émile Jadoul en Siska Goeminne (vert.) (De Eenhoorn, 2013)
- Berre gaat op berenkamp / Annemie Berebrouckx (De Eenhoorn, 2015)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken lezen we' en dan op de groep en het boek in kwestie.