



**DE WOLF KOMT ECHT NIET**  
**Myriam Ouyessad (tekst), Ronan Badel (illustraties)**  
(door Inger Bos)

**OVER DE MAKERS**

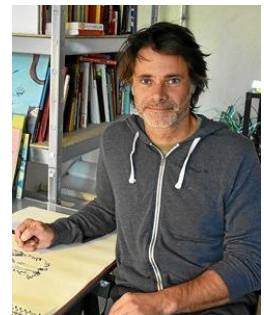
**Myriam Ouyessad** (1976) is geboren in Parijs. Ze heeft filosofie en literatuur gestudeerd aan de Sorbonne en is daarna docent geworden. Haar eerste verhalen verschenen in een jeugdtijdschrift, haar eerste boek is verschenen in 2012. Ze woont en werkt tegenwoordig in Rouen.

Bronnen: amazon.com en circonflexe.fr



**Ronan Badel** (1972) is geboren in Auray (Frankrijk). Hij heeft Decorative Arts gestudeerd in Straatsburg en is daarna teruggekeerd naar Bretagne. Hij schrijft en illustreert kinderboeken en maakt omslagen voor romans voor volwassenen. Zijn eerste boek is verschenen in 1998. Zijn eerste prentenboek 'Petit Sapiens' is verschenen in 2006. Hij heeft tweemaal de Prix Sorcières gewonnen.

Bronnen: babelio.com



**1. VOOR HET LEZEN**

**Omslag** – Praat met de juryleden om de tekeningen op het omslag.

- Wat zien jullie op de tekening op de voorkant van het omslag? (een bang kijkend konijntje in bed, in zijn/haar slaapkamer; het gordijn is dicht; op de muur is het lichtvlak te zien van een deur die open is; op de muur is de schaduw van het konijntje te zien; vooraan is de schaduw van een wolf te zien; ...)
- Wat zien jullie op de tekening op de achterkant? (moederkonijn die haar kind een roze pyjama aantrekt; er liggen blauwe kledingstukken en schoenen op de grond; ...)
- Wanneer jullie de tekeningen bekijken, denken jullie dan dat dit een spannend verhaal wordt? Of juist niet? Waaraan zie je dat?

**Titel** – Praat met de juryleden over de titel.

- Wat valt jullie op wanneer jullie naar de titel “De wolf komt echt niet” kijken? (het eerste deel staat in grote zwarte letters, het tweede deel in witte letters; ...)
- Heeft die verdeling in zwarte en witte letters een betekenis, denken jullie? (de titel is als geheel te lezen en ook in twee delen als een dialoog; ...)
- Waar gaat het verhaal over, denken jullie? (een konijntje dat naar bed gaat en bang is voor een (echte of sprookjes) wolf; ...)
- Laat de juryleden het liedje over Roodkapje en de boze wolf horen, bijvoorbeeld via Spotify:  
<https://open.spotify.com/album/4w4JwxhwfOAO867UM06hqw?highlight=spotify:track:1kngoKu>

HG8AnQExhb86wcD. Bespreek het liedje met de juryleden. Wat vinden de juryleden ervan dat Roodkapje niet bang is voor de wolf?

- Laat de juryleden een video over wolven bekijken, bijvoorbeeld via SchoolTV.
- Bespreek met de juryleden waar wolven wonen en voor welke dieren zij gevaarlijk zijn. Bespreek ook een aantal verschillen tussen een hond en een wolf. Vraag de juryleden om het geluid van een wolf na te doen en daarna van een hond.
- Er zijn in Nederland en België ook weer een paar wolven gesignaleerd, ze hebben zelfs welpen gekregen. Wat vinden jullie ervan dat er hier weer wolven wonen?

## **2. TIJDENS HET LEZEN**

Het verhaal begint en eindigt op de schutbladen. Neem die zeker ook mee bij het voorlezen.

