



ZEG IETS!

Reine De Pelseneer
De Eenhoorn
(door Vera De Smet)

OVER DE MAKER

Reine De Pelseneer (°1982, Zandhoven) schrijft omdat ze het niet kan laten; zonder pen of klavier bij de hand wordt ze al snel onrustig. Sinds 2005 publiceert ze drie dichtbundels voor volwassenen en een tiental kinderboeken. Reine studeerde Germaanse Taal- en Letterkunde. Ze woont in Antwerpen en werkt deeltijds als eindredacteur bij Velt vzw.

(Bron: <http://www.reinedepelseneer.be/voor-volwassenen/>)



1. VERHAAL

Samenvatting

We volgen de twee jongvolwassenen Ben en Liv, die als bij toeval door een speling van het 'lot' in elkaars leven gekomen zijn. Ben verloor zijn vriendin Amber enkele jaren geleden en worstelt nog steeds met dat verdriet, het lukt hem niet om dit een plaats te geven. In de bloemenwinkel van Eva, de tante van Amber, kan hij, omringd door alle geuren en kleuren van verscheidene bloemen, zichzelf zijn. Bij een levering van een boeket ontmoet hij Liv – met een tristesse over zich, als gevolg van de aanslag in Zaventem waarbij haar mama zwaar verwond werd – en onmiddellijk is hij geïntrigeerd. Wat volgt is een spel van aantrekken en afstoten, van twijfel en hoop en van groei, naar elkaar toe maar ook intern.

Personages

Het volledige verhaal draait rond **Liv** en **Ben**, de hoofdpersonages van het boek, en wordt aangevuld met de mensen die het dichtst bij hen staan: hun familie en vrienden. Die laatste, echter, worden karakterieel en emotioneel niet uitgewerkt in het boek.

- Wie zijn de hoofdpersonages in het boek?
- Hoe zou je de twee hoofdpersonages het best omschrijven?
- Welke andere personages komen nog aan bod in het boek? Krijg je veel informatie over hen?
- Welk(e) personage(s) vind je sympathiek, en welke niet? Waarom (niet)?
- Met wie kan jij je het best identificeren: met Ben of met Liv? Waarom?

Ben leren we kennen als een **rustige**, wat in zichzelf gekeerde maar plichtsbewuste jongen. Hij werkt als deliveryboy in de bloemenwinkel van Eva en ontpopt zich na enige tijd ook zelf tot **florist**. Al snel merken we dat Ben een groot **verdriet** met zich meedraagt: het verlies van zijn vriendin Amber; dat verlies gaat ook gekampt met een schuldgevoel. Hij beschrijft Amber heel positief als uitbundig en iemand voor wie het leven een feest was, maar anderzijds kreeg ze ook vaak veel aandacht van andere jongens, waardoor Ben snel **jaloers** was.

Over zijn verleden leren we dat hij altijd een goede student is geweest, die niet veel moeite had om goede cijfers te halen. Na het overlijden van Amber is dit echter volledig gedraaid: hij zag het nut van studeren en een **diploma** halen niet meer in, negeerde school volledig en ontmoette een aantal vrienden

die zeker niet het beste uit hem naar boven haalden. Ook met zijn **ouders** verslechterde de band daardoor; in het boek gaat hij een tweetal keer op bezoek bij zijn ouders maar dat gaat altijd gepaard met een zekere tegenzin en een **onwennig** gevoel. Toch merken we dat hij diep vanbinnen zijn ouders wel degelijk **graag ziet**, wanneer zijn moeder in het ziekenhuis wordt opgenomen met hartritmestoornissen en anorexia nervosa.

Vanaf de eerste keer dat hij Liv ziet, is hij **geïntrigeerd** door haar: haar tranen, haar verdrietige uitdrukking, haar donkere kleren. Hoewel hij zo gefascineerd is door haar, lukt het hem niet om Amber uit zijn hoofd te zetten en hij vergelijkt Liv constant met Amber. Hij wordt er zelf soms gek van en wil dat dit stopt. Uiteindelijk slaagt hij er in – door met zichzelf in het reine te komen en eerlijk te zijn tegen iedereen rondom zich – om zijn **focus** te richten naar Liv.

- Welke grote tegenslag heeft Ben gehad?
- Hoe gaat hij met dat grote verlies (van Amber) om? Hoe staat hij daardoor tegenover Liv? Verandert dit doorheen het boek?
- Wat vind jij ervan dat Ben Liv steeds vergelijkt met Amber: begrijp jij dit, of niet? Waarom (niet)?
- Hoe is de relatie tussen Ben en zijn ouders? Hoe is dit gekomen, denk je? Verandert dit doorheen het boek?

