



ERIK EN OPA

Kim Fupz Aakeson, Eva Eriksson (ill.) en Edward van de Vendel (vert.)

Querido

door Tine Verachten

OVER DE MAKERS



Kim Fupz Aakeson is geboren in 1958 in Kopenhagen, Denemarken. Kim is een veelschrijver: hij schrijft boeken voor kinderen, korte verhalen en romans voor volwassenen, stripverhalen voor de krant; en ook nog eens scenario's voor films. (Dat betekent dat je het verhaal bedenkt en alles precies zó opschrijft, dat er een film van gemaakt kan worden.) Kim Fupz Aakeson heeft al veel prijzen gewonnen voor zijn werk. In Nederland kreeg hij in 1998 een Zilveren Zoen voor *Waanzinnige wereld*; en in 2013 een Zilveren Griffel voor *Zondag*.

De illustratrice van dit boek is **Eva Eriksson** (Zweden, 1949). Zij is één van de populairste kinderboekenillustratoren in Zweden. Ook in het buitenland heeft zij veel prijzen gewonnen. Ze kreeg onder andere de gouden plak op de Biënnale van Illustratoren in Bratislava en de Europese Jeugdliteratuurprijs van Trento. Voor haar illustraties bij de verhalen van de klassieker *Max* werd zij genomineerd voor de Hans Christian Andersenprijs en voor haar gehele oeuvre kreeg zij de Elsa-Beskowprijs.



Bron: www.leesfeest.nl – www.lemniscaat.nl

1. VOOR HET LEZEN

Bekijk samen met de kinderen de kaft van het boek:

- Hebben de kinderen een idee waarover het boek gaat?
- Wat met de oudere man die door de muur lijkt te lopen? Wie is dat? Hoe kan het dat hij door de muur loopt?

Misschien leiden de kinderen zelf al af dat het over een 'spook' gaat, over doodgaan en afscheid nemen. Over een grootvader. Vertel hen ook de titel van het boek. Waarschijnlijk weten de kinderen nu dat de man de opa is.

Begin een gesprek met de kinderen over doodgaan en rouwen:

- Wat betekent doodgaan?
- Wat gebeurt er na de dood? Is de overleden persoon nog ergens 'aanwezig'?

- Wat betekent rouwen? Hoe doe je dat? Ben je dan verdrietig? Moet je huilen? Op welke manieren kunnen mensen hun verdriet verwerken? Hoe doen de kinderen dit zelf? Duurt het lang?

2. TIJDENS HET LEZEN

De moeder van Erik vertelt dat opa een engel geworden is. Even later zegt Eriks vader dat hij in de aarde verdwijnt.

- Geloven de kinderen dit? Want dit zijn wel totaal andere uitspraken.

Even later komt opa als 'spook' terug.

- Wat vinden de kinderen hiervan? Vinden ze het eng of juist niet? Hoe zouden zij reageren?
- Waarom mag Erik van zijn ouders thuisblijven van school? Zij geloven duidelijk niets van Eriks verhaal: ze denken dat hij droomt en niet beseft dat opa dood is.

Laat de kinderen de illustraties van opa's herinneringen goed bekijken en stilstaan bij het feit dat 'oude' grootouders ook ooit jong geweest zijn, verliefd waren, gekke dingen deden, enz. en een leven hadden voor hun kleinkinderen werden geboren.

3. NA HET LEZEN

Beschouwing

- Geloven de kinderen het verhaal van Erik? Of denken ze dat Erik alles droomt omdat hij zijn opa erg mist?
- Denken de kinderen dat Erik nog vaak verdrietig zal zijn? Wat kan hij doen om zich beter te voelen? De vele mooie herinneringen aan opa zullen hem vast helpen om zijn verdriet te verwerken.
- Vinden de kinderen dit een droevig verhaal? Of vinden ze het griezelig, grappig, lief, hoopvol? Waarom?

Illustraties

Laat de kinderen de illustraties waarin opa als 'spook' wordt afgebeeld opnieuw van nabij bekijken.

- Valt hen iets op? Opa lijkt immers telkens een lichtgevende gloed rond zich te hebben en er zijn vaak lichten aanwezig die hem op een bijzondere manier benadrukken. In de laatste illustratie stapt hij letterlijk uit het licht en verdwijnt... Zou dit echt zijn of in de verbeelding van Erik?
- Wat vinden de kinderen van de illustraties? Vinden ze opa eng?

De illustratie waar opa als engel afgebeeld staat, is ook interessant om te bekijken. Dit is wel erg 'christelijk' afgebeeld. Hoe reageren kinderen met andere godsdiensten hierop? Zijn zij bekend met dit beeld? De kinderen kunnen dit aan elkaar uitleggen.

Creatieve opdracht

Materiaal:

- Kleurpotloden
- Dik, wit papier in de vorm van ansichtkaarten
- Touw en wasknijpertjes of nietjesmachine

De herinneringen van opa nemen een bijzondere plaats in het verhaal in. Laat de kinderen zelf leuke herinneringen ophalen. Dit kunnen belevenissen met hun grootouders zijn, maar dit hoeft niet. Het mogen evengoed leuke dingen met hun ouders, vriendjes, op school... zijn. Laat hen dit vervolgens ook tekenen. Het is leuk als ze dit op allerlei kleine kaartjes tekenen (zoals een ansichtkaart) en met kleurpotloden, zoals in het boek. Vervolgens kan je de kinderen laten vertellen over wat ze getekend hebben, wie er afgebeeld staat, wanneer, hoe ze zich voelden. Vervolgens kunnen ze dan opgehangen worden aan een touw met miniwasknijpertjes. Zo heb je een leuke verzameling van mooie herinneringen. Of je kan per kind enkele kaartjes aan elkaar nieten en het achteraf mee naar huis geven, als 'herinneringsboekje'.

Vergelijkbare titels

- Een golfbreker in de zee / Jeroen Defauw en Madelon Koelinga (ill.) (Clavis, 2015)
- Kleine Pieter deed open / Paul Verrept en Randall Casaer (ill.) (De Eenhoorn, 2011)
- Martha / Lorraine Francis, Pieter Gaudesaboos (ill.) en Siska Goeminne (vert.) (Lannoo, 2011)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken lezen we' en dan op de groep en het boek in kwestie.