- Lees de tekst een keer helemaal voor en neem de tijd om de prenten te laten zien. Laat de juryleden weten dat zij later nog meer tijd krijgen om de prenten te bekijken en te bespreken.
- De tekst bestaat bijna volledig uit dialoog. Lees de tekst zo voor dat het duidelijk wordt dat het om een gesprek tussen moeder en kind konijn gaat.
- Bij elke spread eindigt de dialoog met “Hoe weet je dat zo zeker?”. Leg nadruk op deze herhaling, dan ontstaat er een prettig ritme.
- Vraag de juryleden om tijdens de eerste keer luisteren en kijken op te letten wat hen opvalt aan de prenten.

## **3. NA HET LEZEN**

**Personages** – Bespreek met de juryleden de personages in het verhaal.

- Denken jullie dat het konijn eerder een jongen of eerder een meisje is? Waarom denk je dat? Maakt het iets uit voor het verhaal of het een jongetje of meisje is?
- Op het omslag ziet het konijntje er bang uit. Hoe is dat in het verhaal? Waar zien jullie dat aan? (het konijntje lijkt bang: grote, verschrikte ogen, kruipt onder de lakens en later ook onder de deken; ...)
- Het konijntje lijkt blij als de wolf komt. Waarom is het blij, denken jullie? Hoe weet je dat? (het konijntje heeft zijn verjaardag gevierd en verwachtte de wolf nog als gast, het is blij dat de wolf toch nog gekomen is; ...)
- Als het konijntje blij is aan het eind van het verhaal, was het dan aan het begin van het verhaal wel bang? Of was er iets anders aan de hand? (het konijntje was bang dat de wolf niet zou komen; het hoopte juist dat een wolf zich goed kan verstoppen en achter iemand anders de flat in zou sluipen; ...)
- Moeder konijn praat met het konijntje, terwijl zij de slaapkamer in orde maakt voor de nacht. Wat vinden jullie van moeder konijn? (lief; zorgzaam; ze stelt haar kind gerust; goed aan het opruimen; ...)
- Vader konijn en de wolf spelen ook een rol in het verhaal? Wie vinden jullie belangrijker voor het verhaal: vader of de wolf? Waarom vind je dat? (de wolf is zowel onderwerp van het gesprek én onderweg naar de flat; de vader komt alleen aan het eind van het verhaal in beeld; ...)
- De wolf gedraagt zich tijdens zijn tocht naar de flat best sluw (zoals een wolf gewoon is). Waar merken jullie dat aan? (de wolf maant een klein hondje tot stilte; kijkt de andere honden zo aan dat ze niets mogen zeggen; werpt een sluwe blik om de hoek; ...) Vinden jullie dat de wolf aan het eind van het verhaal nog steeds zo sluw is?

**Verhaal** - Bespreek met de juryleden een aantal verhaalelementen.

- Wat vinden jullie van het begin van het verhaal, met de wolf op de schutbladen en het konijntje met een tekening van een wolf?
- Het verhaal bestaat uit twee verhaallijnen: het konijntje in bed dat met zijn moeder praat en de wolf die op weg is naar de flat van het konijntje. Wat valt jullie op? (moeder zegt dat wolven zich helemaal niet kunnen verstoppen en op hetzelfde moment verstopt de wolf zich; moeder en het konijntje praten over wolven die op honden lijken en op hetzelfde moment doet de wolf alsof hij een hond is; ...)
- Wat vinden jullie van het eind van het verhaal, als de wolf tussen de ouders op de bank zit en het konijntje een cadeautje uitpakt?
- Wat vinden jullie van het hele verhaal? Heel spannend of juist grappig, of misschien allebei?

