



BLOEDGEVAAR (VIC FALLS MISSIONS 4)

Kate Kriske

(door Bert Vanhulle)

OVER DE MAKERS

Kate Kriske bestaat helemaal niet! De naam Kate Kriske verbergt namelijk een duo schrijvers. De vrienden Kathleen Stas en Kris Geluykens zitten achter dit pseudoniem. Daarvoor hebben ze allebei hun voornamen gebruikt; dat deze combinatie ook internationaal goed klinkt, is mooi meegenomen. Kathleen is een taalkundige en Kris een grafisch ontwerper. Alhoewel ze allebei graag schrijven, zijn ze ervan overtuigd dat ze niet zo snel zouden hebben toegegeven aan de schrijfmicrobe als ze elk apart van start waren gegaan. Samen schrijven was het zetje in de rug dat ze nodig hadden. Het resultaat van hun samenwerking is de spannende Vic Falls-reeks die nu al aan zijn vierde boek toe is. Er lijkt nog geen sleet te zitten op de 'samen schrijf-formule'. Zelf zeggen ze dat het samenwerken heel organisch is en dat ze elkaar goed aanvullen: zo hebben ze het over de voordelen van 'kruisbestuiving en uitwisseling van ideeën'. Ook geven ze aan dat een duo handig is wanneer 'de ene soms vastzit met een bepaalde plotwending, dan kan de andere de zaak weer vooruithelpen'.

De beide schrijvers zijn naar eigen zeggen op het idee gekomen om een spionageserie met mensen met een beperking te schrijven door de sterke prestaties van de mindervalide atleten op de Paralympics 2012, zoals de onlangs overleden Marieke Vervoort, en de TED-talk van Aimee Mullins die spreekt over haar dozijn paar benen. Ze willen graag in hun verhalen de nadruk leggen op de mogelijkheden en specifieke kwaliteiten van mensen met een beperking in plaats van ze zielig te vinden of minderwaardig. Via hun boeken willen de beide schrijvers graag benadrukken dat iedereen gelijkwaardig is of zoals ze zelf zeggen: 'Iedereen is gewoon en buitengewoon'.

Vragen voor de lezers: hoe zien zij de samenwerking tussen de schrijvers (samen een boek schrijven? - een groepswork op school is al keilastig!)? Hoe zouden zij dit aanpakken?

Wat vinden ze van de boodschap van inclusie van de schrijvers? Hebben ze daar zelf ervaring mee?

Kennen ze mensen met fysieke of mentale beperkingen? Kennen ze de Paralympics?

1. VERHAAL

Cover

De Vic Falls-verhalen hebben allemaal een strakke, goed vormgegeven cover (terugkerende kenmerken: insigne van Vic Falls, de schaduwen, eenheid van achtergrondkleur; zie

<https://spark.adobe.com/page/sRAMs26dUcxfq/> voor alle omslagen van de vorige boeken) waarbij er al elementen van het verhaal naar voor komen. De cover roept al meteen de sfeer van een actieverhaal op.

- *Vinden de lezers deze cover aantrekkelijk? Dekt de omslag volgens hen de lading?*
- *Kunnen de lezers de elementen van het verhaal identificeren? (Samoerai-duel of verwijzing naar de mangaheld Katsuo Kawano, de '0'-en en '1'-en verwijzen naar de ethische hackersconventie waar David aan meedoet, de typisch Japanse skyline met de Mount Fuji en de kersenbloesems uit het Kitanomaru-Park, de achterflap laat de gong zien waaronder Delphine en Jiro bijna worden verpletterd)*
- *Zijn er zaken die ontbreken of die de lezers er liever hadden opgezet (een duidelijker verwijzing naar manga of naar Las Vegas bijvoorbeeld)?*

- *Verraadt de prominente afbeelding van de samoerai misschien al het gevecht op het einde van het boek?*

Inhoud

Na een wervelende voorstelling van de problemen in Japan en een bespreking van de verschillende hoofdpersonages en hun leraren/opdrachtgevers in het PAC (Parability Center)/SPAT (Special Abilities Team), komt het verhaal in een duizelingwekkende stroomversnelling: er wordt onverwacht maar uiterst vlot een nieuwe missie opgezet voor de geheime jeugdige groep spionnen, daarnaast wordt er ook één nieuwe opdracht voorbereid en één teamlid mag zich gaan meten met andere meester-hackers.

