



OP ZOEK NAAR PAULIE FINK

Ali Benjamin
(door Bert Vanhulle)

OVER DE MAKER

Ali Benjamin is een Amerikaanse schrijfster. Ze groeide op in de jaren '70 op het Amerikaanse platteland waar ze vaak buiten speelde met haar zus Cynthia (Cynthia Wade, die nu actief is als regisseur van kortfilms en documentaires en zelfs al een Oscar heeft gewonnen) en de buurtkinderen. Ali's en Cynthia's moeder luidde een koebel als ze wou dat haar dochters terug naar huis keerden voor het avondeten. Ali woont momenteel in de Amerikaanse staat Massachusetts met haar man, haar twee tienerdochters en de twee familiehonden (aangezien ze allergisch is voor katten).

Vooraleer Ali zich wijdde aan het schrijven van kinderboeken, was ze actief in de communicatiesector, waar ze op zoek was naar manieren om de verhalen van de organisatie waar ze voor werkte te vertellen. Nadat ze was ontslagen, rolde ze per toeval in een project over gezond voedsel en werkte ze voor ze het wist aan een boek. Daarna volgden opdrachten als ghostwriter, onder meer voor de biografie 'Keeper' van en over de Amerikaanse nationale doelman Tim Howard.

Benjamin debuteerde in 2015 als jeugdschrijfster met het in Amerika erg succesvolle *The thing about jellyfish* (vertaald als 'Suzy en de kwallen'), een boek over een zwijgend tienermeisje dat de dood van een vriendin onderzoekt. Benjamin beweert dat ze dit boek eerst zag als een non-fictie boek voor volwassenen over kwallen. Deze aanpak werkte echter niet goed, waardoor het uiteindelijk een succesvol jeugdboek werd. De filmrechten voor dit boek werden reeds verkocht aan een filmproductiemaatschappij; dus een verfilming zit er misschien in.

Ali zegt dat ze erg chaotisch werkt en dat ze zelf niet goed weet hoe ze haar boeken in elkaar krijgt. Vaak ligt haar werkbureau bezaaid met allermale papiertjes en post-its met ideeën; ook ordent ze door middel van fiches de volgorde van haar scènes.

1. VERHAAL

Inhoud

De dertienjarige Caitlyn Breen verhuist tegen haar zin vanuit de staat (niet de stad) New York met haar alleenstaande moeder naar een klein dorpje op het Amerikaanse platteland. Ze komt met lood in haar schoenen aan op haar nieuwe, behoorlijk alternatieve school. Het schoolgebouw is een oud herenhuis en alle klassen zijn daar gevestigd (er is geen onderscheid tussen kleuter, lager en middelbare school). Haar klas die maar uit 10 andere kinderen bestaat, is de oudste klas van deze minischool en wordt 'The originals' (de oorspronkelijke lichte) genoemd. Van hun leerkrachten krijgen ze als oudste kinderen een kleuter onder hun hoede tijdens de pauze en moeten ze andere klusjes doen (de geiten voeren bijvoorbeeld).

Caitlyn kan maar moeilijk aarden aangezien al haar regels die ze zichzelf had aangeleerd op haar oude school om populair te zijn/worden niet van toepassing lijken te zijn in deze nieuwe vreemde setting. The originals blijken een heel hechte groep te zijn, waar er vreemd genoeg voor Caitlyn geen kliekjes of pestgedrag voorkomt; ze weet niet goed hoe ze zich kan thuisvoelen in deze groep, te meer omdat ze er eigenlijk niet wil blijven. Haar klasgenoten zijn overstuur omdat de populaire klasclown, de legendarische Paulie Fink, zonder iemand te verwittigen niet meer komt opdagen; uiteindelijk wordt een zoektocht opgestart naar degene die de kwaliteiten (onverwachte verschijningen, evil genius, gekke invallen uitvoeren) van Paulie het meest belichaamt om te worden gekroond tot de nieuwe Paulie Fink.

Caitlyn mag als nieuweling en objectieve 'Paulie-niet-kenner' de jury vormen in deze zoektocht die wordt gespeeld volgens de regels van reality-tv en in het bijzonder de fictieve reeks Superstar. Caitlyn leert tijdens deze zoektocht veel bij over Paulie en zijn *pranks*, haar klasgenoten maar vooral over haarzelf tijdens deze competitie. Ondertussen blijkt de school met sluiting bedreigd en duikt Paulie onverwachts toch terug op...

