Schrijfstijl en taalgebruik

Lange beschrijvingen: opsommingen, haakjes en herhalingen

* “Als Dasja eens echt de stoute schoenen aantrok (dat wil zeggen: ze trok geen schoenen aan, maar stroopte haar mouwen op) (om precies te zijn: ze stroopte ook haar mouwen niet op, maar ze spuugde zogezegd in haar handen) (begrijp me goed, ze kon natuurlijk niet in haar han­ den spugen, want ze kon nog niet spugen en haar handen waren zo klein dat ze ernaast zou mikken), kortom, als Dasja er flink tegenaan ging, dan deed ze er een halve dag over om van haar moeders achter­ poot naar haar voorpoot te rollen, en onderweg dronk ze dan nog driemaal en deed tweemaal een dutje.” (p. 5)
* “Dasja kon ook nog gelijk smakken als ze melk bij haar moeder dronk, maar meer kon ze niet: zoals jullie zien viel er in het begin weinig met haar te bele­ven, maar voor haar moeder (ze heet Iris en is een ruwharige foxterriër) was het meer dan genoeg: de ganse dag had ze genoeg te babbelen en te fluisteren met haar snoezepoes Dasja, ze snuffelde en likte aan haar, en kuste haar, maakte haar schoon en waste haar met haar tong, kamde en aaide haar vacht, ze koes­terde haar, voedde haar, knuffelde haar, hield een oogje op haar, maakte van haar eigen wollige lijf een kussen voor haar, en joh, wat kon Dasja daar lekker op slapen!” (p. 6)
* “Dasja let goed op, geconcentreerd steekt ze haar tongetje uit: rechtervoorpoot – nu linksachter (potverdikkie, wat is nou eigenlijk links, dat ene poot­ je of dat andere?) – en de andere achterpoot (waar zit die?) – en nu?” (p. 15)
* herhaling: “ze zoogt trouw haar kleine bruut (brutin, brutesse, bru­tette, bruutster – verdikkie, hoe moet je een meisjes­ bruut nou noemen?)” (p. 20)
* herhaling: “dat doe je nog een keer, opnieuw, bis, wederom en da capo” (p. 20)
* herhaling: “nou, kom op, vooruit, hupsakee!” (p. 20)
* “In biologische termen is ze uitgegroeid tot een ge­werveld dier (want ze wervelt in het rond) dat behoort tot het ras der ondeugende en hondachtige roofdie­ren, tot de soort der woelwaters, het geslacht der snuffelaars, de familie der mafkezen, de ondersoort der zwartorige kwibussen.” (p. 25)
* “Verder moet worden uitgezocht waar je het beste kunt slapen (vooral op theedoeken, in men­ senarmen, midden in een bloeiend bloembed, op de stoffer, op pas gestreken wasgoed, in de mand, in de boodschappentas, op een geitenvacht, op schoenen, in de broeibak, op het stofblik met opgeveegd vuil, op de rieten mat, en zelfs op de grond).” (p. 28)
* “hardlopen, draven, racen, verspringen, hoogsprin­gen, vliegen, jagen, er de sokken in zetten, stuiven, sprinten, een spurt over tien yards, verder verschillen­ de manieren om te vallen, zoals de snoetval, de rug­ val, op je kop vallen, tijdens het rennen koppeltje dui­kelen met één of meer voorwerpen, de hindernisloop, rennen met een handicap (bijvoorbeeld met een thee­ doek in je bek), op verschillende manieren omrollen, duikelen, buitelen, salto’s en reuzenzwaaien maken en op je pootjes landen, aanvallen, vluchten, rechts­ omkeert maken en ervandoor gaan, kortom alles wat komt kijken bij hondenatletiek.” (p. 35)
* “Ze bijt simpelweg alles kapot wat ze voor haar kiezen krijgt, vooral rieten meubelen, be­ zems, tapijten, de antenne, schoenen, de scheerkwast, fotospullen, luciferdoosjes, touwtjes, bloemen, zeep, kleren en dan vooral de knopen” (p. 37)
* “Die Fox was een speelse wildebras, net als alle foxterriërs; en als hij werd uitgelaten buiten het paradijs – bah, doe niet zo raar, in het paradijs mocht hij geen plasjes achterlaten, dat is niet netjes, net zo goed als je dat niet in huis moet doen, onthoud dat goed en neem een voorbeeld aan Fox, die altijd aan de poort van het paradijs krabbelde om te laten weten dat hij nodig naar buiten moest – wacht even, waar was ik gebleven?” (p. 69)
* herhaling: “Op een keer zei zijn duivelvriendje, zo’n klein duiveltje, satannetje, demonnetje, duivelpuppy” (p. 70)
* (Nu het echt spannend werd, luisterde Dasja niet langer en rende achter een mus aan. Het gevolg is dat dit verhaaltje over Fikkie niet kon worden afgemaakt en zonder einde is gebleven.) (p. 72)

