



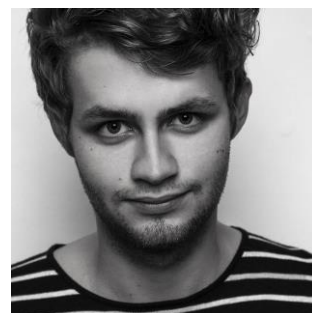
★ GROEP 2 ★ 6 TOT 8 JAAR

het GROTE kleine MONSTER
Pim Lammers & Joris Thys (Illustratie)
De Eenhoorn
(door Bert Wastijn)

OVER DE MAKERS

Auteur **Pim Lammers** (°1993) groeide op in Friesland, Nederland, ergens op het platteland. Al van kinds af aan is hij aan het schrijven. Eerst korte verhaaltjes over de avonturen van zijn knuffeldieren, daarna schakelde hij op twaalfjarige leeftijd over naar liefdesgedichten over de mooiste blauwe ogen die hij ooit had gezien. Niet veel later won hij met zijn eerste 'echte' prozaverhaal en de prijs *WriteNow! Amsterdam*. Nu schrijft hij voor zowel volwassenen als kinderen. In 2017 verscheen zijn debuut *Het lammetje dat een varken is*, een prentenboek over (trans)gender waarmee hij in 2018 een Zilveren Griffel binnenhaalde. Hij werd daarmee de jongste Griffel-winnaar tot nu toe.

Naar: De Eenhoorn



Het boek werd geïllustreerd door **Joris Thys**. De Gentenaar groeide op in Kruibeke, maar bleef na zijn studies Digitale en grafische media en Grafisch ontwerp plakken. Ondertussen geeft Joris Thys zelf les aan een hogeschool en werkt naast lesgeven als graficus en illustrator. Hij illustreerde bij De Eenhoorn alleen al meer dan 12 boeken voor kinderen.

Naar: De Eenhoorn



1. VOOR HET LEZEN

In dit verhaal maken we kennis met Edo, die eindelijk met zijn vader mee op monsters mag jagen. Monsters waar de mensen uit het dorp (of de stad) bang voor zijn. Dit wordt een bijzondere reis.

Introductie: GROOT of klein?

Vraag de groep kinderen heel ver van jou te staan. Laat de kaft met de titel van het boek zien en vraag eerst de verre groep om de titel te (proberen) lezen. De kans is groot dat ze vooral GROOT MONSTER zien staan. Laat de kinderen dan dichtbij komen. Vraag ze dan opnieuw de titel te lezen. Misschien zien ze nu dat het boek *het GROTE kleine MONSTER* als titel heeft.

Tip: als ze de titel (ook niet GROTE MONSTER) meteen kunnen lezen, laat hen een stapje dichterbij komen tot het wel lukt.

Bang zijn voor Grote en Kleine (stoere) Monsters: een kringgesprek

Na deze korte oefening kan je aan de kinderen vragen om in een kring te gaan zitten. In een **kringgesprek** kun je een of meerdere thema's uit het boek aansnijden. De meest opvallende thema's zijn monsters, bang zijn, klein zijn en Stoer zijn. *Detail: onderliggend is er ook het gegeven dat Edo net die Monsters helpt waar hij eigenlijk op moet jagen. Kan dat eigenlijk zomaar? Maar dat is iets voor 'Na het lezen'.*

- Aan wat denken de kinderen als ze aan **Monsters** denken? Wat zijn monsters? Wanneer is iets/iemand/... een monster?
- Wie is **Bang** van monsters? Wie van de kinderen is al eens bang geweest? Waarvoor zijn ze dan allemaal wel bang? Voor dingen die ze zien, horen, voelen, ruiken of nog iets anders? Wanneer zijn ze het meest bang? Welke grote dingen kennen de kinderen waarvan ze weten dat zij (of iemand anders) bang is? Welke kleine dingen kennen ze?
- (Je kan het thema **klein- en groot** verder aansnijden met deze wat *stoute vraag*.) Zijn mensen (of kinderen) die kleiner zijn meer bang dan grote kinderen of grote mensen? Waarom denken ze van wel of niet?
- Als de kinderen bang zijn, wat doen ze dan? Wat doen andere mensen 9wanneer ze bang zijn? Zouden ze hen raad kunnen geven? Hoe kun je er voor zorgen dat je minder bang bent?
- Wie maakt **andere mensen/kinderen graag bang**? Wat vinden ze daar (minder) leuk aan? Wie doet het wel graag en wie niet? Waarom?

Tip: afhankelijk van de tijd, kan je kiezen om het thema monsters verder uit te werken. Dat kun je doen aan de hand van bijvoorbeeld een drama oefening: laat de kinderen een per een (of allemaal samen) een monster naspelen. Je kan dit eventueel ook vastleggen op foto en gebruiken nadien.

2. TIJDENS HET LEZEN

Tips en opvallende elementen

Dit boek zet in op eerste lezers: het zijn korte zinnen, geen al te lange woorden.