Titel

- *De originele titel heet 'The next great Paulie Fink'; waardoor er veel meer nadruk komt te staan op de RealityTV-achtige zoektocht naar de nieuwe Paulie; hebben de lezers andere suggesties voor een titel in het Nederlands die dezelfde oriëntatie heeft?* (vb. Wie wordt Paulie Fink / Op zoek naar de **nieuwe** Paulie Fink / The Legend: Paulie Fink-versie)
- *Hadden ze door de titel en de maffe voorflap (zie hieronder) andere ideeën over het boek?*

Cover

We zien een geitenjongen met een bril met een groen T-shirt aan.

- *Welke elementen uit het verhaal zien we hier?* De Geit (de letterlijke zondebok), groene shirt verwijst naar de Mitchell school en hun 'sportuniform', de jongen verwijst natuurlijk naar de vermiste Paulie Fink
- *Vonden de lezers deze cover geslaagd? Of verwees de Nederlandstalige cover achteraf bekeken te expliciet naar de geit die uiteindelijk wordt gekroond tot nieuwe Paulie Fink?*
Er kan worden vergeleken met 2 Engelstalige covers waarvan de ene de schoolkinderen (zonder Caitlyn) in beeld brengt en de andere het silhouet van Paulie weergeeft met elementen uit het verhaal (en zo is Paulie ook effectief voor Caitlyn: haar beeld van Paulie is volledig opgebouwd vanuit de verhalen van de anderen over hem; zie hieronder).
- *Bijkomende opdracht: welke elementen uit het boek (Shakespeare, Echt konijn, fruitvliegjes, voetbal, pick a winner-shirt, the originals, 2B or not 2B, de geit, de oude Grieken, Jadelicious, de goede dag-bel...) kunnen de lezers identificeren op deze cover?*

Personages

Paulie Fink: de legende; geen verdere beschrijving nodig

Caitlyn Breen: het boek wordt vanuit haar standpunt verteld; meisje van 12/13 jaar die na een verhuizing terecht komt op de Mitchell-school; ze wil graag terug naar haar oude leven maar beseft al snel dat 'uit het oog, uit het hart' heel erg van toepassing is op haar vriendinnen. Ze voelt zich schuldig over haar eigen pestgedrag tegenover een vroegere klasgenote, Anna Spang.

- *Ondanks dat het boek de titel draagt Paulie Fink; over wie gaat het boek echt?* We komen weliswaar veel te weten over de grappen van Paulie (via de klasgenoten en leraren van Caitlyn), maar het enige personage dat we echt van binnen leren kennen is Caitlyn. We leren haar 'regels om het middelbaar te overleven' (p.35) kennen, haar frustraties en haar verwarring over het vreemde leven op de Mitchell-school.
- *Wat vind je van de regels van Caitlyn om te overleven op het middelbaar? Helpen ze haar of werken ze haar tegen?* Door deze regels wil Caitlyn vooral een oppervlakkige populaire versie van zichzelf tonen (door zo weinig mogelijk op te vallen/ zo weinig mogelijk van zichzelf te laten zien) zodat andere mensen vooral niets tegen haar kunnen hebben. Het is een nogal angstige houding die haar vooral ervan weerhoudt om echt te zijn.
- *Hebben de lezers eigen leefregels waar ze zich aan houden? Zijn die anders thuis dan in het openbaar?*
- *Caitlyn maakt doorheen het boek een evolutie door (net als de andere personages - we leren iedereen beter kennen en de eerste indruk die Caitlyn heeft over de anderen wordt bijgesteld) – kun je die beschrijven?* Van onzeker, bozig meisje, naar iemand die zich steeds beter thuis voelt in de groep en haar nieuwe school/leven leert appreciëren (ze groeit vooral in haar rol tegenover Kiera/Pluis). We leren ook dat Caitlyn op haar oude school één van de aanstooksters was van pestgedrag tegenover een klasgenoot Anna Spang.
- *Heeft dit je beeld van Caitlyn veranderd (iemand waar je mee kon identificeren – onzeker meisje op nieuwe school naar iemand waar je niet mee wil geïdentificeerd worden – pestkop)?*

- *Waarom denk je dat Caitlyn dit gedrag stelde tegenover Anna?* (onzeker → zelf pesten om niet gepest te worden)
- *Hoe verwoordt Caitlyn haar schuldgevoel hier over?* (harde onbreekbare steen die alle plaats inneemt in haar binnenste waardoor ze geen plaats meer overheeft voor gevoelens zie p. 28/29).

