



★ GROEP 2 ★ 6 TOT 8 JAAR

PIM EN HET PINDA-KANON **Tjibbe Veldkamp (tekst), Kees de Boer (illustraties)** **Querido** (door Inger Bos)

OVER DE MAKERS



Tjibbe Veldkamp is geboren op 19 oktober 1962 in Groningen. Daar heeft hij ook gestudeerd: de theorie en geschiedenis van psychologie. Na zijn studie besluit Tjibbe Veldkamp geen wetenschapper te worden. Hij krijgt het advies om verhalen te gaan schrijven, maar dat doet hij niet. Pas drie jaar later in 1991 deed hij met met het verhaal *een ober van niks* mee aan een wedstrijd en wint. De prijs is dat zijn verhaal wordt uitgegeven als prentenboek met illustraties van Philip Hopman. Tussen 1992 en 1999 werkte Tjibbe Veldkamp voor Disneytijdschriften waar hij van alles schrijft voor de *Donald Duck* en de *Disneyland*. Op zijn vrije dagen werkte hij aan zijn boeken. Vanaf 2000 besteedt Tjibbe Veldkamp al zijn tijd aan schrijven. Hij maakte samen met Philip Hopman en later ook met Kees de Boer verschillende prentenboeken, zoals *22 wezen* (Pluim van de maand), *Tim op de tegels* (Kinderboekwinkelprijs) en de serie over Agent en Boef. Voor het eerste deel, *Agent en Boef* (2008), kreeg Tjibbe Veldkamp een Leespluim en een Zilveren Griffel. Naast prentenboeken schrijft Tjibbe Veldkamp ook jeugdromans, zoals *De Bezweering* en *De lachaanval*. Voor zijn jeugdroman *Tiffany Dop* (2009) ontving hij zijn tweede Zilveren Griffel. Humor, actie en spanning zijn in al zijn boeken belangrijk bestanddelen. Tjibbe Veldkamp is ambassadeur van de VoorleesExpress.



Kees de Boer is geboren op 14 juni 1965 in Hoorn. Hij heeft in Amsterdam de grafische mts gedaan. Hij haalt zijn inspiratie uit het contrast tussen donker en licht. Op 22-jarige leeftijd debuteerde Kees de Boer met de strip *Max Laadvermogen* voor *Eppo/Wordt Vervolgd*. Voor het weekblad *Donald Duck* tekende hij de strip *Sidi en Smook*. Ook heeft hij een tijdje als cartoonist voor het *Noordhollands Dagblad* gewerkt. Sinds 1996 maakt Kees de Boer ook illustraties voor kinderboeken. Het eerste boek met tekeningen van zijn hand is *Fiets in de prak* van Marion van de Coolwijk. Hij heeft ook veel getekend voor educatieve uitgeverijen Wolters-Noordhoff, EPN, Zwijsen en bijna alle jeugdbladen van Malmberg en Sanoma. In 2004 maakte Kees de Boer samen met Tjibbe Veldkamp het prentenboek *Tim op de tegels*. Sindsdien zijn ze een succesvol duo met veel stoere en humoristische prentenboeken op hun naam, zoals de serie over Agent en Boef. Kees de Boer maakte ook de illustraties voor de serie *Drakeneiland* van Lydia Rood en hij illustreerde de herdrukken van Jacques Vriens' verhalen over Tommie en Lotje.

Bronnen: leesplein.nl, tjibbeveldkamp.nl, comichouse.nl.

1. VOOR HET LEZEN

Omslag

Laat de voorkant van het boek aan de kinderen zien.

- Wat zien jullie op de tekening op de voorkant? (een jongen aan een lopende band die pinda's aan het pellen is, een meneer die boven de jongen hangt en een rode knop/schakelaar bedient, een groot kanon dat op de jongen gericht is, ...)
- Hoe voelen deze figuren zich, denken jullie? (de jongen kijkt angstig, de meneer kijkt boos/kwaadaardig/grijnzend, ...)
- Hoe denken deze twee figuren over elkaar, denken jullie? (de meneer is de baas, hij heeft de jongen onder schot met het kanon, de meneer wil dat de jongen blijft doorgaan met werken, de jongen kijkt angstig op naar de meneer, hij durft niet te stoppen met werken, ...)
- Hebben deze twee figuren een bepaalde band, denken jullie? (broers, vader/zoon, oom/neef, leraar/leerling, baas/werknemer, ...)
- De jongen werkt aan een lopende band. Weten jullie hoe dat werkt? (een systeem in een fabriek waarbij de producten op een band langs de medewerkers komen, de medewerkers moeten steeds hetzelfde doen bij dat product, bijvoorbeeld een dop op een tube draaien of potloden sorteren) Kennen jullie voorbeelden van producten die op een lopende band worden gemaakt? (auto's, voedsel, ...)

