



ENGEL DES DOODS (TEAM MORTIS)

Bjorn Van den Eynde

Baeckens

(door Bert Vanhulle)

OVER DE MAKER

Bjorn Van den Eynde is een Vlaamse jeugdauteur uit de Kempen. Hij schrijft sinds een zevental jaar ijverig aan zijn reeksen Team Mortis en Carlo Cabana. Bjorn Van den Eynde is de neef van de bekende Vlaamse acteur Lucas Van den Eynde. Bjorn studeerde aan de Rits Hogeschool in de richting Audiovisuele Kunsten

Net zoals Susin Nielsen (althoewel ze er wel al mee is gestopt) en Nico De Braeckelee, is Bjorn actief in de televisiewereld. Hij werkt als scenarist en regisseur voor verschillende reeksen zoals Ghost Rockers, Amika, Galaxy Park, Het huis Anubis ... Nico en Bjorn zijn zelfs collega's bij Studio 100. Tijd om samen een boek te schrijven, heren? Bjorn gaat graag met zijn karakters op pad en heeft nog veel ideeën voor zijn reeksen. Hij is dus nog lang niet uitgeverteld.

1. VERHAAL

Erika Storm leeft ondergedoken met haar aan/af vriendje Andreas Salvi en zijn zus Luka in een Italiaans dorpje. Erika en Storm zijn voormalige leden van Team Mortis, een geheim Europees project waarbij jongeren officieel sterven, maar eigenlijk worden ingezet als undercoveragenten in de strijd tegen bijzondere misdadigers.

Het verleden achtervolgt Erika en Andreas echter hardnekkig. Erika overleeft ternauwernood een aanslag, beraamd door de Schaduw, Erika's gezworen vijand én moordenaar van haar ouders. Liene, een onervaren lid van Team Mortis, overleeft de aanslag echter niet. De Schaduw bestempelt Erika in een sadistisch briefje als de Engel des Doods, die iedereen in haar omgeving ten gronde zal richten tot zij ook zal sterven.

Erika en Andreas worden half tegen hun zin terug ingelijfd bij Team Mortis om samen met de andere teamleden Nielsen en Felix een moordende raid op een supermarkt te onderzoeken in België. De werkwijze van de gemaskerde gangsters lijkt heel erg op deze van de nooit gevatte Bende van Wolf, die in de jaren zeventig een spoor van geweld doorheen Europa achterliet.

Het team moet enerzijds de eenzame overlevende Yuna Tahiri in het oog houden; zij werd als enige gespaard tijdens de overval, maar wordt wel constant belaagd met filmpjes en berichten over de gruwelijke feiten. Yuna heeft sinds een jaar last van korte termijn geheugenverlies waardoor elk filmpje haar opnieuw de gruwel doet beleven. Anderzijds wordt Erika aangewezen om het vertrouwen te winnen van Aiko Svilar; het zusje van één van de overvallers en mogelijke sleutel om de Wolven te ontmaskeren.

Lukt het de leden van Team Mortis om de gruwelijke toedracht te ontdekken en de bende op tijd te stoppen? Blijft Erika uit de greep van de Schaduw en ontdekt ze het ware verhaal over de dood van haar

ouders? Welke rol speelt haar ex-teamchef Brain Bailey, een handlangers van de Schaduw, die Erika helpt via cryptische briefjes?

Personages

Erika Storm is een zestienjarig meisje met opvallende roodbruin haar en helblauwe ogen. Ze was een lid van Team Mortis, maar verdween samen met Andreas Salvi na hun vorige opdracht. Het verleden laat haar echter niet met rust en Erika wordt half tegen haar zin terug ingelijfd als tiener-undercover-agent. Erika gaat meestal kalm en beredeneerd te werk, maar volgt soms ook impulsief haar instinct. Ze wordt opgejaagd door de Schaduw, de moordenaar van haar ouders. Brian Bailey, haar ex-teamleider en tegenwoordig handlangers van de Schaduw, geeft doorheen het boek Erika meer hints over de ware toedracht van het overlijden van haar ouders.

Andreas Salvi is een stoere Italiaanse jongen die heeft gebroken met zijn verleden als teamlid van Team Mortis. Zijn prioriteit is nu zijn zusje, Luka, die hij in een vorige actie heeft kunnen bevrijden na een ontvoering van zes jaar. Hij laat zich overhalen door Erika om terug in actie te komen bij Team Mortis. Hij is eigenzinniger en minder voorzichtig dan de rest van het team en brengt ze soms met zijn onbezonnen gedrag in de problemen.

Nielsen, de neef van Erika is het derde teamlid binnen Team Mortis. Hij is veel kalmer dan Andreas en keurt de methodes van de Italiaan af.

De Franse tiener Felix is het vierde lid van Team Mortis; hij is vooral de IT-specialist van het team en minder atletisch aangelegd dan zijn teamgenoten. Toch wordt hij uitgekozen om het vertrouwen van het raadselachtige slachtoffer Yuna Tahiri te winnen.

