



★ GROEP 2 ★ 6 TOT 8 JAAR

UILSKUIKEN EN TAKKELING

Raf Walschaerts
Ariane Sonck
Sabien Clement (ill.)
Lannoo
(door Inger Bos)

OVER DE MAKERS

Raf Walschaerts (°1965) heeft psychologie gestudeerd in Antwerpen. Samen met zijn broer Mich vormt hij sinds 1987 het cabaretduo Kommil Foo. Met hun vierde programma, *Plank*, wonnen zij in 1992 cabaretfestival Cameretten in Rotterdam. *Spaak* werd in 2005 bekroond met de Poelifinario, de prijs voor het beste programma van dat seizoen. In 2010 debuteerde Walschaerts als jeugdboekenauteur met *Zoon*.



Ariane Sonck heeft een jarenlange ervaring als (eind)redacteur bij heel wat organisaties, kindertheatergezelschappen en in de parlementaire verslaggeving. Ze schrijft verhalen en samen met Raf Walschaerts schreef ze het toneelstuk *Uilskuiken en Takkeling* voor beeldsmederij De Maan.



Sabien Clement (°1978, Kortrijk) ging na de middelbare school naar Antwerpen, waar ze Grafische en illustratieve vormgeving studeerde aan het Sint-Lucas Instituut. Daarna volgde ze een voortgezette opleiding in Polen. In 2002 verscheen haar eerste boek: *Jij lievert*, een geschenkboek met tekst van Geert De Kockere. Deze poëziebundel over liefde, seksualiteit en erotiek kende veel succes en was na een jaar al aan een herdruk toe. Ze illustreerde daarna werk van verschillende auteurs. In 2005 verscheen haar eigen tekstloze prentenboek *De aap komt uit de mouw*, waarin op elke pagina tientallen spreekwoorden gezocht moeten worden. Voor *Linus* van Mieke Versyp werkt Sabien Clement samen met illustrator Pieter Gaudesaboos. Ze krijgen er de Gouden Uil voor in 2008. Haar inspiratie doet Clement op door in oude boeken te neuzen, in oude huizen rond te dwalen en oude glorie te bekijken. Haar werk viel regelmatig in

de prijzen en werd meerdere malen genomineerd voor verschillende nationale en internationale prijzen. In 2013 ontving zij de Grote Prijs van de Picturale Ronse voor *Mijn oma is van peperkoek*. Clement over illustreren: 'Illustreer is een verhaal tot leven wekken. Meer nog... Met mijn zotte fantasie wil ik graag uw blik op de wereld verruimen, verwarmen en kleuren. Zacht, met de glimlach en een vleugje humor. Of rakend. Omdat een beeld soms het stilzwijgende onverwoordbare verwoordt.'

Bronnen: www.lannoo.be, www.leesplein.nl, www.jeugdliteratuur.org, www.sabienclement.be

1. VOOR HET LEZEN

Omslag

Laat de voorkant van het boek aan de kinderen zien. Hou nog even je hand over de titel heen.

- Wat zien jullie op de tekening op de voorkant? Wat voor dieren zijn het? (twee figuren/dieren op een tak; uiltjes)
- Hoe staan de figuren op de tak, vinden jullie? (stoer, dapper, voorzichtig, bang, ...)
- Zien jullie verschillen tussen de figuren? (rechter: gezicht in de vorm van een hartje, linker: gezicht in de vorm van een omgekeerde druppel, oranje bril, soort kuif)

Laat nu ook de achterkant zien.

- Wat zien jullie op de tekening op de achterkant? Wat zou er aan de hand zijn? (het hartenfiguurtje ligt mijn zijn ogen dicht op de grond, omringd door allerlei bladeren)

Titel

Laat nu ook de titel zien: *Uilskuiken en Takkeling*

- Wat betekenen die twee woorden, denken jullie? (het zijn de namen van de uiltjes: Takkeling is het uiltje met de bril, de ander is Uilskuiken)

2. TIJDENS HET LEZEN

Lees het verhaal voor en laat ook de prenten zien. Het verhaal is gebaseerd op een toneeltekst en bevat daarom veel dialoog. Het is handig om die stukken dialoog vooraf hardop te oefenen. Aan het lettertype is te zien welk uiltje aan het woord is. De tekst van Takkeling (met bril) staat in een schreefloos lettertype, de tekst van Uilskuiken staat in een lettertype met schreef.