Afhankelijk van je groep, kan je de keuze maken om voor te lezen of de kinderen zelf het boek te laten ontdekken. Als je voorleest, geef voldoende tijd aan de kinderen om na (en tijdens het luisteren) de prent nog even te bekijken.

Hoewel de prenten eenvoudig zijn, zijn er leuke elementen te zien of te vinden. Zeker tijdens de jacht op het grote (kleine) monster

- In deel 1 en 2 is het monster zeer duidelijk te zien.
- In deel 3 komt enkel de staart piepen op p. 12. Bij deel 4 zit het monster ook verstopt. Zie je waar?
- In deel 5, op p. 19 staat Edo bij enkele monsters. Herkennen ze een monster die ze ook soms thuis (of op school, of in de bib) kunnen zien?
- Heb je opgemerkt op de tekening van p. 6 hoe het monster een rood potje koekjes neemt en op pagina 9 uit een grijs/wit potje eet? En de pluimen van het masker op p. 37 en 39?

3. NA HET LEZEN

Kringgesprek over het verhaal

In het verhaal volgen we (kleine) Edo. Hij wil net als z'n vader op (grote) monsters jagen. Edo ontdekt het (kleine) monster dat het dorp schrik aanjaagt. Maar net als Edo, wordt het monstertje als (te) klein gezien om iets te betekenen. Wanneer ze een plan verzinnen om zowel de grote mensen als grote monsters te verbazen, verandert alles...

Richtvragen over het verhaal

- We volgen Edo en zijn papa op monsterjacht. Maar... Wat gebeurt er allemaal? (Edo mag niet mee op monsterjacht, naar het grote monster, die klein blijkt te zijn. En omdat zowel de grote monsters lachen met het kleine monster en Edo niet mee mag met zijn papa op monsterjacht, bedenken ze een plan en gaan ze een groot monster naspelen.)
- Waarom jagen Edo en zijn vader op dit monster? Wat gebeurt er allemaal in het dorp? (De bakker: het monster heeft taartjes en broodjes gegeten, Circus: olifant bang gemaakt, Pastoor: eng geluid ...)
- Op welke manier wil de papa van Edo het monster vangen? (koekjes, kooi, net ... (p. 18))

- Waarom mag Edo zijn papa niet helpen? (Papa zegt dat hij te klein is.) En wat vindt Edo daarvan? (niet akkoord). Wat gaat Edo dan doen? (Hij gaat toch het bos in, maar neemt een andere weg, zodat zijn papa hem niet ziet.) Wat gebeurt er dan? (Hij ontmoet het kleine monstertje.)
- Waarom verzinnen Edo en het monster(tje) een plan? (Beide worden ze beschouwd als klein, maar willen bewijzen dat dat niet zo is.)
- Wat is het plan? (Ze maken een masker en kostuum om een eng monster te lijken. Ze vragen aan de Olifant om te helpen. Ze zetten pijlen om de mensen naar het 'nieuwe' monster te lokken'. En wanneer iedereen het grote monster ziet, is Edo de enige die durft het monster verslaan. Zo is Edo de held. En daarna gaan ze de muizen in het circus bang maken. En ten slotte gaan ze de monsters in het bos bang maken. Zodat ook zij het monstertje niet meer als klein zien.)
- Voelen de kinderen zich soms ook klein? Hoe pakken ze dat dan aan? Wat vinden ze daar dan van?

Tip: het kan helpen om af en toe een tekening uit het boek te tonen bij een bepaalde vraag. De tekeningen kunnen de kinderen helpen bij het navertellen.

De illustraties

Bekijk samen met de groep de kaft en de tekeningen in het boek. Wat vinden ze van de tekening(en) (probeer de woorden mooi of lelijk te vermijden)? Laat de kinderen nadenken wat ze van de tekening of delen van de prenten vinden. Het helpt om hen te laten omschrijven wat ze zien. Vraag welke dingen ze grappig vonden, waar ze minder blij van worden of wat ze zelf uit de tekening zouden knippen.

Richtvragen over de illustraties

- Wat vinden ze eigenlijk van de illustraties?
- Vinden de kinderen dat de illustraties bij het verhaal passen? Waarom wel? Waarom niet?
- Wie is wie op de tekeningen? Is voor hen duidelijk wie Edo, die Papa, wie monster ... is? In het begin kan dat namelijk wel wat verwarrend zijn. Hoe was dat voor hen?
- Wat vinden ze van de monsters? Help hen door eventueel woorden aan te reiken zoals 'eng', 'angstaanjagend' (ja, he, moeilijk!), 'grappig', 'boos' ... En waarom vonden ze dat?
- Wat vinden ze grappig aan de tekeningen?
- Welke prent spreekt de kinderen het meest aan? Laat hen een prent kiezen en vertellen waarom ze voor deze prent kiezen.

