



OVERDAG IS HIJ EEN KROKODIL
Giovanna Zoboli & Mariachiara Di Giorgio
(door Ann Van De Sompel)

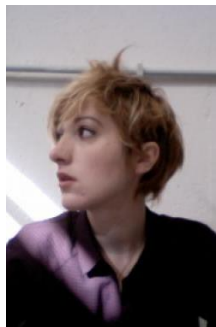
OVER DE MAKERS

Giovanna Zoboli werd in 1962 in Milaan geboren, waar ze nu nog steeds leeft. Giovanna is auteur van gedichten, verhalen en romans voor kinderen. Bovendien werkte ze ook bij verschillende uitgeverijen als redacteur. Haar boeken worden nationaal en internationaal gesmaakt. Ze ontving al enkele White Ravens en in 2008 werd ze bovendien genomineerd voor de Hans Christian Andersen Award. Onder het pseudoniem Julia Goy schrijft ze boeken voor tieners. In 2004 richtte ze samen met Paolo Canton Topipittori op, een uitgeverij die zich specialiseert in het uitgeven van kinderboeken.

Bron: <https://www.eenhoorn.be/nl/auteurs-illustratoren/giovanna-zoboli.html>

Mariachiara Di Giorgio werd geboren in Rome in 1983. Ze studeerde illustratie in Rome en in Parijs. Tijdens haar studie begon ze te werken als cartoonist en als storyboard-artiest en conceptontwerper voor films en reclamebureaus. Ze werkte ook als achtergrondkunstenaar voor het maken van 'The dark side of the sun', een film van Carlo Hintermann en Lorenzo Ceccotti.

Bron: <https://www.topipittori.it/en/autore/mariachiara-di-giorgio>



1. VOOR HET LEZEN

Podcast

Vooraf kun je aflevering 16 van de Grote Vriendelijke podcast beluisteren met Marijn van der Linden, m.m.v. Maranke Rinck en Edward van de Vendel. Ze hebben het over 'Overdag is hij een krokodil' (4:38 tot 11:14): <http://www.degrotevriendelijkepodcast.nl/e/aflevering-16-martijn-van-der-linden/>

Logisch rangschikken

Materiaal:

- Attributen met betrekking tot een ochtendritueel. Bijvoorbeeld:
 - o Pyjama
 - o Tandenborstel
 - o Washandje
 - o Ontbijtkom
 - o Das en hoed (of iets van kledij)
 - o Schoeltas of aktentas

Leg de attributen in het midden van de kring of de tafel. Orden samen met de juryleden de voorwerpen: wat gebruiken ze eerst, wat daarna. Bespreek met hen wanneer ze helemaal klaar zijn om aan de dag te beginnen. Kom samen met hen tot het thema van het boek: 'dagelijks leven'. Merk op dat er geen kam of borstel bij de attributen is. Verwijs na afloop van de bespreking van het boek dat Meneer Krokodil geen kam of borstel nodig heeft om zich klaar te maken omdat hij geen haren heeft maar wel schubben.

2. TIJDENS HET LEZEN

Het voorlezen

Bekijk samen met de juryleden de prenten. Laat hen spontaan reageren op de plaatjes. Laat hen rustig alle details ontdekken. Zorg ervoor dat ze de rode draad van het dagelijks leven mee hebben:

- Opstaan.
- Klaarmaken (wat later blijkt om naar het werk te gaan).
- De lift nemen naar buiten.
- Door de straten stappen.
- Kuieren langs de uitstalramen.
- De krant meenemen.
- In de metro.
- Het volk staat heel dicht op elkaar gepropt.
- Hij koopt een ruiker bloemen en een kip van het spit.
- Hij steekt een plein over en gaat binnen in een park (wat later blijkt de dierentuin te zijn).
- Hij geeft zijn bloemen af aan de kassière.
- Hij wandelt voorbij de kooi van de apen (dierentuin).
- Hij gaat binnen en komt in een kleedkamer terecht waar kleedhokjes zijn zoals in een zwembad.
- Hij kleedt zich om, doet netjes een handdoek om en doet een paar turnoefeningen om zich daarna te begeven naar zijn werkplek.
- Hij is een krokodil in de dierentuin en ziet er heel gevaarlijk uit met zijn scherpe tanden.
- Het meisje met de oma waar hij naast stond op de metro komen hem nu bewonderen.