Titel

De titel van dit boek is: Pim en het Pinda-kanon. Praat met de juryleden over de titel.

- Wie van de twee figuren heet Pim, denken jullie? (de jongen heet Pim: hij is degene die de pinda's pelt, het kanon staat op hem gericht, ...)
- Hoe klinkt de titel, vinden jullie? (de dubbele p van Pim en Pinda-kanon, de dubbele a in pinda-kanon, het vreemde woord pinda-kanon, ...)
- Wat zou jij doen met een Pinda-kanon?

Omslag

Er is ook een tijger in de rechter bovenhoek te zien. Vraag de kinderen naar de tijger.

- Heeft de tijger iets met het verhaal te maken? (Nee, het is de aanduiding van een serie.)
- Kennen jullie de serie Tijgerlezen? (Deze serie heeft met opzet geen AVI-indeling gekregen, het gaat om het leesplezier. Het zijn boeken voor beginnende lezers die vooral spannend en grappig zijn, en veel kleurenillustraties hebben.)
- Wat denken jullie, is dit boek vooral spannend of vooral grappig? Waaraan zien jullie dat het vooral spannend of grappig is? (grappig: de tekening van die meneer met zijn grote neus en uitstekende haren, die zo raar in de lucht hangt op een stoel die lijkt op een haaievin; het woord pinda-kanon in de titel; spannend: een angstig kijkende jongen, een boos kijkende meneer die boven de jongen hangt, het grote kanon dat op de jongen gericht is, het woord kanon in de titel, ...)

2. TIJDENS HET LEZEN

- Het boek is op maat van beginnende lezers geschreven. Laat de juryleden eventueel zelf een stuk lezen. Lees het verhaal daarna nog eens zelf voor aan de juryleden en laat de prenten zien. Als de juryleden alleen willen luisteren naar het verhaal, is dat ook goed.
- Geef tijdens het voorlezen de woorden in hoofdletters en die in kleur meer nadruk. Hiermee geef je het verhaal ritme en bouw je extra spanning op.
- Vraag de juryleden om tijdens het luisteren te letten op wat Pim doet, op herhalingen in de taal (klanken, woorden) en in het verhaal (verhaalonderdelen die terugkomen). Indien dit te moeilijk is, kan je dat bij een 2^e lezing doen.

3. NA HET LEZEN

Verhaal

Besprek met de juryleden een aantal verhaalelementen.

- Welk patroon/welke herhaling zit in het verhaal, denken jullie? (1) Pim pelt elke dag de pinda's; 2) Pim neemt elke maandag iets mee van de sloop; 3) Wanneer robot Rik de pinda's pelt, moet Pim de peren persen. Wanneer robot Riet de peren perst, moet Pim de patat poetsen (stapelverhaal) 4) ...)
- Wanneer kantelt het verhaal, volgens jullie? (Wanneer Pim de eerste robot laat werken? Wanneer Pim de robots op 'lui' zet? Wanneer robot Rik de zapper afpakt en op super-stout drukt? ...)
- Pim is 's nachts aan het knutselen, terwijl stiefoom Stef slaapt. Wat dachten jullie dat hij zou maken?

Personages

Besprek met de juryleden de personages in het verhaal.

- Pim en stiefoom Stef zijn de belangrijkste personages in dit verhaal. Welke personages zijn er nog meer? (H.J. Slooper - de baas van de sloop, de robots Rik, Riet, Rob) Vinden jullie dat robots ook personages kunnen zijn? Of zijn het meer voorwerpen?
- Pim kijkt op het omslag een beetje angstig. Toch knutselt hij in het geheim aan de robots en komt in opstand tegen zijn stiefoom. Wat vinden jullie daarvan? Zouden jullie dat durven?
- Pim had al verwacht dat hij nooit zou mogen spelen van zijn stiefoom. Wanneer heeft hij zijn plan met de robots bedacht, denken jullie? Vinden jullie het een goed plan?
- Stef is een stiefoom van Pim. Wat is een stiefoom? (de broer van een stiefvader of stiefmoeder) Stiefoom Stef is niet aardig voor Pim en zet hem de hele dag aan het werk. Kennen jullie een sprookje waarin een stiefmoeder haar stiefkind ook de hele dag aan het werk zet? (Assepoester)

Taal

Besprek met de juryleden de taal in het verhaal.

