



Moordgids voor lieve meisjes

Over het boek

Auteur: Holly Jackson

Uitgeverij: Volt

Jaar van uitgave: 2020

Over de maker

Holly Jackson, geboren in 1992, groeide op in Buckinghamshire in het zuiden van Groot-Brittannië. Moordgids voor Lieve Meisjes is haar eerste boek. De schrijfster woont in Londen en als ze niet aan het lezen of schrijven is, speelt ze graag spelletjes op de Playstation of Switch.

In 'Moordgids voor Lieve Meisjes' probeert het hoofdpersonage Pippa een moordzaak op te lossen. Ze is ervan overtuigd dat Andie Bell, een meisje uit haar dorp, niet werd vermoord door haar vriendje Sal Singh. In dit filmpje vertelt de schrijfster, Holly Jackson, welke feiten er gekend zijn in het begin van het boek.

<https://www.youtube.com/watch?v=Am18k-cgzAU>

1. VERHAAL

Het verhaal begint eigenlijk 5 jaar geleden. Op een avond verdwijnt Andie Bell spoorloos. Haar vriendje, Sal Singh, werd de hoofdverdachte van de politie omdat hij zijn vrienden vroeg om te liegen over zijn alibi van die avond. Sal pleegde enige tijd later zelfmoord en de politie neemt aan dat dit een soort schuldbekenenis is. Andie's lichaam wordt echter nooit gevonden.

Bij het begin van het boek vertelt Pippa Fitz-Amobi, het hoofdpersonage, dat ze een eindwerk gaat maken over deze misdaad, want ze gelooft niet dat de politie het bij het rechte eind heeft. Ze spreekt met heel wat mensen uit de omgeving van Andie en krijgt uiteindelijk hulp van Ravi Singh, de broer van Sal. Pippa houdt een dagboek bij, waar we fragmenten uit lezen, om neer te pennen wat ze allemaal ontdekt. Tijdens haar zoektocht ontdekt ze dat Andie niet zo onschuldig was als ze leek. Ze pestte meisjes op school en verkocht drugs. Ondertussen begint Pippa briefjes te ontvangen die haar bedreigen: ze moet stoppen met haar onderzoek want anders gaan er nare dingen gebeuren.

Het verhaal bevat heel veel bochten en verdachten. Kon je niet zo goed meer volgen? Deze blogger maakte een (Engelstalige) tijdlijn waarop je de gebeurtenissen van het boek mooi kan volgen (deze site verradt wel het plot, dus pas lezen als je het boek uit hebt!):

<https://recaptains.co.uk/2020/12/a-good-girls-guide-to-murder-by-holly-jackson/>

1.1 Personages

Pippa Fitz-Amobi: de 17 jarige Pip is vastberaden om van haar eindwerk op school een heus moordonderzoek te maken. In haar schrift houdt ze al haar notities over de moordzaak minutieus bij. Ze zoekt uit wie de vriendinnen waren van Andie toen ze stierf en gaat op onderzoek uit. Pip is dapper en erg zeker van haar stuk. Ze aarzelt niet om op mensen af te stappen en ze moeilijke vragen te stellen, ook niet als ze zelf bedreigd wordt.

Ravi Singh: de broer van Sal Singh, die werd verdacht van de moord op Andie Bell. Sinds de dood van Andie is zijn leven erg lastig. Het hele dorp lijkt boos op zijn gezin. Ravi vindt het best moeilijk om hiermee om te gaan, dus wanneer Pippa hem vragen stelt over zijn broer, is hij eerst erg terughoudend. Later in het boek werkt hij samen met Pip.

Andie Bell: een heel populair meisje dat vijf jaar geleden verdween en vermoedelijk werd vermoord. De politie is er zeker van dat haar vriendje, Sal Singh, de dader is. Haar lichaam werd echter nooit gevonden. Ze had erg veel vrienden maar als Pip vragen begint te stellen, blijkt al snel dat ze ook verwickeld is in allerlei dramatische situaties. Ze was blijkbaar niet altijd even vriendelijk.

Sal Singh: het vriendje van Andie Bell. Vlak nadat Andie verdween, pleegde hij zelfmoord. Hij zou zijn vrienden gevraagd hebben om te liegen over die avond. Hij stuurde ook een erg verdachte sms.

