



IK ZIE, IK ZIE
Eef Rombaut
Leen Vanbroekhoven (ill.)
Van Halewyck
(door Gerda Tersago)

OVER DE MAKERS

Eef Rombaut is pedagogisch begeleider en bezieler van Sweetie Darling, design for kids. Haar eerste kinderboek *Hart gezocht, verloren, gevonden* dat ze samen met Emma Thyssen maakte, won in 2012 de prijs 'best vormgegeven boek' in de categorie 'Beste kinderboek'. Verder realiseerden ze samen de prentenboeken *Schaap zoekt schoen* en *Schaap zoekt groen*. Eef en Emma ontwierpen ook een kindercollectie voor kledingketen JBC: Rainbow City Warriors. *Ik zie, ik zie* is haar eerste boek samen met Leen Van Broeckhoven. Eefs ervaring met verhalen, eigentijds design en educatie verenigt zich in haar werk als auteur.

Website: <http://www.eefrombaut.com>

Leen Vanbroekhoven is illustratrice, grafisch ontwerpster en modeontwerpster. 'Oh my kids', is haar eigen kledinglabel voor kinderen. Met haar eigen kijk op mode en interieur realiseerde ze opdrachten voor interieurwinkels. *Ik zie, ik zie* is haar debuut als illustratrice.

1. VOOR HET LEZEN

Materiaal :

- Wit of pastelkleurig laken/kussens
- Zachte achtergrondmuziek

Eef Rombaut en Leen Vanbroekhoven noemen hun boek een stilteboek, een boek dat met woord en beeld de kleine lezer rust aanbiedt.

Sluit je ogen en stel je voor ... dat je dit boek met de kinderen aan het inkijken bent.

----- denkpauze -----

Hoe zag jouw gedroomde setting eruit?

Ik zal je verklappen wat ik zag. Ik zag een kleine kamer. Het was er rustig. Er lag een zacht tapijt tegen een lege muur. Er leunden lichtkleurige kussens tegen de muur. Er lag een kind op haar buik te lezen. Tegen de muur zaten twee anderen, ze wezen in het boek en praatten met elkaar.

Je gedroomde setting kan je wellicht niet realiseren maar misschien wel een stukje daarvan. Bedenk hoe je een rustige leesplek kan inrichten. Een speciaal tintje aan je gewone leesplek en rustige muziek, nodigen de kinderen uit tot rust te komen. Met een wit of pastelkleurig laken en een paar dito kussens kom je al een heel eind. Je kan zelfs een accent uit Memphis stijl integreren. De geometrische figuren, eigen aan deze modestijl, vind je ook in de illustraties terug. (<https://nl.wikipedia.org/wiki/Memphisgroep>)

De kinderen hoeven je dit keer niet frontaal aan te kijken. Dit snuisterboek vraagt om in de beslotenheid van zichzelf of in dat van een kleine groep doorsnuffeld te worden. Het is dan ook handig als je over een paar exemplaren van *Ik zie, ik zie* beschikt.

2. TIJDENS HET LEZEN

Materiaal:

- een gedicht & een prentenboek waarin de tekst in tekstblokken geschikt is.
- vergrootglazen
- foto's van bekende kunstwerken uit de prent "dat alles kunstig is"

Je inbreng bij het lezen: enthousiasmeren!

Lees de tekst en laat de kinderen spontaan vertellen. Ze zullen benoemen. Verwijzen naar hun eigen omgeving. Reflecteren op hun ervaringen. Elkaar aanwijzingen geven. Verder fantaseren. De moderator van het gesprek ben jij.

Stel dat je over meer dan één boek beschikt, dan kan je een teken afspreken waarop de pagina omgeslagen wordt: een tik op een klankstaaf bijvoorbeeld. Zo kijkt elk kind naar dezelfde prent.

De vorm van de tekst

De weinige tekst in het boek staat haast verloren op een verder lege pagina. De woorden staan niet naast maar onder elkaar. Door deze opmaak te vergelijken met deze van een gedicht en met een tekstblok uit een prentenboek, ontdekken de kinderen hoe de illustratrice/vormgever de tekst in de vorm van een gedicht schikte. Deze opmaak draagt bij tot het poëtische karakter van dit boek. De kinderen zullen dit in hun eigen woorden uitdrukken.

Het stramien

De kinderen zullen al gauw in de opbouw van het boek het weerkerende stramien herkennen. Laat de kinderen ontdekken hoe eenzelfde voorwerp (bv. de kraan) van functie en uitzicht verandert op elke pagina en fantasieer met hen mee wat er nog mogelijk (en lekker onmogelijk) is. Het beertje op zijn wolk en de gele smileys evolueren mee.

Een keer niet de tekst lezen maar hen laten raden welke eigenschap van de stad er verbeeld wordt, kan ook. Er komen vast verrassende invalshoeken uit!

Een vergrootglas

Wiebelende speurneuzen kunnen een vergrootglas gebruiken. Dat helpt om op een detail gefixeerd te blijven.