- Welke herhalingen in de taal (klanken, woorden) hebben jullie gehoord? (1) Niet één uur. Niet twee, drie of vier uur. De hele dag; 2) Pel de pinda's, Pim! (3x een p); 3) Ben je mal?; 4) Rik pelt de pinda's. Riet perst de peren. Rob poetst de patat. (steeds 2x een p); 5) de robotnamen beginnen allemaal met een r; 6) Pim haalt de onderdelen voor de robots op de sloop, Stef wil de robots slopen; 7) de robots noemen Stef een sufferd, Stef wil de robots slopen, stukmaken, het pellen is saai of super-saai, de robots zijn stout of super-stout, Pim wil spelen (steeds een woord met een s); 8) ...)
- Welke tegenstellingen hebben jullie gehoord? (1) Pim pelt de hele dag, Stef eet de hele dag; 2) Dus IK kan spelen?/JIJ perst de peren, 3) ...)
- De eerste zin van het verhaal is: 'Zie je Pim?' Dat had ook kunnen zijn: 'Dit is Pim.' Wat vinden jullie een betere openingszin? Er staan meer vragen voor de lezer in het verhaal? Wat doen die vragen? (laten de lezer goed kijken, zetten de lezer aan het denken, betrekken de lezer bij het verhaal, ...)

Illustraties

Besprek met de juryleden de illustraties. Het verhaal wordt ook met de kleurenillustraties verteld.

- Denken jullie dat het verhaal te begrijpen is zonder de tekeningen? (beeld toont wat tekst niet zegt: Pim zit aan een lopende band, Stef hangt boven Pim in een luie stoel onder een trechter waar de gepelde pinda's uit komen, het boze gezicht van Stef, de tralies voor het raam dat bovenin de muur zit, de gerafelde kleding en kapotte schoenen van Pim, de spullen die Pim van de sloop meeneemt, ...)
- Op de tekeningen zijn sommige details goed zichtbaar, andere juist niet. De haren op het hoofd van Stef zijn wel goed zichtbaar, de verschillende pinda's in de bak zijn niet allemaal los te zien. Toch snap je dat het om heel veel pinda's gaat. Zien jullie dit op andere tekeningen ook? (niet gedetailleerd getekend: de spullen bij de sloop, de bak met frietjes, ...)

Humor

Besprek met de juryleden de humor in het verhaal.

- Wat maakt dit verhaal grappig, vinden jullie: de tekst, de tekeningen of tekst & tekeningen samen?
- In de tekst zitten grappige onderdelen. Welk onderdeel vinden jullie het grappigst? (hoe Pim steeds

zegt dat hij kan gaan spelen als er weer een robot tevoorschijn komt; dat Pim de robots lui, stout of superstout kan laten zijn; ...)

- In de tekeningen zitten ook grapjes. Welke grapjes zien jullie? Welke tekening vinden jullie het grappigst? (de manier waarop Stef de hele dag pinda's eet; Stefs stoel lijkt soms op een haaievin; de naambordjes bij de sloperij (ijzer, meer ijzer); de manier waarop de robot Rob zijn duim opsteekt; hoe de robots luieren; hoe robot Riet met haar tong uit haar mond de peren in het kanon giet; hoe Stef in de mand en op de band belandt; hoe de robots hun spullen inpakken als ze met Pim weggaan; hoe Pim Stef de les leest vanuit Stefs eigen stoel; de babyrobot bij de sloperij; ...)

Creatieve opdracht

Materiaal

- Kleurpotloden
- Wit tekenpapier
- Dozen in alle vormen en maten
- Andere knutselmateriaal, zoals rietjes, lege blikjes en keuken- en wc-rollen
- Lijm
- Schaar

- Laat de juryleden nog een paar opdrachten voor Pim verzinnen (bijvoorbeeld: hak de houtblokken, kleur de kastanjes of rasp de radijzen).
- Laat de juryleden bij deze nieuwe opdrachten een robot tekenen of knutselen.

EXTRA TITELS

- Zondag, maandag, sterrendag / Anna Woltz (Querido Kinderboek, 2017) – uitvindingen
- Brobot / James Foley (De Eenhoorn, 2017) – uitvindingen, robots
- Het verdwenen geluid!; Rapp en Rob / Marcel van Driel (Zwijsen, 2015) – uitvindingen, robots
- Botje & Co / Janneke Schotveld (Van Holkema & Warendorf, 2018) – robots, uitvindingen
- Veel te vol / Rian Visser (Delubas, 2018) – stiefgezinnen

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.