Gerichte vragen over de illustraties

- De vormgeving van het boek geeft sommige pagina's een volledig ander kleur. Zo begint deel 8 op een paarse pagina. Het kan interessant zijn om met de kinderen na te denken 'waarom dat zo zou zijn'. (Het is niet duidelijk terug te vinden wat de betekenis hiervan is.)
- De olifant zit vaak op een 'lijntje'. Wat zou dat lijntje betekenen volgens de kinderen? (Koord in het circus.) Wat vinden ze ervan dat de olifant op het koord danst?
- We zien de Das (het vriendje van Edo?) op bijna elke tekening. Hij wordt nergens in het verhaal letterlijk vermeld. Wat zou zijn rol in het verhaal kunnen zijn? Kunnen we het verhaal vertellen vanuit zijn perspectief?

Het GROTE kleine MONSTER! [Drama - Beeld]

Een belangrijk element in het verhaal is wanneer de olifant en het monster kiezen om zichzelf te verkleeden in een groot monster. Het kan fijn zijn om de kinderen dat ook te laten doen. Dat betekent: **VERKLEDEN!**

Materiaal

- Lakens in alle kleuren
- (Verkleed)kledij in alle maten en gewichten
- Allerhande attributen (uit de keuken, uit de bureau ...) die je maar kan bedenken
- Eventueel verf en andere kleuren (als de kinderen de lakens/kledij mogen beschilderen)
- Eventueel scharen en touw (als de kinderen de kledij/lakens mogen knippen of aan elkaar binden)

Opdracht

- Stap 1 Stal het materiaal dat je hebt uit. Idealiter is er een divers aanbod is van materiaal.
- Stap 2 Geef de kinderen de vrijheid en ruimte om een monster-outfit te maken. Ze kunnen hierbij kijken naar de voorbeelden uit het boek, ze kunnen foto's opzoeken op internet, ze kunnen andere boeken raadplegen. De opdracht kan individueel of in groepjes.
- Stap 3 Geef de kinderen een afgebakend tijdsblok (bv. 15 min) om hun Grote Monster te maken.
Suggestie: je kan de kinderen uitdagen om minstens 5 objecten te gebruiken, of om minstens 3 soorten materiaal te gebruiken.
Met een masker kunnen ze net als Edo en het monstertje hun outfit afwerken.
- Stap 4 Ter afsluiting kan je een mode-show doen of een soort Monster-Verkiezing. Probeer alle kinderen en outfits te belonen/waarderen.

Alternatief bij weinig tijd of weinig materiaal: Wanneer de tijd/ruimte niet toe laat om veel materiaal te gebruiken, kan je collage-gewijs hetzelfde doen. Laat kinderen materiaal uit tijdschriften knippen en plakken, tekenen ... om hun eigen monster op papier te zetten. Je kan een soort Monster-Tijdschrift maken of tentoonstelling organiseren.

Materiaal

- Tijdschriften
- (Klad)Papier
- Scharen & lijm/plakband
- Eventueel kleurpotloden, stiften

MonsterGedichten!

Om ook creatief naar de taal te kijken, kan het fijn zijn om ook creatief met de woorden aan de slag te gaan. Wat denk je van "gedichten" of versen in de vorm van monsters?

Materiaal

- Het boek
- Papier en pen/potlood

Opdracht

- Stap 1 Laat de kinderen alle woorden opschrijven waar ze aan denken bij het boek, het verhaal, de tekeningen. Je kan hen ook woorden laten kiezen uit het boek.
- Stap 2 Vraag de kinderen om een versje te schrijven met die woorden (of over het verhaal zelf, zonder de woorden te gebruiken). Dat gedicht mag maar moet niet rijmen. Dat gedicht kan, maar moet niet over het hele boek gaan. Het kan ook een gedicht zijn over Edo of over zijn vader.
- Stap 3 Laat de kinderen nadenken over een (soort) monster. Dat kan alle vormen en maten aannemen. Het kan gaan over slangen, of spinnen, maar ook draken, voorwerpen ... Laat de kinderen eventueel hun monster al 'schetsen' of tekenen. Hun vorm mag (maar hoeft niet) bij hun gedicht te passen.
- Stap 4 Zoals de afbeelding hiernaast, kan je de kinderen dan vragen om de woorden, zinnen of versjes in de vorm van hun monster te schrijven, of in hun geschetste tekening.
Afhankelijk van jouw inschatting van je groep.
- Stap 5 Ten slotte kan je een rondje doen met het overlopen van de gedichten, vormen ... en bevraag gericht (in groep of individueel) wat hun gedicht en/of vorm betekent.



Tip: De oefening kan niet mislukken. Ook al blijft het zich beperkt tot losse woorden of is er weinig vorm te zien. Het proces van nadenken over de woorden en nadenken over de vorm van hun monster, staat centraal. Elk resultaat is een resultaat. Ook het onzichtbare monster.

ANDERE LEESTIPS

- Metromonsters / Pieter van Oudheusden, Sebastiaan Van Doninck (Oranje, 2008)
- Meester van de schaduw / Benny Lindelauf, Bert Dombrecht (De Eenhoorn, 2007)
- Dappere Max / Ed Vere (Querido, 2017)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren. Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.