



**DE KEUKENPRINS VAN MOCANO: CIRCUS OP STELTEN**  
**Mathilda Masters en Georgien Overwater (ill.)**  
(door Karolien Vermeulen)

### OVER DE MAKERS

**Mathilda Masters** is een Belgische ontdekkingsreiziger, aldus Google (en haar website <https://mathildamasters.be>). Ze heeft een schrijvende wederhelft, twee kinderen en een kat. Eerst was ze gewoon Hilde Smeesters, tot ze de Mathilda in zichzelf ontdekte. In de reeks *De keukenprins van Mocano*, waarvan *Keuken op stelten* deel vijf is, schrijft ze de avonturen van Max neer. Ze heeft ook een aantal weetjesboeken geschreven die in de meest te gekke talen zijn vertaald (Russisch, Chinees, Taiwanees, Koreaans en Pools bijvoorbeeld). Verder is ze dol op koken, knutselen en lezingen geven. Je kan haar aan het woord horen op een voorleesmoment tijdens de jeugdboekenmaand van 2020 via volgende link: <https://www.youtube.com/watch?v=8-3fLsHVJC4>.

De Nederlandse **Georgien Overwater** studeerde aan de kunstacademie in Arnhem. Ze illustreert voor televisie (Sesamstraat), animatiefilmpjes, tijdschriften en kinderboeken. Ze werkte bijvoorbeeld aan de tekeningen bij de *Floorboekenreeks* door Marjon Hoffman en *Munkel Trog* door Janet Foxley (Lemniscaat, 2012). Ze houdt vooral van grappige boeken en van tekeningen die erg bij de tekst aansluiten. Geen wonder dus dat ze al vijf boeken van de keukenprins heeft geïllustreerd. Als je Georgien samen aan het werk wil zien met Mathilda, check dan even dit YouTube-filmpje: [https://www.youtube.com/watch?v=Q3Qvw4Q\\_0ts](https://www.youtube.com/watch?v=Q3Qvw4Q_0ts).

### 1. VERHAAL

#### **Naar het circus! (setting)**

De boeken van de keukenprinsreeks beginnen allemaal in de gevangenis, meer bepaald in de keuken waar Max woont. Deze keer gaat het vandaar richting circus.

- Wat hoort er allemaal bij een circus? (tent, dieren, jongleur, goochelaar, clown, trapeze, circusdirecteur, piste, woonwagens)
- Bekijk de prent op pagina 71 waarop staat afgebeeld waaraan Max denkt als hij het woord circus hoort. Klopt dat met wat de juryleden dachten?
- Zijn de juryleden al eens naar een circus geweest? Hoe zag het eruit?
- Wat vindt Max van het hele circusgevee? (opwindend p. 42–43; spannend p. 45)
- Het circus is de plaats waar het verhaal zich grotendeels afspeelt. Wat maakt dit specifieke circus zo bijzonder? (familie van Max, p. 42)
- Waarom is net deze plaats heel passend voor Max' familie? (circus reist – Max' moeder ook als ontdekkingsreiziger, p. 12, en Max zelf trekt er ook best vaak op uit, zie zijn vorige avonturen in deel 1 tot 4)
- Hebben de juryleden een familiekenmerk of familiehoobby? Kunnen ze een plaats bedenken die hun familie typeert? Bijvoorbeeld, voor een muzikale familie een concertgebouw, voor

een dierenvriendenfamilie een zoo, voor een familie waterratten de zee, voor een familie nachtuilen een bos, etc.

### Allemaal circus (personages)

Wanneer de oom van Max vertelt over het circus, noemt hij een heleboel acts en artiesten op. Als ze uiteindelijk bij het circus aankomen vinden ze een aftandse tent en bijna geen artiesten. Tijd voor Max om in actie te schieten!

- Wat waren de oorspronkelijke acts in het circus? (de billen van Belinda p. 47–50, de lange mannen p. 51–53, de trapezisten p. 54–55, de wilde dieren p. 55–56, Jolanda en haar derde oog p. 56–58)
- Welke acts voegen Max en Trixie toe? (Bob met de vlugge vingers, Sam de motorgek, sterke mannen Rudi en Broer, Gustaaf de clown, oom Antonio de circusdirecteur, Kokkie de oliebolbakker, Trixie met slome Gerda en snelle Stefaan, Max aan de trapeze, ontsnappingskunstenaar de Reus)
- Kan je van elk van de personages zeggen waarom ze zo geschikt zijn om die act te doen?
  - Bob – gauwdief met vlugge vingers (p. 122–123)
  - Sam – snelheidsduivel die kunstjes op motor kan (p. 109, 128–129)
  - Rudi en Broer – heel sterk (p. 129–130)
  - Gustaaf – een kluns (p. 124–127)
  - Oom Antonio – kan het goed uitleggen, laat anderen graag het werk doen nadat de opdracht is gegeven (p. 29–40, p. 67)
  - Kokkie – de beste kokkin van de wereld (p. 14, 30)
  - Trixie met paard en eekhoorn – gek op dieren (p. 32–33)
  - Max – klein hartje maar hij heeft wel Leeuwenhart (p. 120, 132–135)
  - De Reus – was ontsnappingskunstenaar vroeger (p. 121)
- Welke artiesten komen er op het einde nog bij? (trapezisten, p. 230–234)
- Hoe denk je dat het na de laatste pagina zal gaan met het circus? Treden Max en Trixie nog op? En wat met de gevangenen? Blijft het circus staan of reist het toch verder?