Yuna Tahiri is een achttienjarig meisje van Marokkaanse afkomst dat sinds een jaar lijdt aan geheugenverlies. Ze heeft naar eigen zeggen een perfect geheugen tot haar zeventiende, maar kan daarna niets meer langer dan een paar uur onthouden. Daarom tekent ze alles op in haar schriftje. Ze werd als enige gespaard tijdens de bloederige overval op de supermarkt van haar neef. Na de overval wordt haar geen rust gegund doordat ze constant wordt belaagd met montages van filmpjes over de overval. Haar verleden blijkt de sleutel tot het geheim van de overval.

Aiko Svilar is een zestienjarig meisje dat droomt van een carrière als danseres. Ze woont samen met haar broer Noah in armoedige omstandigheden in een klein dorpje in de Ardennen na het overlijden van hun ouders. Noah is een geharde crimineel, terwijl Aiko probeert te breken met haar criminele verleden.

Titel

Verschillende betekenissen:

- Erika wordt door de Schaduw als de Engel des doods bestempeld
- Yuna wordt door Yolán als de Engel des doods bestempeld aangezien Yuna abortus pleegde op hun ongeboren kind
- De gemaskeerde overvallers zijn letterlijk Engelen des doods
- Het schilderij dat wordt gestolen bij Yuna noemt de Aartsengel Azraël ofwel de engel des doods
- Yolán beslist over leven en dood tijdens de overvallen en is dus in zekere zin ook de engel des doods

Genre: thriller/politieroman

Team Mortis-boeken staan garant voor een spannende plot, gekruid met een erg stevige portie geweld. Het is een serie die ondertussen al 8 boeken beslaat.

Van den Eynde schrijft net als De Braeckeleer met veel vaart. Het verhaal heeft ook heel veel actiemomenten. Daartoe gebruikt Van den Eynde een klassiek maar erg goed werkend schrijftreucje: hij schrijft korte hoofdstukken, die vaak eindigen met een cliffhanger (een spannend moment waarbij er iets de hoofdpersonages te wachten staat) en een scènewisseling waardoor de spannende cliffhanger dus niet in het volgende hoofdstuk onmiddellijk wordt besproken/opgelost.

Voorbeeld: p. 125 bij het eerste gesprek tussen Felix (in zijn vermomming als Biba) en Yuna gaat het over de huisgenote van Yuna, haar zus Jamila: “Biba... ik weet niet wie die Jamila is. Ik heb nooit een zus gehad!” p. 126 begint een nieuw hoofdstuk 14 in een andere setting, de observatie van de Svilar is verkeerd begonnen door een gevecht tussen een onvoorzichtige Andreas en een opgefokte Noah. Erika verzorgt hierop de wonden van Andreas. Dit ultrakorte hoofdstuk op p.129 eindigt opnieuw met een spanningsmoment: “Die gasten zijn in beweging. We moeten hen volgen. Nu!”

Na een hoofdstuk vanuit het standpunt van de onbekende *bad guy*, de drager van het Kennedy-masker tijdens de overval, lezen we vanaf p. 133 de rest van het gesprek tussen Yuna en Felix/Biba.

- Wat vonden de lezers van dit genre?
- Wat vonden ze van het geweld?

Er komt nogal veel bloederig beschreven moorden in het boek voor (tel even mee: een gekruisigd lijk, negen doden bij de overval waaronder een voltallig gezin van vier met 2 jonge kinderen, de moeder en zus van Yuna, twee politie-agenten, een lid van de bende van Noah Svilar, ...), een bijna faliekant afgelopen zelf uitgevoerde abortus en een op het nippertje vermeden driedubbele kindermoord.

- Vonden de lezers het geweld *over the top*?
- Wat vonden de lezers van het filmen van dit geweld in het boek (akelig dat dit ondertussen in het echte leven ook is gebeurd met de moordenaar in Christchurch die zijn schietpartij live streamde)?

Dit boek heeft ook veel gemeen met thrillers op tv, Van den Eynde schrijft namelijk veel voor televisiereeksen.

- Kun je een aantal elementen uit de televisiewereld (crimi- of politiereeksen) of uit andere spannende boeken terugvinden in dit verhaal?
 - o Eerste verdachten vallen af - de vrienden van Yuna zijn onbetrouwbare types die als eersten verdacht worden gemaakt (natuurlijk blijkt dit fout, net zoals de piste van de vader van Yuna)
 - o Politie is laks in zijn aanpak en blijft achter de feiten aanhollen - er wordt wel heel laks opgetreden door de politie tegenover de bende van de Svilar (hebben veel wapens en zijn betrokken bij één van de meest bloederige overvallen sinds mensenheugenis, maar er wordt enkel een groepje tieners op hen afgestuurd)
 - o Ruzie/onenigheid binnen team want botsende karakters (zie hierboven)
 - o Dader is iemand die in het begin van het verhaal al aanwezig is op de achtergrond, maar nooit opvallend
 - o Net zoals De Braeckeleer gebruikt Van den Eynde het Horowitz-procédé (zie werkmodel bij *Tsunami*): de jongeren uit het verhaal zijn zonder uitzondering allemaal ouderloos
 - o Op einde kan er geen hulp meer worden ingeroepen en is er een stand-off tussen de hoofdpersonages

Serie

Dit boek is het achtste boek uit een serie. Om nieuwe lezers de kans te geven zich vertrouwd te maken met de hoofdpersonages en met hun backstory neemt Van den Eynde ruim de tijd om alle teamleden opnieuw voor te stellen en vooral om uitleg te geven over de relatie Schaduw - Baily - Erika (p.24-32).