Ook Liv gaat door een **moeilijke periode**. Haar mama Isabel ligt in een kunstmatige coma en elke dag gaat Liv trouw naar het ziekenhuis. Ook alle overige administratieve en praktische zaken (zoals de post, de planten water geven, ...) komen op haar schouders terecht, wat niet gemakkelijk is voor een meisje van haar leeftijd. Hiervoor had ze niet echt een goede **band** met haar mama – die ze vaak ook gewoon Isabel noemt – omdat zij niet echt de typische dingen voor haar deed die andere mama's wel doen; door het ongeval beseft Liv dat ze wel degelijk veel geeft om Isabel. Haar ouders scheidden toen ze nog een jong kind was en al snel had haar papa een relatie met iemand anders. Daardoor heeft Liv nooit echt een veilige thuishaven gehad. In het boek wordt ze omschreven als een meisje dat stevast een soort **tristesse** over zich heeft.

Wanneer haar beste vriendinnen Melanie en Alimah opmerken dat Ben schijnbaar een oogje op haar heeft, gelooft ze dit niet: ze heeft niet veel **zelfvertrouwen** en vraagt zich af waarom hij in godsnaam geïnteresseerd zou zijn in háár. Ook tegenover haar vader en zijn nieuwe vriendin Valerie staat ze twijfelachtig: zij is het 'minderwaardige' kind, zonder talenten, niemand speciaal. Haar relatie met Ben – die ook erg **onzeker** start – geeft haar uiteindelijk wel een **boost** van vertrouwen, eenmaal ze beseft dat hij echt voor haar wil gaan en voor haar kiest.

Ten slotte vermelden we ook nog dat het zusje van Liv, Yana, meedoet aan een zangtalentenshow. Dit zorgt voor heel wat extra **stress** binnen het gezin, maar ook voor een **jaloerie** bij Liv. Na enige tijd beseft ze dat dit voor Yana ook een moeilijke periode is en dat ze de steun van haar grote zus kan gebruiken, en de jaloerie verandert in **trots**.

-
- Met welke problemen heeft Liv te maken? Hoe gaat ze ermee om, hoe reageert ze op die problemen?
- Wat vind je ervan dat Liv de zorg voor haar mama (bijna) volledig alleen moet dragen? Hoe gaat ze hiermee om?
- Hoe is de relatie tussen Liv en haar vader en Valerie? En de relatie met haar zusje Yana? Verandert dit doorheen het boek?
- Hoe verandert de relatie tussen Liv en haar mama?

Structuur, vertelperspectief en vertelde tijd

Het boek is ingedeeld in **67 hoofdstukken**, die netjes genummerd zijn van 1 tot en met 67, maar die ook elk een datum bevatten. Het verhaal begint namelijk om donderdag 31 maart en eindigt op vrijdag 3 juni. De vertelde tijd van het boek bedraagt dus een dikke **twee maanden**. Het is vrij uniek dat we zo exact kunnen bepalen hoelang de vertelde tijd van een boek is.

- Hoe werd het boek ingedeeld?
- Vind jij dit een logische, aangename, interessante, ... indeling? Waarom (niet)?
- Over welke periode loopt het verhaal? Hoe weet je dat zo exact?
- Heb je al vaak boeken gelezen waarbij je exact weet wanneer en hoelang alles duurt? Zo ja, welke? Zo nee, hoe komt dat, denk je?

We worden telkens heen en weer geslingerd tussen de twee hoofdpersonages – Ben en Liv – die elk om beurt aan bod komen en van wie het verhaal verteld wordt. Ze vertellen hun verhaal echter niet zelf – het zijn geen ik-vertellers. We hebben hier te maken met een **alwetende verteller**, die dus logischerwijze 'hij' of 'zij' gebruikt in het verhaal en die alle gebeurtenissen, die de personages meemaken, vertelt.

- Welk type verteller komt aan bod in het boek?
- Vind jij dit type verteller interessant, leuk, ... om te lezen? Waarom (niet)?
- Zou jij ook voor dit type verteller gekozen hebben, mocht je de auteur van het boek zijn? Of zou je met ik-personages gewerkt hebben? Waarom (niet)?

2. VERWERKING

Thema's

Het boek behandelt een aantal klassieke thema's – zoals liefdesverdriet, prille liefde – maar ook een aantal **hedendaagse** en daardoor ook doorgaans **minder frequente** thema's.

Eerst en vooral kijken we naar de mama van Liv, Isabel: zij ligt in een **kunstmatige coma** nadat ze slachtoffer werd tijdens de **aanslag op Zaventem** van 22 maart 2016. Zij wou toen immers in een impulsieve bui haar grote liefde, Ibrahim, navliegen naar Rome. Dat heeft ze bijna moeten bekopen met haar leven. In ieder geval ontwaakt ze een aantal weken nadien uit haar coma, maar staat dan voor een lange en zware **revalidatie**. Beetje bij beetje komen de herinneringen terug en slaagt ze erin om zich steeds beter te kunnen uitdrukken. Ondanks het grote onrecht dat haar aangedaan is, blijft Isabel **positief** en vertikt ze het om de angst in haar leven toe te laten. Ook Liv zien we worstelen met deze hele situatie: ze is **angstig** in grote groepen en gaat daarom een heel aantal keer niet mee naar de shows van Yana. Ze heeft het hier ook over met haar papa, haar mama en Ibrahim. Ook op school leeft het thema enorm: jong en oud, moslim en niet-moslim, iedereen lijkt er wel zijn mening over te hebben. Alimah, een van de beste vriendinnen, en Ibrahim, de vriend van Isabel, hebben door deze aanslag ook meer te maken met discriminatie en **racisme**, zij het niet expliciet, maar veeleer door bepaalde reacties of vragen die anders niet zouden gezegd of gesteld worden. Hoewel Ibrahim en Isabel een andere **religieuze achtergrond** hebben, deert hen dat niet om wel voluit voor elkaar te gaan.