Becca Bell: de zus van Andie, die nu een relatie heeft met een oudere journalist en helemaal niet met Pip wil praten over haar zus of familie.

Elliot Ward: de geschiedenisleraar op de school van Pip en de vader van haar beste vriendinnen: Cara en Naomi. Cara is even oud als Pip, maar Naomi is een stukje ouder en kende Andie.

Natalia Da Silva: een ex-vriendin van Andie, die vertelt dat ze werd gepest door haar.

Max Hastings: een vriend van Sal die bij hem was op de avond van de verdwijning van Andie.

- Er zijn heel veel personages die je uit elkaar moet houden. Vond je de dagboeken van Pip handig om te volgen? Wie verdacht jij? Ben je vaak van hoofdverdachte veranderd? Zaten er hints in het boek naar de dader? Heb je het meestal goed als je naar een detectivefilm of serie kijkt?

1.2 Genre: detective

- Je ziet aan de titel en cover al dat het gaat om een detective-verhaal. Spreekt dat genre jou aan? Zou je zelf dit boek gekozen hebben of niet?
- Wat moet er zeker in een detective-verhaal zitten? Denk daarbij aan de klassiekers zoals Sherlock Holmes of Hercule Poirot, maar ook aan TV-series zoals Aspe of CSI.

1.3 Geloofwaardigheid

- Vind je het geloofwaardig dat iemand van 17 jaar een zaak kan oplossen die de politie al heeft onderzocht? Hoe komt het dat Pippa er in slaagt? Zou jij doorgezet hebben?

2. VERWERKING

2.1 Podcast Serial – De Volksjury

De inspiratie voor dit boek komt uit de podcast 'Serial'. Een podcast is een radioprogramma dat je kan afspelen wanneer je maar wil via je telefoon, computer, Ipad, ... net zoals we voor films en series nu op Netflix of Disney+ kunnen kiezen wanneer we iets bekijken. Het woord 'podcast' werd voor het eerst in 2004 gebruikt. Podcasts kunnen op heel veel manieren worden gemaakt. Eigenlijk heb je genoeg aan een goede microfoon en een laptop om je audiobestand te bewerken, maar er bestaan ook erg professionele podcasts die worden gemaakt door radiozenders zoals Radio 1. De onderwerpen zijn ook enorm uiteenlopend. Er bestaan podcasts gebaseerd op historische non-fictieboeken, zoals De Bourgondiërs, of podcasts waar komieken bekende mensen interviewen, zoals Welcome to the AA of podcasts over wetenschap, zoals Nerdland. Er zijn zelfs podcasts die een fictief verhaal vertellen, met stemacteurs en geluidseffecten. Podcasts kunnen zo lang of kort zijn als de makers dat willen. Het medium geeft de makers dus een enorme vrijheid. Meestal zijn podcasts ook gratis te beluisteren.

De podcast 'Serial' is een Amerikaanse serie over een jongen, Adnan Syed, die ervan wordt beschuldigd zijn toenmalige vriendin Hae Min Lee te hebben vermoord. De journaliste die de podcast maakte, Sarah Koenig, wilde zijn verhaal vertellen over verschillende afleveringen. Zo had ze de tijd om alle aspecten van de zaak te belichten. Het werd een enorm succes. Sarah kon nog twee reeksen maken over andere moordzaken.

Ook in België hebben we sinds enkele jaren een populaire podcast over moordzaken; De Volksjury. De twee makers, Laura en Silke, vertellen in elke aflevering over een moordzaak die zij boeiend vinden. De podcast werd zo populair dat de makers een boek schreven over de meest interessante zaken en interviews.

- Wil je graag ook luisteren? Dat kan hier: www.devolsjury.be. Je kan de afleveringen ook vinden op Spotify. Kan je goed Engels? Probeer dan zeker eens om naar Serial te luisteren: <https://serialpodcast.org/>.

Pas op: deze afleveringen zijn meestal niet geschikt als je snel bang bent of zelf iets traumatisch hebt meegemaakt. Zorg er dan zeker voor dat je samen met iemand die je vertrouwt gaat luisteren en/of dat je er achteraf met iemand over kan babbelen. Heb je nood aan een gesprek? Bij deze twee instanties kan je terecht:

Awel: bel 102, of chat op www.awel.be

Teleonthaal: bel 106

2.2 Serie

Dit is het eerste boek uit een serie. Het tweede deel, 'Lief meisje, kwaad bloed', is ondertussen reeds verschenen.