Vergelijkingen

* “toen was het maar een kreetje, zoals een mes dat over een bord schraapt.” (p. 8)
* “als je pootjes zo slap zijn als een vaatdoek en trillen als een drilpud­ding” (p. 15)
* “zo snel als de wind” (p. 16)
* “zo sterk zijn als een stok” (p. 17)
* “als een ton­netje” (p. 17)
* “groeien als kool” (p. 21)
* “alsof hij op dun ijs loopt” (p. 29)
* “vliegt als een harige pijl” (p. 35)
* “als een pijl uit de boog” (p. 36)
* “zo zwart als antra­ciet” (p. 63)
* “Natuurlijk was hij zo wit als een bruidsmeisje” (p. 69)
* “als een kleedje op zijn rug” (p. 71)

Humor

Slapstick

“een  sterk visueel type komedie waarin grappen gebaseerd zijn op het mislukken van lichamelijke acties, zoals glijpartijen, vallen door evenwichtsverlies of om de as draaien met een lange ladder waar een ander dan tegenaan loopt.” (bron: <https://www.dbnl.org/tekst/dela012alge01_01/dela012alge01_01_05429.php>)

* “toen er een verdachte advocaat te dichtbij kwam, stormde ze op hem af om hem te grazen te nemen en trok zijn broekspijp stuk; en toen er een schrijver te dicht in de buurt kwam wilde ze ook hem te grazen nemen en heeft ze hem in zijn been gebeten, en bij een vrouw scheurde ze haar hele jurk aan flarden, maar ze viel ook ambtenaren aan zoals de postbode, de vuilnis­ man, de man van de elektra en de meneer van het gas.” (p. 7)
* “Nu is ze niet meer te stoppen; ze gaat zelf op het lekkere witte spul af, duikt met haar kop en pootjes in het schotel­ tje, morst melk op de vloer en sopt er met al haar pootjes doorheen, en zelfs met haar oren en staart: mama moet er aan te pas komen om haar schoon te likken, maar er is een begin gemaakt: binnen een paar dagen zal Dasja kampioen schoteltje-­leeg­-likken zijn” (p. 21)
* “er zijn spullen die gevaarlijk en onvoorspelbaar zijn, zo­ als de deur die tegen je kop stoot of waar je pootje of staart tussen komt te zitten juist als je er het minst op bedacht bent. In zulke gevallen gilt Dasja als door een wesp gestoken en snikt dan nog even na in sussende mensenarmen; dan krijgt ze als troost iets lekkers, waarna ze opnieuw van de trap buitelt.” (p. 28)
* “je weet maar nooit wanneer er van onder je schoen een wanhopige gil klinkt.” (p. 29)
* “Iris stuift door de tuin, over bloemperken en andere ob­stakels, ze vliegt als een harige pijl en Dasja spurt ach­ ter haar aan; mama slalomt, en aangezien de kleine dat nog niet kan, maakt Dasja een fraaie buiteling, want ze kan niet op een andere manier tot stilstand komen.” (pp. 35-36)
* “Komt er visite dan stort Dasja zich bliksemsnel op de broek van de gast en rukt eraan. De gast glimlacht geforceerd, terwijl hij denkt ‘scheer je weg’, maar ondertussen verzekert hij ons dol te zijn op hondjes, vooral als ze aan je broeks­ pijpen hangen.” (p. 43)