Fiona: klasgenote van Caitlyn, intens meisje dat nogal vaak op de vingers wordt getikt door volwassenen, draagt sterke kleding (broekpakken zoals zakenvrouwen); wil graag opgroeien tot een krachtige, onafhankelijke vrouw (feministe in de dop); ruziet vaak met Diego die ook haar beste vriend is; finaliste van de zoektocht naar Paulie

Diego: sportieve en *cute* klasgenoot van Caitlyn, vlotte knappe jongen die vaak ruziet met Fiona; finalist van de zoektocht naar Paulie. Caitlyn begrijpt niet waarom Diego zo vriendschappelijk omgaat met iedereen; hij is toch *cute*?

Henry: een beetje nerdy onzekere klasgenoot van Caitlyn; is een on-original net zoals Caitlyn (en Paulie ook eigenlijk) aangezien hij pas later op Mitchell aankwam. Werd op zijn vorige school gepest en is de ontdekker van het geheim van de sluiting van Mitchell; dringt daarom aan op deelname van iedereen aan de Paulie-wedstrijd als een soort afscheidsritueel.

Gabby: klasgenote van Caitlyn. Superfan van de reality-serie Superstar en Jadelicious in het bijzonder (winnares van het tweede seizoen). Wordt als eerste uitgeschakeld in de zoektocht naar de nieuwe Paulie Fink en is de drijvende kracht achter de heroriëntering van de wedstrijd naar het format van Superstar. Het blijkt dat ze zo'n grote fan is van Superstar omdat ze de wedstrijd ontdekte na het overlijden van haar vader en kon zien hoe in de loop van een luttele 10 afleveringen iemands leven compleet ten goede kon veranderen.

Kiera/Pluis: de kleuter waarvoor Caitlyn moet zorgen tijdens de lunchpauze; Caitlyn leert van Kiera om zich open te stellen en de wereld te bekijken vanuit een andere blik

- *Waaruit blijkt dit?* Verhaal dat Caitlyn vertelt om Pluis te troosten over echt konijn die de harde steen verwijdt uit 'een meisje dat wenste dat ze zich harder voelde', p.232-233; *Caitlyn entertaint Kiera, die ze Pluis noemt naar de konijnenknuffel die Kiera meeneemt op school, met verhalen over Paulie versus Gleebe die ze oppikt van haar klasgenoten*

Alice Gleebe ofwel Gleebe: directrice van de Mitchell-school; ziet er nogal excentriek uit (zo wordt ze door Caitlyn omschreven als een heks); blijkt heel erg in te zitten met de school en haar leerlingen

Mevrouw Magruder ofwel 'Mags': één van de twee leerkrachten van de klas van Caitlyn. Mags heeft een nogal onconventionele leerstijl; ze brengt de kinderen heel veel bij over het leven van de oude Grieken door een uitdaging met hen aan te gaan; de andere leerkracht **meneer Farabi** is nogal voetbalgek.

Vertelperspectief

Zoals hierboven al geschetst, wordt het verhaal verteld vanuit het standpunt van Caitlyn. Als lezer weten wij evenveel als Caitlyn en zien wij alles door haar ogen. Onze verwachtingen tegenover anderen worden dan ook helemaal gekleurd door Caitlyns blik.

- *Kan je hiervan een voorbeeld geven? Caitlyn vindt directrice Gleebe vooral een heks, maar ze blijkt een heel betrokken vrij a-typische directrice te zijn (wie organiseert er in hemelsnaam een jaarlijkse courgette-dag?) die net zoals Fiona dol is op sterke vrouwen.*

De manier van werken van Ali Benjamin (zie hierboven) klinkt vertrouwd voor de lezers van het boek; *Op zoek naar Paulie Fink* bevat niet alleen een klassieke verteltekst vanuit het standpunt van Caitlyn, maar bevat ook verslagen van interviews, e-mails, whatsapp-berichtjes, *comments* vanop internet, krantenknipsels en op het einde een brief (zie hieronder).

