



★ GROEP 2 ★ 6 TOT 8 JAAR

DE ZEEPRIDDER ZIET EEN SPOOK

Kristien In-'t-Ven (tekst), Mattias De Leeuw (illustraties)

Lannoo

(door Inger Bos)

OVER DE MAKERS



Kristien In-'t-Ven is in Turnhout geboren op 10 oktober 1969. Als kind wilde ze graag cowboy of ontdekkingsreiziger worden. Ook schreef ze graag verhalen. Ze heeft sociologie en filosofie gestudeerd en daarna als freelancejournalist voor verschillende media gewerkt. Ze debuteerde in 2003 met *De apotheker heeft liefdesverdriet*. De illustraties zijn van Vincent Bal met wie Kristien In-'t-Ven later is getrouwd.

Kristien In-'t-Ven schreef het prentenboek *Een wel heel bijzondere kerst*, met illustraties van Geert Vervaeke. Samen met Mattias De Leeuw maakt ze vanaf 2012 de serie voor beginnende lezers over de zeeprijder.

Kristien In-'t-Ven schrijft niet alleen kinderboeken, maar werkt ook mee aan journalistieke projecten. Zo trok ze met fotograaf Greetje van Bruggenhout en hun kinderen door Vlaanderen en maakten ze samen het boek *20x op stap met kinderen*. Zo vaak ze kan is Kristien In-'t-Ven in haar lievelingsstad Parijs te vinden.

Bronnen: jeugdliteratuur.org, lannoo.be



Mattias De Leeuw is geboren in 1989. Al vanaf zijn kleutertijd maakte hij zelf verhaaltjes en strips. Hij studeerde Illustratieve Vormgeving aan Sint Lucas Antwerpen. Als student kreeg hij al de Picturale van Ronse-prijs voor jong talent. In 2011 studeerde hij af met *De steltenloper*, een woordeloos prentenboek. Voor zijn debuut ontving Mattias De Leeuw direct de Boekenpluim. Voor zijn prentenboek *Circusnacht* heeft hij het Gulden Palet gekregen.

Mattias De Leeuw illustreert niet alleen kinderboeken, hij is ook freelance illustrator voor tijdschriften, kranten en uitgeverijen. Daarnaast heeft hij het decor ontworpen voor *Brooddoos*, een theatervoorstelling van Dimitri Leue. De

lievelingskleur van Mattias De Leeuw is vermiljoen. Dansende mensen of dieren vindt hij het leukst om te tekenen. 'Lekker rondzwaaiende heupen en armen in de lucht, dat is een feest om te tekenen!' Ook de personages van Roald Dahl vindt hij geweldig om te tekenen, al denkt hij niet dat hij het niveau van zijn grote held Quentin Blake kan evenaren.

Bronnen: mattiasdeleeuw.wordpress.com, jeugdliteratuur.org, hebban.nl, iedereenleest.be

1. VOOR HET LEZEN

Omslag

Laat de voor- en achterkant van het boek aan de juryleden zien.

- Wat zien jullie op de tekening op de voorkant? (een ridder in een harnas met een rode cape, een

zwarte schaduw, spinnenwebben, een vleermuis, drie muizen, ...)

- Kennen jullie de figuur op de voorkant? (de zeepridder, er zijn nog twee delen over deze ridder verschenen: *De zeepridder* en *De zeepridder en de heks van heinde en ver*)
- Hoe voelt de zeepridder zich, denken jullie? (het lijkt alsof hij schrikt van de zwarte schaduw en daardoor achterover valt, zijn handen en voeten staan in een hulpeloze positie, hij kijkt angstig, alsof hij schreeuwt, ...)
- Wat denken jullie, is dit boek zielig, avontuurlijk, spannend, vrolijk of iets anders? Waaraan zien jullie dat? (spannend: de zwarte schaduw, de ridder die schrikt, de vleermuis, de spin, ...; grappig: de Zeepridder houdt niet van viezigheid, zoals spinnenwebben en muizen, op de achterkant is hij driftig aan het poetsen; ...)

Titel

De titel van dit boek is: De zeepridder ziet een spook. Praat met de juryleden over de titel.

- Is de zeepridder een gewone ridder, denken jullie? Wat zal er misschien anders zijn? (de zeepridder is heel netjes, hij houdt van schone kastelen en griezelt van viezigheid)
- ‘Een spook zien’ betekent dingen zien die er niet zijn. Wat denken jullie, ziet de zeepridder dingen die er niet zijn?
- Is het spook op het omslag te zien? Heeft een spook een schaduw?

2. TIJDENS HET LEZEN

- Het boek is op maat van beginnende lezers geschreven. Laat de juryleden eventueel zelf een stuk lezen. Lees, afhankelijk van de tijd, een aantal hoofdstukken voor – zoals Prijs (p. 13), Stof (p. 49), Stoel (p. 73), Tulp (p. 90), Dood (p. 94), Klauw (p. 121) en Blijf (p. 125) – aan de juryleden en laat de tekeningen zien. Als de juryleden alleen willen luisteren naar het verhaal, is dat ook goed.
- Vraag de juryleden om tijdens het luisteren te letten op bijzondere woorden of zinnen, op de zeepridder, schildknaap Fons en op het spook.

3. NA HET LEZEN

Personages

Bespreek met de juryleden de personages in het verhaal.