- Waar denk je dat het in de volgende delen over zal gaan?
- Zijn er delen van het verhaal waar je nog meer over wil lezen? Op Goodreads kan je een mooi overzicht vinden van de boekenreeks. Er is zelfs een korte 'prequel', dat is een verhaal dat zich voor deel 1 afspeelt: Killjoy. Dat boek is helaas nog niet vertaald in het Nederlands.
- Vind je het leuk als er een serie is van boeken of hou je er meer van als het boek op zichzelf staat? Waarom?

2.3 Amerikaanse versie vs Britse versie

Dit boek werd geschreven door een Britse dame, maar verscheen in het Engels uiteraard ook in de Verenigde Staten van Amerika. De uitgever daar besliste echter om het verhaal zich te laten afspelen in Amerika in plaats van Groot-Brittannië. ook werden enkele woorden veranderd zodat ze Amerikaanser gingen klinken, net als de spelling (colour werd color, theatre werd theater, ...).

Dit heet 'lokalisatie'. Veel vertalers gebruiken dat om (kinder)boeken makkelijker begrijpbaar te maken voor de lezers. Een Amerikaanse lezer zal bijvoorbeeld niet goed weten wat wordt bedoeld met 'GCSE' of zal zich niet kunnen inbeelden hoe het Britse schoolsysteem werkt. Dit gebeurt ook vaak met boeken die naar het Nederlands worden vertaald vanuit het Engels, Frans, ... maar dan vooral voor kinderen jonger dan twaalf. Dan spelen verhalen zich in het Engels bijvoorbeeld af in New York, maar in het Nederlands wordt dat dan Amsterdam of Brussel.

- Vind je het een goeie keuze van de uitgever om de taal aan te passen aan het lezerspubliek of denk je net dat het leuk is om te lezen over het Britse leven? Waarom doen uitgevers dit? Wanneer zouden ze het zeker wel of niet moeten doen? Wat doe jij als je een woord of zin niet begrijpt in een boek, omdat het over een ander land gaat? (bijvoorbeeld Nederlandse termen als mavo, hbo, een tientje, appen, boeien, ...)

2.4 Creatieve opdracht

De cover van het boek toont een heleboel rode draadjes en pins. In films en series zie je dit soort borden vaak in een politiekantoor of bij een privé-detective. Zo houdt de detective bij wie er allemaal betrokken is bij de zaak en welke plaatsen of bewijsstukken belangrijk zijn. Op zo'n bord vind je meestal een kaart van de omgeving terug, polaroid-foto's van de verdachten en/of slachtoffers, foto's van bewijsstukken of plaats delict...

(foto: <https://www.esquire.com/uk/culture/film/news/a7703/detective-show-crazy-walls/>)

In dit artikel van Esquire (in het Engels) kan je een heleboel voorbeelden uit films en series terugvinden, zoals True Detective en Fargo. <https://www.esquire.com/uk/culture/film/news/a7703/detective-show-crazy-walls/>.

- Maken jullie samen ook zo'n 'muur'? Neem een groot wit blad of een kurkbord, wat gekleurd touw (met verschillende kleuren kan je nog meer connecties maken), pins en post-its. Teken eventueel een landkaart of zoek foto's op van Great Missenden. Je kan zelfs verder gaan en foto's van bekende acteurs en actrices gebruiken om je personages voor te stellen. Jullie kunnen met de Leesjury-groep vast een indrukwekkend bord maken met alle connecties! Deel je resultaat gerust op Instagram of Facebook.



3. VERDER LEZEN

- Een van ons liegt / Karen M McManus (Van Goor, 2017)
- Dit is ons verhaal / Ashley Elston (Van Goor, 2020)
- Zelfs als we zwijgen / Marieke Nijkamp (HarperCollins, 2020)
- Six stories / Matt Wesolowski (AW Bruna, 2021)
- Mijn vele gezichten / Tess Sharpe (Moon, 2021)

Bronnen

- https://www.goodreads.com/author/show/18229614.Holly_Jackson
- <https://www.singeluitgeverijen.nl/auteur/holly-jackson/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Am18k-cgzAU>
- <https://podcastfactory.nl/wat-is-een-podcast/>

Podcasts:

- <https://devolksjury.be/>
- <https://serialpodcast.org/>



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.