- Lukt de schrijver hier in zijn opzet om zijn ‘gekende’ personages te introduceren?
- Was dit nodig of vond je dat dit het verhaal onderbrak?

Vertelperspectief

In tegenstelling tot De Braeckeleer (die voornamelijk wisselt tussen zijn hoofdpersonages), hanteert Van den Eynde het vertelperspectief van de alwetende verteller; hierdoor weet je als lezer soms meer dan de hoofdpersonages (zie voorbeeld hiervoor, waarbij we een hoofdstuk krijgen verteld vanuit het perspectief van de slechterik).

- Is het de juryleden hierbij opgevallen dat kennis die de teamleden niet hebben, soms wel wordt besproken door hen (opeens weten de teamleden dat er niet wordt gesproken door de gemaskerden

tijdens de overvallen; dit weet de lezer, maar de teamleden kunnen dit niet weten); of dat de kennis die de teamleden wel hebben, soms wordt vergeten (zo weet Felix al sinds p. 69 dat Yuna effectief een zus heeft maar gaat hij toch eerst mee in het verhaal van Yuna!)?

2. VERWERKING

Thema's

Het verschil maken als een meisje van zestien

Het motto van het boek is een zin die Andreas uitspreekt tegen Erika in hun discussie over het opnieuw deelnemen aan Team Mortis (p.5). Andreas gooit daarna Erika het volgende voor de voeten op p. 72: "Denk je echt dat een meisje van zestien het verschil kan maken in die verrotte wereld van vandaag?"

Ondanks de twijfels en het schuldgevoel dat Erika heeft, probeert ze het toch. Ze probeert ook Aiko Svilar te overtuigen om het juiste te doen met dezelfde redenering: een meisje van zestien kan misschien niet het verschil maken, maar ze kan het toch proberen.

Dit is wel een krachtige boodschap van de auteur, in het *me too*-tijdperk.

Ook andere boeken uit de KJV-lijst gaan over sterke vrouwelijke personages (Jona Berger uit *Radovar*, Skye en River uit *Adem*, Liss uit *Het verloren galjoen* en Emily uit *Volle Maen*).

- Hebben de KJV-leden al eens een verschil gemaakt in iemand anders leven (vb. helpen bij pestproblematiek, ondersteunen van zieke kennis, mee gaan klimaatprotesteren, ...)? Hoe dromen de lezers zelf over het verschil maken in de toekomst?

Reflectie

Zoals hiervoor al wat besproken gebruikt Van den Eynde veel technieken uit de filmwereld. Je zou ook kunnen zeggen dat de auteur bij bepaalde scènes een soundtrack gebruikt:

- *The day the music died* - Don Mclean bij de overval op de supermarkt (verwijst naar de maskers van de overvallers)
- *Por Una Cabeza* - Max Gradel (muziek gemonteerd op de filmpjes van de overval die naar Yuna worden gestuurd, zie <https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i02IXc> uit de film *Easy virtue* - deze scène lijkt ook op deze in het boek p.269 met een dans in maatpak en witte jurk, tientallen toeschouwers,...)
- Er wordt ook verwezen naar Elvis Presley op p.65 en naar het pianowerk van Chopin (Nocturne Op.9 No.2, bij het dansen van Aiko op p.50; <https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>)
- Kunnen de lezers zelf een soundtrack verzinnen bij gebeurtenissen in het verhaal/personages; kan worden georganiseerd in groepjes met opzoeken via Youtube?
(Voorbeeld: Billie Eilish - Bad Guy; Rammstein - Engel; Pearl Jam - Alive ; Boudewijn De Groot - Meisje van zestien ; Gotye - Somebody that I used to know , Bazart - Goud, Bazart - Chaos, Boef - Habiba, Tourist LeMc - En route ...)

Extra titels

De Bende van Wolf is duidelijk geïnspireerd op de misdaden van de nog steeds niet gegrepen Bende Van Nijvel die met drieste overvallen op supermarkten in de jaren 1980 België deed daveren. Een recente Nederlandstalige film over de Bende van Nijvel is *Niet Schieten* (regisseur Stijn Coninx, 2018).

- Vic Falls Missions –trilogie / Kate Kiske (Van Halewyck, 2016, 2017 en 2018)
- Alex Rider-reeks /Anthony Horowitz (Clavis, diverse herdrukken) - verfilmd
- Boy 7 / Mirjam Mous (Van Holkema en Warendorf, 2009)
- Boy nobody –trilogie /Alan Zadoff (Calvis, 2013)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.