Vic, Marcus en Delphine gaan naar Japan om daar de politie (en in het bijzonder de zus van meester Hattori, de ninjaleraar aan het PAC/SPAT) undercover bij te staan in een bedreigingszaak in de hoogste kringen van een manga-uitgeverij. Ondanks het succes van de uitgeverij, die zijn 100^{ste} verjaardag viert met een groots spektakel op een klein privé-eiland, zijn er heel wat spanningen merkbaar tussen de verschillende familieleden die elkaar beconcurreren in een opvolgingsstrijd. Marcus en Vic worden uitgestuurd als reportagemakers van een fanclub, terwijl Delphine de 'huur'-dochter moet spelen van Jiro, de jongste zoon van de eigenaar van de uitgeverij; het is Jiro die de moordbedreigingen heeft ontvangen. Zal het hen lukken om de dader(s) te ontmaskeren en de moordaanslag te verijdelen? De tweede missie is duidelijk nog in voorbereiding: Li-Jang en het nieuwe teamlid Imana moeten een oogje in het zeil gaan houden op een nieuwe musical voor jongeren, 'Feest der Naties', waar er inmenging van extreemrechtse elementen wordt gevreesd.

David werd geselecteerd om deel te nemen aan de grootste ethische hackersconventie in Las Vegas; na het oplossen van een spannende puzzel lukt het hem om zijn uitnodiging te verzilveren. Hij wordt vergezeld door Marvin als zijn volwassen begeleider. Er blijkt op de conventie gevaar te dreigen uit onverwachte hoek. Uiteindelijk gebeurt er iets dat niemand had voorzien.

Titel

- Naar welke elementen uit het gevaar verwijst de titel *Bloedgevaar*?

Verhaal in Japan: de verschillende leden van de uitgeversfamilie Konishi beconcurreren elkaar voor de opvolging van de pater familias Natsuo Konishi aan het hoofd van het bedrijf; in de loop van het verhaal wordt het duidelijk dat één iemand uit de familie de rest naar het leven staat; het gevaar komt van een bloedverwant; iemand met hetzelfde bloed.

Dit wordt extra benadrukt door het feit dat verschillende mannelijke leden van de familie Konishi lijden aan hemofilie, een stollingsziekte van het bloed, waardoor een bloeding fataal kan zijn. De oudste zoon en kleinzoon van Natsuo zijn al overleden onder meer door problemen met hemofilie.

Hier is er een mooie omkering tussen de opzichtige fysieke handicaps van een aantal leden van het SPAT (blindheid - Li-Jang; kunstbenen - Vic; rolstoelgebruik - David; dwerggroei - Delphine) en deze onzichtbare ziekte die de mannelijke leden van de clan Konishi parten speelt; de ogenschijnlijk gezonde mannen hebben meer gezondheidsproblemen dan de mindervalide leden van SPAT die allen hun uiterlijke handicap compenseren door andere capaciteiten/ geavanceerde hulpmiddelen.

In Las Vegas blijkt het ook nog eens bloedgevaarlijk te zijn voor David.

Hoofdpersonages

Er zijn heel wat (hoofd)personages in dit boek die aan het begin kort worden voorgesteld via een 'Inlichtingenmap' van de geheime dienst; dit was trouwens ook zo bij de vorige boeken uit de reeks. Zo worden zowel de jeugdige als de volwassen teamleden van het SPAT die studeren/werken aan het PAC te London netjes voorgesteld, waarbij hun ogenschijnlijke handicaps en hun kwaliteiten worden opgelijst.