- De zeepridder is dol op poetsen. Welke dingen hebben jullie gehoord/gelezen in het verhaal die daarop wijzen? (de zeepridder valt flauw bij het zien van het vieze kasteel (p. 48/49), de zeepridder doet daarna net alsof zo'n vies kasteel een mooi cadeau voor hem is, zodat hij kan poetsen en schoonmaken (p. 53), ...)
- Ridders verrichten vaak heldendaden. Vinden jullie de zeepridder een echte ridder?
- Fons is de schildknaap van de zeepridder. Wat kunnen jullie over hem vertellen? Vinden jullie hem een goede hulp? (Fons steunt zijn ridder, gelooft zijn woorden, helpt met schoonmaken; hij had wel gehoopt op een luxe kasteel en is meer teleurgesteld dan de zeepridder; hij pakt eerder zijn spullen om weg te gaan uit het kasteel in Sponje; Fons is eerst heel bang voor het monster, maar helpt zijn ridder daarna door het monster af te leiden en het zwaard te redden; ...)
- Wat vinden jullie opvallend bij het spook? (het spook is verdrietig, p. 94; het spook is bang voor het monster, p. 106; ...)

Verhaal

Bespreek met de juryleden het verhaal.

- Wat vinden jullie van het verhaal? Is het net zo zielig, avontuurlijk, spannend, vrolijk als jullie dachten voorafgaand aan het lezen?

Bespreek met de juryleden het einde van het verhaal.

- Het monster blijkt een beer te zijn. Zouden jullie ook schrikken van een beer?

- Wat is er aan de hand met de beer? (hij heeft last van zijn gebit en gebruikt de zwaarden als tandenstokers, p. 119)
- Fons redt de zeepridder uit het gevecht met de beer door hem af te leiden met een roeispaan. Fons was bang, maar vond zijn moed (p. 129). Hebben jullie ook wel eens een situatie meegemaakt waarin je eerst bang was maar toch de moed vond om te doen wat je moest/wilde doen?
- Hoe reageren de vrouw en de zoon van de zeepridder op het kasteel en het spook? (hoofdstuk Vies, p. 130)
- Zouden jullie in een kasteel zoals in Sponje willen wonen?

Taal

Bespreek met de juryleden de taal in het verhaal.

- Het verhaal bestaat uit veel korte zinnen. Ook in korte zinnen kunnen mooie of bijzondere woorden staan. Welke mooie of bijzondere woorden of zinnen hebben jullie gehoord? (een vergelijking: Sponje is 'zo groot als de kop van een speld. Of zo klein als de top van zijn pink.' p. 28; 'Het stof danst in het licht. Het sop spat in het rond.' p. 54; ...)
- De schrijver maakt ook gebruik van beeldspraak en gezegdes, zoals van wal steken (p. 54), een brug te ver (p. 63), zich een aap schrikken (p. 72), hij ziet zijn leven als in een film (p. 83). Hebben jullie er nog meer gehoord/gelezen? (er is iets niet pluis (p. 75), het spook maakt het bont (p. 102), een knoop in zijn maag, zijn bloed kookt (p. 119), ...)
- Het volk van Sponje heeft een eigen taal: ze gebruiken een enkel woord waarvoor wij heel wat zinnen nodig hebben. De zeepridder en Fons hebben een woordenboek nodig om de taal te begrijpen. Maken jullie ook wel eens een eigen taal? Waarom? Maken jullie ook wel eens gebruik van een woordenboek? Waarom?

Illustraties

Bespreek met de juryleden de illustraties. Het verhaal wordt ook met de kleurenillustraties verteld. (schoonmaakspullen op de paarden gaan mee naar Sponje)

- Denken jullie dat het verhaal te begrijpen is zonder de tekeningen? (het beeld is in dit verhaal ondersteunend aan het verhaal)
- Wat valt op bij de kleuren van de illustraties? (de illustrator tekent de figuren met een dunne zwarte lijn en kleurt ze daarna in, soms binnen, soms buiten de lijntjes; ...). Wat vinden jullie daarvan?
- Welke woorden passen bij de illustraties? Kies uit: grappig, donker, triest, vlot, donker, vrolijk, leuk, licht...
- Op p. 32/33 is een grote tekening te zien. Wat valt op bij deze tekening? (de zeepridder neemt schoonmaakspullen mee op zijn reis; de pluim en mantel van de zeepridder zijn rood, de teugels en sokken van zijn paard ook; ...)
- Op p. 110/111 is ook een grote tekening te zien. Wat valt op bij deze tekening? (veel donkere kleuren, omdat de zeepridder in een grot staat; veel punten van de stalagtieten en stalagmieten, ...)

Humor

Bespreek met de juryleden de humor in het verhaal.

- Vinden jullie Lucy grappig? ('Max en ik komen over vier boeven.', p. 24; ...) Vinden jullie de zeepridder grappig? ('Ik stel me even voor. Uw nieuwe koning. Maar u mag zeepridder zeggen. Of sire, dat is ook goed.', p. 58; ...) Hebben jullie nog meer grappige dingen gehoord in het verhaal?
- Wat vinden jullie het grappigste onderdeel van het verhaal? Welke tekening is het grappigst?

Creatieve opdracht

Materiaal

- Kleurpotloden
- Wit tekenpapier
- Pen

- Laat de juryleden zelf een tekening voor het omslag maken, waarbij ze het spook niet als schaduw tekenen maar op een andere manier.
- Laat de juryleden een eigen taal en een eigen woordenboek maken.

EXTRA TITELS

- Ik ben de baas / Arend van Dam (Van Holkema & Warendorf, 2017) - ridders
- De broers Grombek: Wout en Rik / Jozua Douglas (Zwijssen, 2017) - ridders
- Paul van Loon's Foeksia en het spookhuis / Paul van Loon (Leopold, 2017) – spoken
- 'De wolf en de ezel met de doorn in zijn poot' uit Boven in een groene linde zat een moddervette haan / Maria van Donkelaar & Martine van Rooijen (Gottmer, 2008) – dieren met pijn

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.