- *Wat vonden de lezer van dit 'samenraapsel' van verschillende 'bronnen' om het verhaal te vertellen? Vonden ze het fris/geslaagd of eerder een chaos (op de recensiesite Jaap Leest wordt het boek 'licht hysterisch van ondertoon' genoemd)? Lazen ze deze aanpak graag? Begrepen ze waarom Ali Benjamin haar boek zo structureerde? Het doel van de schrijfster is om op deze manier verschillende stemmen weer te geven in het verhaal (de klasgenoten van Caitlyn bijvoorbeeld komen rechtstreeks aan het woord, maar nog steeds in gesprek met Caitlyn om consequent te blijven met het feit dat wij als lezer dezelfde info hebben als Caitlyn). Zo breekt Benjamin op een heel zachte manier uit uit het vertelperspectief van Caitlyn; dezelfde informatie in een verteltekst meegeven is immers veel lastiger omdat dan het hele opzet van het boek (vertellen vanuit het standpunt van Caitlyn) moest worden aangepast.*

2. VERWERKING

De geschiedenis van het vertellen

Ali Benjamin geeft in een blogpost op haar website aan dat haar boek Paulie Fink gaat over de manieren waarop mensen zich verhalen eigen maken en hoe de verhalen worden doorgegeven aan anderen om een gemeenschap te vormen (zoals de klasgenoten van Caitlyn verhalen over Paulie vertellen en dichters bij elkaar komen). De geschiedenis van het verhalen vertellen is doorheen het boek verweven. De volgende verhalenelementen komen aan bod:

- orale geschiedenis
 - mythes
 - allegorie
 - parabel
 - fabel
 - overdrijfverhalen
 - e-mails en brieven
 - krantenknipsel
 - commentaar op internet
 - roddels
 - reality-tv – die heel erg gescript is zoals de auteur aangeeft in verschillende passages in het boek; vb. p.219 ‘allemaal nep’
 - *Kijken de lezers graag naar reality-tv? Realiseren ze zich dat dit grotendeels in scène is gezet?*
- *Kunnen de lezers een verhaal uit hun eigen leven/het leven van hun familie/ vrienden... volgens een van deze formats vertellen of een nieuwsfeit ‘hertellen’ (vb. een droog nieuwsfeit hervertellen als een sappige mythe)? Bij een online-bijeenkomst kunnen ze het vb. delen via www.padlet.com, of werken met Soundcite of Genarrator, meer info over deze toepassingen vind je [in deze presentatie](#).*

De Griekse beschaving en wat we kunnen kennen

Mags geeft uitvoerig les over de cultuur van de oude Grieken.

- *Vond je deze passages interessant of was dit te veel ‘echte les’? Heb je iets bijgeleerd? Volg je de analyse van Mags dat veel van de zaken waar wij in onze moderne wereld mee worstelen ook al aan bod kwamen in de ideeën van de Griekse filosofen (p.202-205)?*

Uiteindelijk concluderen zowel Mags als Henry (p. 282) dat onze kennis van de Griekse beschaving beperkt is en dat de zaken die we er uit pikken vooral veel zeggen over ons (wat willen wij behouden of onthouden van de Griekse beschaving?). Het andere boek uit de leeslijst over de Griekse oudheid (‘Het beest met de kracht van 10 paarden’) brengt een soortgelijke boodschap: wie is een echte held en wie bepaalt dat? Wie vertelt het echte/ware verhaal?

Eigenlijk kunnen we nooit iets volledig weten over het verleden of over de anderen; alle kennis is incompleet en subjectief (vanuit het persoonlijk standpunt verteld; zie hier ook voor de fabel van de olifant op p. 201 of de *Fake it till you make it*-filosofie van Jadelicious; p. 160-161).

- *Hoe leert dit boek naast deze twee voorbeelden hoofdzakelijk deze les?*

De echte Paulie Fink blijkt een heel andere jongen te zijn dan de legendarische held die zijn klasgenoten van hem maken; dat blijkt uit de verhalen van de leerkrachten die wijzen op het feit dat zijn klasgenoten vaak woedend waren op Paulie wanneer de hele klas gestraft werd voor een prank van Paulie (incomplete herinnering), de verrassing die Caitlyn voelt wanneer Paulie een slungelachtige jongen blijkt te zijn in een blauw shirt (p.244) én vooral uit de brief van Paulie op het einde van het boek. (vooral p.291-292 over de drie versies van Paulie) waaruit blijkt dat Paulie eigenlijk helemaal niet verwachtte dat zijn oud-klasgenoten hem zouden missen.