- *Kenden de lezers deze reeks al? Hadden ze deze introductie nodig om de hoofdpersonages te leren kennen/op te frissen? Hebben ze deze pagina's gelezen of sloegen ze deze over? Indien deze pagina's werden overgeslagen, werden ze nadien geraadpleegd tijdens het lezen van het boek? Was het m.a.w. noodzakelijk om deze pagina's te lezen voor een vlot begrip van het boek?*
- *Wie vinden de lezers van het hoofdpersonage van het boek? Het team of individuele leden (meeste bladzijdes gaan in dalende volgorde over Delphine, David, Victoria en als laatste Marcus)?*

- *Had je graag meer gelezen over bepaalde teamleden of vond je de balans goed (zo komt Carl, de autistische uitvinder maar erg weinig aan bod, net zoals de meeste volwassenen. Ook Li-Jang en Imana mogen alleen maar wat voorbereidingswerk doen)?*
- *Komen de verschillende personages goed uit de verf? Hebben ze allemaal een duidelijk karakter?*

Genre

Alle Vic Falls-boeken zijn avontuurlijk spionnenverhalen.

- *Kunnen de lezers een aantal typische kenmerken van dergelijke verhalen identificeren in Bloedgevaar?*
 - Een team van spionnen die samenwerken ondanks verschillende karakters/kwaliteiten
 - Gadgets (*kunnen de lezers deze opnoemen: de high tech benen van Vic met sprint- en springfuncties en een ingebouwde kabel, de vertaaloortjes, de high tech rolstoel van David, speciaal voor hem en met hem ontworpen, de vogel-drone, de volstrekt nutteloze boodschap-toaster...*)
 - Spannende (vecht- of stunt-)scènes
 - Veel exotische plaatsen (London, Las Vegas, Tokio)
 - *Kennen de lezers andere spionage-boeken/films die verschillen of gelijkenissen vertonen met de Vic Falls-boeken (James Bond: Bondgirls afwezig in Vic Falls, geen 'grote' schurken, Alex Rider: werkt alleen niet in team, Team Mortis/Cherub: minder hightech,... / grootste verschil blijft natuurlijk het uitgangspunt van Vic Falls waarbij mindervalide jongeren spionage-opdrachten uitvoeren)*
 - We worden op het verkeerde spoor gezet: eerst worden Kentoro Ogawa, de vice-president van de uitgeverij en Hatsuko, de dochter van Natsuo en financieel directeur van de uitgeverij duidelijk verdacht als samenzweerders, maar de echte boosdoeners zijn de sympathieke Jiro en zijn assistente Kyoko (*zie ook bij vertelperspectief*)

Vertelperspectief

De auteurs maken de keuze om vanuit een alwetend vertelperspectief de actie te beschrijven. De verteller bepaalt wat wij te weten komen waardoor ze de spanning goed kunnen doseren. Vaak weten wij als lezer meer dan de hoofdpersonages waardoor een aantal zaken spannender worden;

- *Kunnen de lezers hier voorbeelden van geven: verschillende scènes vanuit het standpunt van de twee huurlingen in Las Vegas, helemaal op het einde van het boek komen we te weten dat één van de militairen waarmee Marvin kennis heeft gemaakt een huurling is; hadden de lezers dit door?: (p. 70: felgroene ogen van de militair die Mary-Beth om hulp vraagt; de militaire ambulancier Jeff heeft felgroene ogen op p. 205), ook in Japan wordt de scène op p.150-151 vanuit het standpunt van de gemaskerde omschreven)*

Ook worden wij op het verkeerde been gezet: p.13: "In de Konishi Media Building werden even later onopvallend twee handen tegen elkaar geslagen. Ons plan is van start gegaan". Hierdoor weten wij als lezers dat er twee samenzweerders aan het werk zijn, in de rest van het boek wordt er steeds nadrukkelijker verwezen naar Kentoro en Hatsuko als verdachten.

Het tempo van de drie verschillende verhaallijnen ligt erg hoog; de vaart die in het boek zit, wordt daarnaast nog verhoogd door de frequente scènwisselingen tussen de drie verhaallijnen; vaak gekruid met cliffhangers (bijv. p. 151: de scène stopt bij het doorsnijden van een touw - Cliffhanger; p.152: scène wisseling naar David in Las Vegas die niet weet hoe goed hij het er van af aan het brengen is en naar de huurlingen die zich klaarmaken voor hun taak 'Morgen is het eindelijk zover' - Cliffhanger; en op p. 153 switchen we terug naar Japan waar Delphine nietsvermoedend aanschuift aan het ontbijt).

