



SUZIE GAAT TEKENEN

Jaap Robben & Benjamin Leroy (ill.)

Gottmer

(door Ann Van De Sompel)

OVER DE MAKERS

Jaap Robben is geboren in Oosterhout in 1984. Hij is schrijver, dichter en theatermaker. Hij was de Stadsdichter van Nijmegen van september 2008 tot oktober 2010. Jaap schrijft voor iedereen. Zo vinden we in zijn oeuvre zowel romans voor volwassenen en jongeren als gedichten en prentenboeken. Heel wat van zijn werken zijn bekroond en vertaald.

Naast het meewerken aan theatervoorstellingen, optreden in binnen- en buitenland, presenteren van talkshows, werkt hij ook nog als gastdocent aan onder andere het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen en ArtEZ Creative Writing in Arnhem.



Benjamin Leroy is geboren in Neerpelt in 1980 en woont in Bevel. Hij maakt theater op papier.

“Hij tekent zijn personages tot hij ze helemaal kent. Pas dan mogen ze in het boek. Daarom voel je zo goed wat Suzie Ruzie voelt, wat Hond denkt, of dat de Zuurtjes niet zomaar zuur zijn.

De wereld die Benjamin tekent is - net zoals de echte wereld - niet alleen maar mooi. Er is ook plaats voor enge, lelijke of mislukte dingen. Maar er zijn ook veel grapjes en details om uren in te verdwalen. Want Benjamin tekent voor kinderen van 0 tot 100 jaar.

Hij bedenkt en maakt het liefst verhalen samen met zijn favoriete schrijver Jaap Robben. Ze puzzelen beeld en tekst in elkaar tot het een mooi geheel is. Jaap en Benjamin maken graag boeken 'met een scherp randje': een beetje stout,vies, of gedurfd, zoals 'Suzie Ruzie', 'De Zuurtjes' of 'Als iemand ooit mijn botjes vindt'.”

Bron: <https://www.deschrijverscentrale.nl/auteurs/12120>



1. VOOR HET LEZEN

Het vierde prentenboek over Suzie Ruzie

“Dit is het vierde prentenboek over Suzie. Deze keer is ze haar tweede naam (Ruzie) kwijt, maar haar onverwachte streken nog steeds niet. De makers blijven je verbazen met zoveel humor en originaliteit.” Eric Vanthillo (Pluizuit)

Bekijk met de juryleden de kft van het boek. Kennen de juryleden Suzie? Leg eventueel de andere boeken van Suzie naast dit boek. Kijk en vergelijk:

- Wat zie je in de blik van Suzie?
- Kun je raden waarom ze in het vierde boek haar tweede naam kwijt is?
- Merk op dat Suzie steeds dezelfde laarzen aanheeft als op de covers van “Suzie Ruzie en de stinkvinger” en “Suzie Ruzie en het schaartje”.

Tekenen

Bespreek samen met de juryleden de titel van het boek: "Suzie gaat tekenen". Ga op zoek naar gelijkenissen en verschillen hoe Suzie tekent en hoe de juryleden tekenen:

- Tekenen de juryleden ook rechtstaand of gaan ze zitten?
- Tekenen zij aan de tafel of maken ze gebruik van een ezel?
- Wat is er bijzonder aan deze ezel? (haar hond houdt de tekening vast)
- Wie of wat zou Suzie getekend hebben?
- Hoe tekenen de juryleden? Weten ze van tevoren wat ze willen tekenen? Tekenen ze iets na? Hebben zij een model? Of tekenen ze vanuit hun eigen fantasie?
- Hoe zou Suzie tekenen? Heeft ze iemand die model staat? Of tekent ze vanuit haar eigen fantasie?
- Wanneer dragen de juryleden een schort? (alleen als ze gaan schilderen of ook als ze tekenen?) Waarom dragen de juryleden een schort?

2. TIJDENS HET LEZEN

Tekst op rijm en woorden in het vet en in een andere kleur

De tekst is op rijm geschreven. Lees niet te snel voor zodat je de juryleden de kans kunt geven om zelf de rijmwoorden aan te vullen. De woorden die in het paars geaccentueerd zijn, kun je benadrukken tijdens het voorlezen.

Spanning opbouwen tijdens het lezen

Neem de juryleden mee in de fantasiewereld van Suzie. Stop even met lezen als de vogels haar potlood meenemen en op haar schilderij poepen. Bespreek met de juryleden de volgende zet van Suzie. Bespreek of dit goed zal aflopen. Doe dit ook zo bij de prent waar mannetje Klop op het toneel tevoorschijn komt. Vraag de juryleden wie de knots van mannetje Klop afneemt. Wie zou Suzie nu getekend hebben? Bedenk samen met de juryleden wie of wat Suzie kan tekenen om de dinosaurus te verslaan. Neem bovenal je tijd om de tekeningen en de tekst tot hun recht te laten komen.