### OPDRACHT

#### Materiaal

- \* Papier
- \* Pen, tekengerei
- \* Verkleedkleden en andere attributen

Max maakt handig gebruik van alle helpende handen die het circus hebben opgelapt om daarna nieuwe circusnummers te maken. Maar er kunnen nog altijd extra acts bij. Verzin zelf een act voor personages die nog niets doen. Hierbij een lijstje: de vader van Trixie die gevangenisdirecteur is, de moeder van Max, de koninklijke vader van Max, een gevangene naar keuze (liefst met een bijzondere kwaliteit zodat er een circusnummer uit te puren valt, bijv. een brandstichter voor een vuurnummer, een gauwdief voor een goochelnummer, een moordenaar voor een doorzaagtruc). Bedenk tot slot ook een act voor jezelf. Wat kan jij goed? En in welk circusnummer kan je dat het beste tonen?

Noot: je kan deze opdracht op verschillende manieren uitvoeren: al sprekend, al spelend, of al tekenend. Wanneer je online afsprekt, kan je de juryleden ook een korte act op voorhand laten voorbereiden of opnemen.

### Het circus in beeld (illustraties)

Het circus wordt niet alleen uitvoerig beschreven met woorden maar er komen ook heel wat tekeningen aan te pas. Die laten samen met de tekst het circus en de artiesten tot leven komen.

- Hoe zou je de tekeningen van Georgien Overwater omschrijven? Denk aan de evaluatie van de tekeningen, zoals grappig/saai en realistisch/onrealistisch, maar ook aan technische aspecten zoals, getekend/geschilderd, zwart-wit/kleurrijk, groot/klein, los van de tekst/in de tekst.
- Vergelijk de tekeningen in het boek met die op de cover. Wat is het grootste verschil? (kleurgebruik)
- Waarom zou op de cover kleur zijn gebruikt en in het boek niet? (aandacht trekken, benadrukken dat het een kleurrijk boek is, overal kleur is te duur, overal kleur leidt aandacht te veel af)
- Hebben de juryleden een favoriete tekening? Kunnen ze toelichten waarom ze deze tekening zo geweldig vinden?
- Is er een winnaar of heeft iedereen toch een andere prent gekozen?
- En als er verschillende prenten zijn gekozen, hebben die dan misschien iets gemeen? Zijn ze bijvoorbeeld allemaal grappig, of groot, of prenten van Max?

## **2. VERWERKING**

### **Broedertwist en zusterliefde, of omgekeerd (thema)**

Het gaat niet goed met Circus Belinda. Volgens Jolanda, de helderziende zus van Belinda, rust er een vloek op het circus. Die zal pas weggaan wanneer de naam veranderd is (p. 80–82).

- Hoe zit dat met die vloek? Wie zit er achter? (Jolanda, eerste hint p. 85, nog een hint p. 105, ontknoping p. 198)
- Hadden de juryleden dit snel door? Wanneer precies?
- Hoe komt het dat de personages zolang geloven dat het misschien toch niet Jolanda is? (ze wordt omschreven als een zeur en een moeilijk mens, p. 58)
- Waarom doet Jolanda alsof het om een vloek gaat?
- Wat is het echte probleem? (jaloezie, p. 215)
- Zijn de juryleden ook wel eens jaloers op hun broer/zus (als ze die hebben)?
- Wanneer hadden ze ook wel een 'vloek' kunnen gebruiken?
- Wat had Jolanda nog kunnen doen in plaats van het circus te saboteren? (bijv. samenwerken, beurtrol voor de baas, haar eigen zaak starten of iets helemaal anders gaan doen)
- Wat is de oplossing die uit de bus komt? (circus naar Max Leeuwenhart vernoemen, p. 217)

### **Durf (thema)**

Max is een gewone jongen die met zijn vriendinnetje Trixie allerlei avonturen beleeft. Daarnaast is Max soms ook Maximiliaan Leeuwenhart de Prins.

- Wanneer wordt Max zo genoemd? En door wie? (door oom als hij er net is p. 22, als hij zichzelf voorstelt aan Belinda p. 77, door zichzelf wanneer hij op de trapeze gaat p. 132 – 135, wanneer hij Jolanda in de tent betrapt p. 194, door zijn oom als aankondiging van zijn act, p. 230)
- Wat betekent die naam voor Max? Hoe helpt die naam hem? (Leeuwenhart staat voor moed en durf in moeilijke momenten, de Prins voor familie die hij mist maar die hij tegelijk in zijn hart draagt)

- Zijn er nog prinselijke leeuwenharten die de juryleden kennen? Zoek samen met de juryleden De gebroeders Leeuwenhart van Astrid Lindgren op en de Engelse koning Richard Leeuwenhart. Wat hebben die gemeen met Max? Waarom wordt ook hier voor de vergelijking met een leeuw gekozen?
- Spreken de juryleden zichzelf ook wel eens moed in?
- Hoe doen ze dat? Hebben ze ook een speciale naam voor zichzelf? Misschien een totemnaam van de scouts of een koosnaam van thuis of een kortere versie van hun eigen naam?

*Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.*

*Ga naar [www.kjv.be](http://www.kjv.be), klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.*