Overdrijving en hoogdravende taal

* “dank­zij haar waakzaamheid en vechtlust lukte het haar haar oogappel te behoeden voor alle valstrikken, vijanden en de hele boze wereld.” (p. 7)
* “Toen Dasja vierde dat ze tien dagen oud was, maakte ze haar eerste grote gebeurtenis mee: ’s och­tends bij het wakker worden merkte ze tot haar ver­bazing dat ze kon zien” (p. 8)
* “het leven van een pup is verdraaid ingewikkeld: nou krijgt Dasja weer tanden.” (p. 17)
* “Dasja is van slag door het geweld waar ze aan wordt blootgesteld” (p. 21)
* “Dasja is niet langer een hulpeloos hoopje hond met een bibbe­rend staartje, maar een reuze zelfstan­dige, harige bemoeial, een rusteloos vraat-­ en vernielzuchtig wezen met scherpe tanden.” (p. 25)
* “sportprestaties van de bovenste plank” (p. 35)
* “Ze haalt een recordsnelheid: ze ziet kans om binnen drie seconden een stapel bloem­ potten om te gooien, met haar kop in de broeikas voor zaailingen van cactussen te duiken en daarbij ook nog drieënzestig keer met haar staart te kwispelen.” (p. 36)
* “een oefening die dient om sierlijkheid, lenigheid en vloer­ acrobatiek in het algemeen te ontwikkelen” (p. 46)
* “Telkens als het fototoestel klikt, springt de pup op om er met een snelheid van één meter per honderdste seconde vandoor te schieten.” (p. 55)
* Hoogdravend: “Sindsdien gingen alle rechtgeaarde fox­ terriërs prat op de dappere daden van hun grote voorvader en lieten ter nage­dachtenis aan hem hun staart couperen.” (p. 67)
* Hoogdravend: dan bouwen ze er een groot mausoleum van marmer voor, met daarop in gouden letters: Cauda Foxii, wat ‘Foxies staart’ betekent.” (p. 68)

Ironie

Er bestaan verschillende soorten ironie. In dit geval zegt de verteller vaak het omgekeerde van wat bedoeld wordt. “Voorbeeld: ‘je bent een echte Einstein’, gezegd tegen iemand die net iets doms heeft gezegd of gedaan.” (bron: <https://www.dbnl.org/tekst/dela012alge01_01/dela012alge01_01_00964.php>)

* “wat een nijvere pup was dit” (p. 6)
* “Wat een vooruitgang.” (p. 9)
* “terwijl wij hen er driftig en hoogst vriendelijk van verzekeren dat ze een geweldige en poeslieve pup is (ze heeft die dag nog de glaspanelen van de broeibak gebroken en een heel perkje gladiolen vernield), dat ze keurig is, kortom: zoals zij is er niet één.” (p. 50)

Absurde humor

* “omdat Dasja nog niet weet wat middelpuntvliedende kracht is (honden krijgen pas later natuurkunde)” (p. 36)
* “Wat hij daar in dat paradijs te eten kreeg? Nou, room en stukjes kaas; geen vlees, want engelen zijn vegetariërs.” (p. 69)

De lezer bij het verhaal betrekken

De lezer aanspreken

* “Dat heet name­lijk moederliefde en bij mensenmoeders werkt het net zo, dat weten **jullie** zelf wel.” (p. 6)
* “Ja, **men­sen**, zo’n oog, ook al is het maar een­tje, is een magnifieke uitvinding.” (p. 8)
* “Zoals **jullie** zien, **jongens**, is dat een hele klus” (p. 15)
* “dat snap **je** wel” (p. 17)
* “Dus **jongens**, neem een voor­beeld aan haar en eet je bordje leeg om goed te groeien en sterk van geest en lichaam te worden” (p. 21)
* “**Je** kent dat wel, de jeugd is nu eenmaal al te gretig.” (p. 36)
* “**je** moet toch wel toegeven dat dit voor zo’n beestje een knappe prestatie is” (p. 37)
* “Mama maakt er een showgevecht van, dat snap **je** ook wel, voor haar is het niet menens” (p. 42)
* “**Wel**, aan kinderen heb je je handen vol, dat kan **je moeder** wel beamen.” (p. 43)
* “**Bes­te mensen**, je kunt nog makkelijker een val in een af­ grond of een bliksemflits in de lucht op de gevoelige plaat vastleggen dan het leven van een pup.” (p. 56)

Op het gevoel spelen

* “driemaal is ze in de tuinvijver ge­doken, omdat het er bij haar niet in ging dat er in het universum iets kon bestaan waar je niet heerlijk over­ heen kunt rennen. Daarna werd ze warm ingepakt en kreeg als troost het puntje van een mensenneus ca­deau – zodat ze van de schrik kon bekomen door te bijten in het beste wat er maar bestaat.” (p. 32)
* “In het hondenhok ligt stilletjes, met betraande, knipperende ogen, de kaalgeplukte en afgematte moe­ der Iris.” (p. 50)
* “De mensen bij wie hij woont, vormen zijn roedel, daarom houdt hij van ze alsof het zijn familie is.” (p. 77)
* “Wat je met de mensen verbindt, is merkwaardiger en fijner dan een bloed­ band. Dat is vertrouwen en liefde.” (p. 79)

Uitroepen gebruiken

* “tja” (p. 5)
* “joh” (pp. 5, 6)
* “en nou moe” (p. 9)
* “jeetje kreetje” (p. 15)
* “nee hoor” (p. 35)
* “godzij­dank” (p. 50)
* “Hè hè” (p. 55)
* “Tja” (p. 63)