- Wat is er gebeurd met de mama van Liv?
- Hoe ziet haar toekomst eruit? Waarom weet je dat?
- Hoe gaat Liv met deze hele situatie om? Verandert haar gedrag op bepaalde vlakken hierdoor? Waarom (niet)?
- Merk je dat sommige reacties of situaties in het racistisch zijn, of niet? Waarom (niet)?
- Hoe heb jij de aanslag op Zaventem van 22 maart 2016 ervaren? Hoe waren de reacties bij jou thuis, op school, in de jeugdbeweging, ...? Heb je er met veel mensen over gepraat?
- Ken jij iemand die slachtoffer werd van de aanslag? Kan je er iets over vertellen?

Tip! Laat de KJV'ers zeker over hun eigen ervaringen met de aanslag spreken. Het is een thema dat toen enorm leefde en waarover iedereen het had, en ook nu heeft dit zeker nog een impact op onze maatschappij. Je kan ook starten door een aantal foto's van de aanslag te tonen (o.a. de iconisch geworden foto van een stewardess die hulpeloos en aangedaan op een stoel zit, haar kleren volledig gescheurd) en de KJV'ers erover te laten vertellen.

- Hebben ze de foto al eens gezien? Wat zien ze op de foto? Welke gevoelens roept deze foto op?

Een tweede thema dat aan bod komt is de **prestatiedruk** waarmee zoveel mensen tegenwoordig te maken hebben. Dit merken we bij Yana, die meedoet aan een zangtalentenshow, en daarvoor enorm veel energie en tijd moet opbrengen. Het feit dat ze met haar gezicht op tv komt, zorgt er ook voor dat er veel berichten van haar op **social media** verschijnen. Een groot deel daarvan zijn gelukkig positief, maar uiteraard zijn er ook heel wat mensen die **jaloers** zijn op haar en negatieve berichten en zelfs **roddels** verspreiden. Dit breidt zich ook uit naar de school, waar een jaloers meisje een foto van Yana nam op het moment dat ze zich aan het omkleden was voor de zwemles, of waar een op sensatie beluste journalist Liv per se wil interviewen over haar zusje. Door de slechte relatie tussen Yana en Liv – vooral in het eerste deel van het boek – merken we dat Yana toch wel een moeilijke periode doormaakt, doordat ze de **steun** van haar grote zus echt wel nodig heeft maar die niet krijgt.

- Waarmee is Yana bezig?
- Heeft deze show gevolgen voor haar persoonlijk leven? Waarom (niet)? Zo ja, welke?
- Ben jij soms actief op social media? Zo ja, welke? Geef jij soms commentaar op berichten, foto's, etc. van anderen? Zo ja, wat schrijf je dan?
- Heb jij zelf al negatieve ervaringen gehad met social media? Zo ja, welke?
- Heb jij soms het gevoel dat je alles altijd goed moet doen? Waarom (niet)? Hoe komt dat, denk je?

Ten slotte is het **overlijden** van Amber – de ex-vriendin van Ben – een belangrijk thema in het boek, dat op verschillende momenten wordt opgerakeld. Zij verongelukte terwijl zij en Ben naar huis fietsten, na een feestje; ze hadden net ruzie gemaakt. Ben heeft daardoor dan ook het gevoel dat haar dood zijn schuld is en dat **schuldgevoel** kan hij maar moeilijk van zich af zetten. Daarnaast heerst natuurlijk ook een groot **verdriet** en vergelijkt hij Liv ook op veel vlakken en in veel situaties met Amber. Hij is hier verschillende keren eerlijk over tegenover Liv, maar zij vindt het ook niet gemakkelijk om dit te dragen: denkt hij eigenlijk wel ook aan haar of enkel aan Amber, is hij wel al klaar voor een nieuwe relatie, etc.? Ben komt nog altijd heel goed overeen met de **familie** van Amber: haar broer Robin is als een broer voor hem, hij gaat nog dikwijls brunchen bij de ouders van Amber en de tante van Amber heeft hem een job aangeboden in haar bloemenwinkel. Zijn nieuwe relatie wil hij dan ook angstvallig geheimhouden voor hen, hoewel dat niet makkelijk is, omdat hij bang is voor hun reacties.

- Vind jij dat het schuldgevoel van Ben terecht is: heeft hij schuld aan de dood van Amber, of niet? Waarom (niet)?
- Hoe zou jij in Livs plaats reageren op hoe Ben nog steeds over Amber praat? Zou je jaloers zijn, of net heel begripvol?
- Hoe staat de familie van Amber tegenover Ben en zijn nieuwe vriendin?
- Denk jij dat Ben al klaar is voor een nieuwe relatie? Waarom (niet)?

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.