Alles bekijken? Het hoeft niet.

Alle prenten binnen één KJV-bijeenkomst bekijken, is best veel. Je kan vooraf selecteren welke prenten je graag bespreekt. Toon de kinderen dat er nog meer prenten te beleven zijn zodat enthousiastelingen het boek mee naar huis willen.

Speuren naar bekende kunstwerken

Bij de prent 'dat alles kunstig is' kan je uitgebreid stilstaan. Google een reeks foto's van deze bekende kunstwerken en laat de kinderen het kunstwerk aan de prent koppelen.

Dit is een greep uit de bekende werken:

- De grote Mosselpot / Marcel Broodthaers
- Mona Lisa / Leonardo Da Vinci
- Bilbao Guggenheim museum / Frank Gehry
- De volharding der Herinnering / Salvador Dali (klok)

Stop gerust een paar kunstwerken in je fotocollectie die niet op de illustratie staan. Als de kinderen straks zelf met potlood en papier aan de slag mogen gaan, kan dat kunstwerk hen inspireren.

3. NA HET LEZEN

Materiaal:

- een prentenboek met felle kleuren, een assortiment kleurpotloden waarin zowel felle als pastelkleuren voorkomen
- stempels van geometrische figuren & stempelkussen, eventueel papier, schaar en lijm
- tekenpapier, zwarte potloden, pastelkleurpotloden

Eef Rombaut en Leen Vanbroekhoven kozen bewust voor veel witruimte en een paar zachte pasteltinten om vorm te geven aan hun stilteboek.

Hun oproep op de laatste pagina, 'Open je ogen en droom verder', kan je uiteraard niet laten voorbijgaan!

Verder dromen

Met de kinderen nieuwe eigenschappen van de stad dromen, levert ongetwijfeld knotsgekke mogelijkheden op. Stel je voor dat alles gekreukeld is. Of dat alles vliegt! Of gesorteerd is! Hoe zou de stad er dan uitzien? Vraag hen ook naar de gevolgen van die eigenschap. Bijvoorbeeld: Als alles vliegt, hoe zou jij dan naar school gaan? Als alles gesorteerd is, hoe zou een gedekte tafel er dan uitzien?

De kinderen kunnen hun ideeën verwoorden of uittekenen. Gebruik hiervoor zwarte tekenpotloden en pastelkleurige kleurpotloden. Laat je de kinderen zelf uit het kleuren pallet van een kleurpotlodendoos de kleuren van het boek uitzoeken, dan kan je meteen het (weinige) gebruik van pasteltinten bespreken. Ze zullen ontdekken dat felle kleuren hier niet aanwezig zijn. Je kan daarbij een vergelijking maken met een eerder besproken boek waarin de kleuren net fel zijn.

Reizen naar een andere stad

Verdeel je de kinderen in kleine werkgroepjes die elk een bijzondere stad creëren, dan kan je daarna fijn bij elkaar op bezoek gaan en elkaars stad ontdekken. Om de kleine schoenmakers bij hun leest te houden, kan je per groepje de kinderen vooraf laten verwoorden wat ze gaan tekenen. Sttt ... laat de eigenschap van hun stad nog even een geheim zijn voor de andere tekenaars. Dat maakt het tekenmoment niet alleen een tikje spannend, de kinderen kunnen daarna ook raden welke eigenschap de anderen bedachten.

Witruimte

De grote witruimtes in dit boek scheppen rust in het beeld en maken plaats voor de eigen verbeelding. Dat mag je best letterlijk nemen. Op een kopij (zo nodig in A3 formaat) kunnen de kinderen de stad uitbreiden met hun eigen bedenksels. De eigenschap die de stad heeft gekregen, is dan hun inspiratiebron. Bij de kunstprent kunnen de kinderen inspiratie vinden in het doorsnuffelen van kunstboeken of bij de foto's van kunstwerken die niet in het boek staan (zie hogerop 'speuren naar bekende kunstwerken')

Je kan het tekenen in de witruimte en met het tekenen vanuit eigen inspiratie samen aanbieden zodat een kind dat niet meteen op een nieuw idee komt, kan aansluiten bij de stad die al bestaat.

Memphis stijl

Wil je liever met de kleine geometrische figuurtjes in de prenten aan de slag? Dat kan.

Eef Rombaut en Leen Vanbroekhoven lieten zich inspireren door de Memphis mode uit de jaren '80.

(<https://nl.wikipedia.org/wiki/Memphiscgroep>). Toon een paar voorbeelden van deze stijl. Tegenwoordig kom je de geometrische figuren vaak tegen op inpakpapier en stoffen.

Kinderen kunnen hun eigen ontworpen stad of op een vereenvoudigd ontwerp versieren met zulke geometrische figuurtjes. Stempelen, tekenen, knippen en kleven: het kan allemaal. Zelf inpakpapier of stoffen creëren, al wat je bedenken kan.

Ik zie, ik zie is een ode aan de fantasie. Er kan nog vast nog veel meer. Duik er gerust in!

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.