3. NA HET LEZEN

Verhaal/onderwerp

- Wat vinden jullie van het verhaal: mooi, spannend, verdrietig, ontroerend, anders? Waardoor komt dat?
- De uiltjes hebben geen ouders meer en missen hen. Moeten jullie ook iemand missen, een opa of oma, of een huisdier? Hoe voelt dat? Wil je erover vertellen?

Einde

- Hoe eindigt het verhaal? (Takkeling en Uilskuiken zitten op de wortels van de omgevallen appelboom, denken aan de boom, en proberen te vliegen. Dat lukt!)
- Vinden jullie dat dit einde past bij dit verhaal? Zou je zelf een ander einde hebben bedacht?

Taal

- Is er een woord/zin in het verhaal dat je heel mooi vindt?
- Kun je in de tekst voor elk personage een woord vinden dat bij dat personage past? (bijvoorbeeld: Takkeling – bang; Uilskuiken – waaghals; Sperwer – likkebaardend; Appelaar – wankelend)

Personages

- Welke personages hebben een rol in dit verhaal? (Takkeling, Uilskuiken, Appelaar, Sperwer en de ouders van de uilskuikens)
- Welk personage vinden jullie het leukst, stomst, grappigst, interessantst, bijzonderst?
- Wie zou je zelf willen zijn en wie niet?
- De ouders van de uiltjes zijn er niet meer, maar toch spelen ze een rol in dit verhaal? Wat doen ze? (Ze zorgen voor hun kinderen: troosten, val breken/opvangen, trots zijn.) Wat vinden jullie daarvan?
- Appelboom Appelaar redt Uilskuiken, die uit de boom gevallen is. Hadden jullie dat verwacht?

Illustraties

Het verhaal wordt ook met de prachtige kleurenillustraties verteld.

- Wat valt jullie op bij de prenten? (bijvoorbeeld: alleen rood voor het nest van de uiltjes en de bril van Takkeling; de zachtgrijze lijnen die voor de ouders van de uiltjes zijn gebruikt; de vele dunne lijntjes voor de appelboom (p. 33); de boomwortels die samen een gezicht vormen (p. 35); de mozaïekachtige vorm van de prent met Sperwer tussen de bladeren (p. 37); de pagina's zonder achtergrondkleur/met een mintgroene achtergrond/met een donkergroene achtergrond)
- Kennen jullie nog een ander boek waarbij het personage dat er niet is (overleden of alleen in fantasie bestaat) wel te zien is op de tekeningen? (bijvoorbeeld: Het hondje dat Nino niet had van Edward van de Vendel of Een vriendje voor altijd van Eoin Colfer)

Creatieve opdracht

Materiaal:

- Wit tekenpapier
- Potlood met een scherpe punt
- Kleurstiften

- Laat de kinderen op een vel tekenpapier een boom tekenen en met allemaal hele dunne lijntjes 'vullen', zoals op pagina 8 of 33 in het boek.
- Laat de kinderen op een vel tekenpapier een figuur maken (bijvoorbeeld een vogel of een boom of een slak) zonder de omtrek te tekenen maar door de achtergrond te vullen met een mozaïek aan bladeren, zoals Sabien Clement doet op pagina 37. Vinden ze dit moeilijk? Dan kunnen ze eerst een omtrek tekenen in potlood en die weggommen als de tekening klaar is.

EXTRA TITELS

- Een boom vol herinneringen / Britta Teckentrup (Gottmer, 2013)
- Doodgewoon / Bette Westera (Gottmer, 2014)
- Erik en opa / Kim Fupz Aakeson (Querido, 2015)
- Groter dan een droom / Jef Aerts (Querido, 2013)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.