3. NA HET LEZEN

Een verhaal zonder woorden

Kijkboek

'Overdag is hij een krokodil' is een kijkboek. De afbeeldingen slokken je helemaal op door de vele kleine details. De plaatjes van verschillende formaten zorgen voor een dynamisch geheel. Het boek straalt een warme, rustige, lichte en zonnige Italiaanse / Toscaanse sfeer uit, met de typische winkels, de metro, een pleintje en een park (dierentuin).

Om in te gaan op wat de juryleden van de tekeningen vinden, kan je ze vergelijken met die van 'Krokodil op weg naar beter', dat maakt het voor jonge juryleden iets concreter.

- Miste je woorden bij het verhaal of was het goed zo?

Personages

De krokodil neemt de gedaante aan van een mens, zoals je in de metro ook heel gewoon een uitgedost nijlpaard, giraffe en aap in maatpak aantreft. De dieren nemen karakters aan van de mens en niemand lijkt zich daaraan te storen.

Ritme en plot

In het boek zijn er geen grote acties, alles gebeurt op een heel gewoon, alledaags en rustig tempo.

De afbeeldingen zoomen in op bepaalde taferelen waardoor het verhaal heel traag gaat met helemaal op het einde de verrassende plotwending.

Bevraag de juryleden wat ze vinden over het boek.

- Had jij verwacht dat Meneer Krokodil als beroep heeft krokodil zijn in de dierentuin?

- Wat vond je het grappigst in het boek?
- Als jij de maker van het boek zou zijn, wat zou je dan anders doen of is het goed zoals het nu is?

Thema

Ga met de juryleden in gesprek over de routines van het leven.

- Wat zijn de dingen die ze elke dag doen?
- Wat zijn de dingen die mama en/of papa elke dag doen en met een repeterend karakter terugkeren in de loop van de dag/week?
- Zijn dit ook de dingen die Meneer Krokodil doet?

Laat de juryleden vrij aan het woord en stuur bij waar nodig indien ze al te ver afdwalen van het thema.

Creatieve verwerking

Bewegingsverhaal

Bekijk samen met de juryleden de prenten en laat hen telkens uitbeelden wat ze zien. Bijvoorbeeld:

- De wekker loopt af
- Opstaan
- De gordijnen opentrekken
- Naar het toilet gaan
- Tanden poetsen
- ...

Krokodil knutselen

Materiaal:

- Allerlei eierkartonnen
- Schoenendozen
- Keukenrollen
- Klei
- Groene/ rode verf
- Groen/ rood papier
- Scharen
- Lijm
- Gereedschap om klei te bewerken, spatels, kleipap, ...
- Groenten en fruit naar keuze van de juryleden

Hieronder zie je afbeeldingen van krokodillen die gemaakt zijn van eierkartonnen. Gebruik deze vooral ter inspiratie voor jezelf om de juryleden gepaste impulsen te kunnen geven. Laat deze voorbeelden niet zien om de creativiteit van de kinderen niet te belemmeren.



Je kunt ook krokodillen maken van schoenendozen, keukenrollen of klei. Voorzie hiervoor heel wat materiaal waar de juryleden creatief mee aan de slag kunnen gaan. Toon hier opnieuw geen voorbeeld.



Wil je een receptie geven naar aanleiding van het afsluiten van het KJV-leesjaar, dan kun je hapjes maken in de vorm van een krokodil.

Bespreek samen met de juryleden welke ingrediënten ze willen gebruiken. Koop (samen met de juryleden) de benodigdheden en ga hygiënisch aan de slag.



Kijk en vergelijk

Illustrator Leo Timmers, dit jaar genomineerd met 'Waar is de draak?', maakte de animatiereeks Ziggy en de Zootram in coproductie met Ketnet en de Nederlandse televisie. De opzet is hetzelfde als in het boek: elke aflevering vertrekt een bende dieren samen naar hun werk in de zoo. Onderweg beleven ze allerlei avonturen en telkens arriveren ze net op tijd in hun kooi voor het publiek binnenkomt.

– Zijn er juryleden die al filmpjes zagen?

Je kan eventueel samen een aflevering bekijken. <https://www.ketnet.be/kijken/ziggy-en-de-zootram>

– Wat vinden ze leuker, het boek of de filmpjes en waarom?

VERGELIJKBARE TITELS

- Kijk, konijnen – Daphne Louter (Lemniscaat, 2017)

Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.

Ga naar www.kjv.be, klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.