Het beeld dat Paulies klasgenoten van hem hadden strookte helemaal niet met het beeld dat Paulie van zichzelf had binnen de groep. Omgekeerd toont Caitlyn ook aan dat bijvoorbeeld Anna Spang een compleet ander beeld over haar heeft dat ze echt is (zie p. 121; ze is ervan overtuigd dat ze van binnen niet slecht is, maar ze geeft toch toe dat ze slechte dingen heeft gedaan)

- *Heb je dit in je eigen leven al eens meegemaakt (dat je verwachtingen/ideeën over iemand compleet moest bijstellen)? Denk je er over na hoe je over komt bij anderen? Denk je dat dit je beperkt of is dit noodzakelijk om te overleven in de jungle van de middelbare school (zoals Caitlyn veronderstelt)?*

Reflectie: evolutie van de personages

Ali Benjamin laat haar personages mooi evolueren doorheen het boek; elke figuur krijgt meer reliëf en wordt echter doorheen het boek op het ritme zoals Caitlyn ze leert kennen (en zaken bijleert over zichzelf en haar moeder; zo is Caitlyn enorm verbaasd om te leren dat haar moeder niet alleen maar positieve kanten ziet aan hun nieuwe leven in Vermont; het was toch haar keuze om te verhuizen – zie p. 199-200)

Net zoals in één van de boeken van vorig KJV-jaar (Het ongemakkelijke dagboek van Henry K. Larsen van Susin Nielsen) worden er elementen uit de TV-wereld (bij Dagboek Larsen waren dat de karakters uit het show-worstelen; heels en babyfaces) gebruikt om mogelijke karakterwisselingen toe te schrijven; Gabby heeft het over zondebokken (p. 176) of de kandidaat *you love to hate*, de Vechter (die energie haalt uit vechten tegen iemand), de Aartsvijand van de Vechter, de Autoriteit (die de regels oplegt) en de Verstoorder (die zich niets aantrekt van de regels en zijn eigen gang gaat – p. 63).

- *Kun je een aantal personages uit het boek benoemen die een evolutie doormaken in deze termen?*
 - *Paulie Fink*: Van verstoorder op Mitchell tot aartsvijand (steengoede keeper op de rivaliserende Devlinshire-school) tot verstoorder (oproepen aan familieleden om de Mitchell-school financieel te steunen)
 - *Caitlyn*: Van vechter (ze voelt zich echt niet thuis op de school en speelt de andere leerlingen regelmatig de les) tot autoriteit (ze legt de regels op tijdens de zoektocht) tot verstoorder (ze kroont een buitenstaander tot nieuwe Paulie Fink en dus tot zondebok → de gemene geit)
 - *Gleeбус*: van autoriteit tot verstoorder (hevig supporter tijdens voetbalmatch; geeft toestemming voor de vreemde kronings-scène)

Het einde

- *Wat denk je dat er zal gebeuren na het einde van het boek?*
- *Wat vond je van het echte verhaal van het verdwijnen van Paulie (naar een andere school gaan zonder iets te zeggen)? Wat zou volgens jullie een passende legendarische verdwijn-reden zijn voor Paulie?*

VERGELIJKBARE TITELS

Er zijn tonnen boeken die gaan over de overgang naar een nieuwe school en de moeilijkheden om daar aanvaard te worden. Zelfs de Harry Potter-boeken gaan hierover.

- Adres onbekend / Susin Nielsen (Lemniscaat, 2019) – ook in de KJV-lijst dit jaar
- Het ongemakkelijke dagboek van Henry K. Larsen / Susin Nielsen (Lemniscaat, 2018) – KJV-lijst vorig jaar
- De lijst van dingen die niet zullen veranderen / Rebecca Stead (Querido, 2020)
- Niemand ziet het / Dolf Verroen (Leopold, 2019) – in een historische setting na WO II; gaat heel hard over anders voelen/zijn
- De tunnels / Dave Eggers (Moon, 2018) – een nieuwe school betekent soms nieuwe onverwachte avonturen
- Alaska / Anna Woltz (Querido, 2016) – komt qua thematiek het dichtst in de buurt van Paulie Fink

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.