3. NA HET LEZEN

Tekst op rijm

Merkten de juryleden zelf op dat het verhaal op rijm geschreven is? Dit kan al tot uiting komen bij het voorlezen. Indien het niet is opgevallen kun je dit suggestief ter sprake brengen door de eerste zinnen van het boek opnieuw voor te lezen en 'hond' en 'mond' te benadrukken.

- Wat vinden zij zo leuk aan rijmen? Vinden ze een verhaal op rijm leuker dan een verhaal zonder rijm? Bedenk samen met de juryleden woorden op rijm. Je kunt deze tekenen en ordenen in een map per rijmwoord. Teken telkens het woord erbij en noteer de rijm in een andere kleur.
- Kunnen ze zinnen maken met de rijmwoorden?

Personages: Wie is Suzie?

Er zijn drie hoofdpersonages in het boek: Suzie, haar hond en haar opa.

Om een duidelijk beeld te krijgen wie Suzie is, kun je met de juryleden de kleine tekeningen op de voorkaft en de eindkaft van het boek bekijken. Bestudeer nauwgezet de kleine tekeningen. Ontdek hoe ontwapenend en vrolijk Suzie is: ze rookt de vredespijp, gaat op stap met de zevenmijlslaarzen van Klein Duimpje en staat met open mond oog in oog met een dino. De hele rode draad doorheen deze tekeningen is dat ze fantaserend blijft tekenen.

- Kunnen de juryleden begrijpen waarom Suzie vroeger als tweede naam "Ruzie" had?

Bespreking van de prenten

Prent per prent kun je de verschillende personages en nevenverhalen toelichten.

Prent 1

- Suzie geeft haar hond bijna de onmogelijke opdracht om te pauzeren met een fruitmand op zijn kop. Hij staat in een onfortuinlijke houding en krijgt de vraag om op de koop toe nog een appel in zijn mond te houden. Ze neemt bovenal haar tijd om juiste verhoudingen op te meten en kijkt met één oog dicht om zich te kunnen focussen op details.
- De hond staat op een opbergdoos en ziet eruit als een Griekse god met pijl en boog in zijn poot. Merk de fles op tussen het fruit in de fruitmand. Is dit zeep?
- Het tekenen duurt zo lang dat opa in slaap dommelt. Wie tekent opa? Je ziet een streep op opa's tekening. Hij viel in slaap en zijn potlood zakte neerwaarts over zijn blad weg.
- Wie schilderde opa's neus blauw en wie stak het penseel in opa's oren?
- Zie je de verf die op de teddybeer drupt?
- Suzie maakt er een heus boeltje van. De huiskamer ziet eruit als een slagveld van potloden en penselen, kwasten en verftubes. Op de grond zijn heel wat vlekken en sporen van Suzie die zich ongestoord begeeft tussen de rommel op de grond.
- Bekijk het nevenverhaal van de muis die boos is omdat het koekje onder de groene verf zit.

Prent 2:

- De hond is verbouwereerd omdat hij een poot teveel heeft op de tekening.
- Wat zouden de juryleden doen als ze merken dat ze een hond met 5 poten tekenden?
- Suzie drijft op de fantasie en tekent een poot extra bij haar hond.
- Wie kan dezelfde houding aannemen als Suzie?

Prent 3:

- De tekening van Suzie komt tot leven.
- De hond struikelt en Suzie geeft hem vleugels en laat hem vliegen.
- Merk op hoe Suzie haar lippen tuit.

Prent 4:

- Kun je volgen hoe de vogels en de hond vliegen?
- Merk je de nog grotere rommelboel op?
- Wie merkt het ezelsoor op?
- Suzie moet nog beginnen tekenen en er staan al vlekken op haar blad.

Prent 5:

- Zie je de vogel die het potlood jatte?
- Welke vogels poepen ongestoord op het schilderij?
- Aan wat kun je zien dat Suzie boos is?
- Merk je op dat Suzie buiten de lijnen schildert?
- Welke vogel schrikt dat Suzie een tijger tekent?

Prent 6:

- Ook hier kleurt Suzie (of de illustrator) fel buiten de lijnen.
- Het gaat er wild aan toe. De tijger gaat stevig tekeer. De pluimen van de vogels vliegen in het rond.
- Bespreek met de juryleden hoe de tijger Suzie's hond wil verslinden.
- Bespreek eveneens hoe de hond zich voelt.

Prent 7:

- Vanaf hier gaat het heel snel. Je ziet Suzie zelfs niet meer tekenen. Je kunt gewoon afleiden uit de tekst en de tekening dat Suzie 'Mannetje Klop' tekent om haar hond te redden.
- Bespreek met de juryleden de gelaatsuitdrukkingen van de tijger, mannetje Klop en Suzie. Laat de juryleden dit nadoen. Bespreek hierbij eveneens de gevoelens.