- *Vinden de lezers dit een aangenaam tempo? Het verhaal leest hierdoor als een trein, maar de hoe zit het met de beschrijving van de omgeving en de uitdieping van de personages, hebben de auteurs daar ook aandacht voor?*

De ultieme cliffhanger komt natuurlijk op het einde:

- *Wat denken de lezers dat er is gebeurd met David en wat staat er de teamleden te wachten in een vervolg?*

2. VERWERKING

Online privacy

Er komen veel actuele problemen aan bod in het boek over de spanning tussen leven online en privacy / de moeilijkheid om online feit van fictie te kunnen omschrijven: online privacy, ethische hackers (p. 66 - 69), fake news (p.114 - 115)

- *Hebben de lezers uit deze passages iets geleerd?*
- *Zijn ze zich bewust van de gevaren online zoals ze geschetst worden door David en Li-Jang? Wat doen ze daartegen?*
- *Zijn ze bezig met deze thema's? Kennen ze het fenomeen ethisch hacken?*
- *Welke sporen laten zij online achter? Kunnen ze daarachter komen (vb. leraar opzoeken en zien wat er te vinden is)*

Geografische whirlwind en exotische info

De auteurs doen hun best om de lezers nieuwsgierig te maken naar vreemde culturen, gebruiken, locaties en gadgets.

- *Kenden ze het gebruik om familieleden in te huren dat mogelijk is in Japan? Wat vinden ze hiervan en wat zegt dit over de Japanse maatschappij zie ook:*
<https://www.youtube.com/watch?v=OURBpPLewoU>

De auteurs laten zowel David en Marvin als Vic, Delphine en Marcus flink de toerist uithangen.

- *Zoeken de lezers de vermelde locaties/gadgets/info op om hun leeservaring te verrijken of komt dit niet in hen op? Dit kan een leuke opdracht zijn, laat iedereen bijv. één interesseveld kiezen, bij een online bijeenkomst kunnen ze bijv. een padlet-pagina / powerpointpresentatie / presentatie in Powtoon of Storymap over hun thema maken, meer info over deze toepassingen vind je [in deze presentatie](#):*
 - Manga-tekenstijl (youtube-kanaal van Toshi Fujimoto - p. 15)
 - Raspberry Pi (minicomputer - p. 21-23)
 - Tokio Sky Tree, Senso-Ji-tempel, Akihabara-district, Kitanomarpark, Mount Fuji (p.72-73)
 - Kitsch in Las Vegas (omschrijven hotelkamer in Vegas, p.75)
 - Guy Fawkes-masker van een hacker; waar verwijst dit naar? (p.101)
 - Artiesten Kehinde Wiley en Amy Serrano (staatsieportret van de familie Obama) - p. 123
 - Geschiedenis van Kyoto (reconstructie op het eiland) - p. 155
 - Bushido - erecode van de samoerai (p.177)
 - Kostuums van de familie: shogun, geisha, shintopriester (p. 181)

Droedels

Om zijn uitnodiging te verdienen dient David een rebus op te lossen; misschien kunnen de lezers deze uitdaging ook aangaan met een aantal droedels (selecteren is noodzakelijk, want echt wel een aantal erg moeilijke tussen: <https://www.quizvragen.eu/droedels>)

VERGELIJKBARE TITELS

Er zijn veel binnenlandse en buitenlandse jeugdspionagereeksen. Een overzichtje van recente boeken:

- Team Mortis-boeken / Björn Van den Eynde
- Alex Rider-reeks / Anthony Horowitz (Clavis, diverse herdrukken) - verfilmd
- Boy 7 / Mirjam Mous (Van Holkema en Warendorf, 2009)
- Boy nobody –trilogie / Alan Zadoff (Calvis, 2013)
- Cherub-reeks / Robert Muchamore

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.