Prent 8:

- De waanzin gaat steeds verder en bouwt stelselmatig op.
- Bekijk opnieuw hier de gelaatsuitdrukkingen en bespreek ze met de juryleden.
- Bekijk de ravage die Mannetje Klop aanricht. Welke voorwerpen herken je?

Prent 9:

- Suzie staat nu op een ladder omdat ze nog een groter dier wil tekenen.
- Merk op dat Suzie steeds meer beklad is met spatten verf en dat het een heus boeltje geworden is.
- De juryleden weten ondertussen dat Suzie een dinosaurus tekent.
- Merk op dat de dinosaurus reeds de knots afneemt van Mannetje Klop terwijl Suzie helemaal nog niet klaar is met tekenen. Suzie handelt snel, reageert opgelucht en stopt met tekenen. De verf druipt nog van de dinosaurus af.

Prent 10:

- Maak de juryleden attent over de verhouding/ grootte tussen Suzie en de dinosaurus. Laat de juryleden nadenken of de dinosaurus in het lokaal zou kunnen waarin ze nu zitten. Waarom wel? Waarom niet?
- Zou de dinosaurus Suzie kunnen grijpen? Waarom wel? Waarom niet? Merk op dat hij de kabouter in zijn linkerpoot heeft, de knots in zijn rechterpoot en dat hij met één poot op Mannetje Klop staat. Je kunt dieper ingaan op de linker- en rechterpoot van de dinosaurus. Hoe kun je dit zien?

Prent 11:

- Ook hier kun je zien aan de manier waarop de prent getekend is, dat alles heel snel gaat. Opnieuw druipt de verf af en is er buiten de lijnen geschilderd.
- De raket is nog niet klaar of Suzie tekent de lont aan.
- De dinosaurus roept: “La me du wuit”. Wat betekent dit? Denk je echt dat Suzie dit niet hoorde?
- Op de rechterpagina zie je hoe opa wakker schrikt en hoe de kabouter uit de raket vliegt.
- Merk op hoe opa uit zijn sloffen schrikt.
- Merk het gaatje in zijn kous op.
- Zijn de kousen gebreid of heeft opa kousen aan met schubben van een dinosaurus?

Prent 12:

- Opa moet nog even bekomen.
- Is het herkenbaar voor de juryleden dat opa ontkent dat hij sliep? Wie durft dit ook al eens doen?
- Opa merkt op dat Suzie opa een drakenstaart schilderde. Is dit een drakenstaart of een dinosaurusstaart? Was de staart van de dinosaurus afgebeeld? Kijk terug naar prent 10.
- Hoe ziet beer er nu uit?
- Waar is de kabouter gebleven? Moet hij ook bekomen van de dolle avonturen van Suzie?

Nabeschouwing

- Humor: Bespreek met de juryleden wat zij het grappigste vonden in het hele verhaal. Laat hen vertellen waarom? Om welke prent, grap, passage moesten ze echt lachen?
- Tempo: Bekijk samen met de juryleden wanneer alles rustig verloopt en wanneer Suzie echt in actie moet komen en het tempo in het boek ook veel hoger ligt.
- Einde: Is dit het einde wat je verwachtte? Laat de juryleden een mogelijk ander einde bedenken?

Creatieve verwerking

Een portret van Suzie/ een portret van een vriendje/ een fantasiedier tekenen:

Materiaal

- Teken of schilderpapier
- Kleurpotloden
- Stiften
- Verf en penselen
- Schilderschorten

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Verschillende afbeeldingen van Suzie- Attributen om te verkleden (doeken, lappen stof, oude handtassen, schoenen, petten of hoeden,... |
|---|

Besprek met de juryleden de verschillende technieken die Suzie gebruikt om haar fantasie bot te vieren. Ze gebruikt potloden en schat de verhoudingen. Ze gebruikt stiften om de contouren te tekenen. Ze gebruikt verf om alles in te schilderen. Laat de juryleden met een techniek naar keuze een portret tekenen van Suzie. Let hierbij op de verhoudingen. Haar hoofd is even groot als haar benen en buik samen.

De juryleden mogen ook zelf model staan. Laat hen zich verkleden met lappen, handtassen, schoenen, petten of hoeden.

Wie geen portret wil tekenen, mag een fantasiedier tekenen met Suzie's techniek.

VERGELIJKBARE TITELS

- Ik neem je mee / Linde Faas (Lemniscaat, 2018)
- Ik kan alleen wormen tekenen / Will Mabbit (Meis & Maas, 2017)
- Dit is voor jou / Sanne te Loo (Lemniscaat, 2017)
- De krijtjes staken! / Drew Daywalt en Oliver Jeffers (ill.) (De fontein, 2014)
- Kleine Adam / Mariette Vanhalewijn en Rita Van Bilsen (ill.) (Lannoo, 2011)
- Beu / Kaat Vrancken en Noëlle Smit (ill.) (Querido, 2010)
- Meneer René / Leo Timmers (Querido, 2010)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.