**Taal** - Bespreek met de juryleden de taal in het verhaal.

- Moeder konijn lijkt zich geen zorgen te maken over een wolf? Wat zegt ze waardoor je dat weet? (ze is heel stellig: “Ik weet het gewoon zeker.”, “ongetwijfeld”, “zelfs als..., zou hij niet”; ...)
- Welk patroon/welke herhaling horen jullie in de tekst? (op elke spread eindigt de dialoog met “Hoe weet je dat zo zeker?”; als het konijntje weer een nieuwe optie aandraagt, pakt moeder die op en verwerkt die in haar antwoord, bv “Ik dacht dat wolven zich in het bos verstopten...” “Ja, in het bos in de bergen.”; of moeder ontkracht de nieuwe optie: “zelfs als..., zou hij niet”;...)
- Gebruikt de schrijver moeilijke woorden? (ongetwijfeld; duizenden; doolhof; eindeloos; cijfercode; etage ...) Wat betekenen deze woorden, denken jullie?
- Welke mooie of bijzondere woorden of zinnen hebben jullie gehoord?

**Humor** - Bespreek met de juryleden de humor in het verhaal.

- Als je het een grappig verhaal vindt, hoe komt dat dan? Ligt dat aan de tekst, de tekeningen of tekst & tekeningen samen? (het is grappig dat het gesprek tussen moeder en het konijntje parallel en loopt aan de route van de wolf en dat zijn acties juist tegenovergesteld zijn van wat de moeder zegt; het is grappig hoe de wolf tegen het kleine kefhondje gebaart om hem niet te verraden; het is grappig dat de wolf tussen de honden loopt en dat de andere honden raar opkijken, maar de mensen eromheen niets door hebben; het is grappig dat de straat waar het konijntje woont het Konijnenplein is; ...)
- Het konijntje stelt steeds vragen aan zijn moeder. Wat vinden jullie een leuke, grappige vraag? (bijvoorbeeld: “En als de wolf ons adres heeft?” “En als de wolf nou wacht tot er iemand anders binnenkomt?”; ...)
- Welke tekening vinden jullie het grappigst?

**Illustraties** - Bespreek met de juryleden de illustraties.

- Denken jullie dat het verhaal te begrijpen is zonder de tekeningen? (zonder de tekeningen zou de lezer niet weten dat er ook echt een wolf op weg is naar de flat, dat zou het verhaal een stuk minder leuk maken; ...)
- Wat valt jullie op aan de kleuren in de tekeningen? (steeds dezelfde kleuren in de lijntekeningen: roze, blauw en bruin; ...)
- Wat vinden jullie van de tekeningen, van de manier waarop ze gemaakt zijn? Passen ze goed bij het verhaal, vinden jullie? (links steeds dezelfde slaapkamer, waar heel weinig gebeurt; rechts steeds een ander stukje van de stad, waar heel veel gebeurt; ...)
- Moeder konijn vertelt over de jagers die alle wolven zouden hebben weggejaagd. Wat vinden jullie van de tekening van de jagers? (de jagers zien er een beetje overdreven en onnozel uit, misschien houdt de tekenaar niet van jagers; ...)

- Het konijntje hoopt dat de wolf achter buurman Jansen naar binnen kan sluipen. Op de tekening zien jullie de wolf drie keer. Zijn er dan ook drie wolven, denken jullie? (er is maar één wolf, maar de tekening laat de verschillende posities van de wolf allemaal zien, alsof er drie tekeningen over elkaar zijn geschoven; ...)
- Hoe kijken de ouders van het konijntje wanneer er op de deur geklopt wordt, wanneer de wolf een cadeautje geeft en wanneer de wolf tussen de ouders op de bank zit? (eerst verbaasd, dan verschrikt en tot slot ongemakkelijk; ...)
- Waarom voelen de ouders zich zo ongemakkelijk met een wolf naast hen, denken jullie? (wolven zijn een natuurlijke vijand van konijnen, de ouders zijn bang voor de wolf; ...)

### **EXTRA TITELS**

- De Gruffalo / Julia Donaldson & Axel Scheffler (Lemniscaat, 1999/2019) – angsten
- Komt goed, Kleine Krab / Chris Haughton (Gottmer, 2019) – angsten
- Cirkel / Mac Barnett & Jon Klassen (Gottmer, 2019) – angsten
- Tijd om te dromen / Timothy Knapman & Helen Oxenbury (Christofoor, 2016) – angsten, wolven

*Juryleden kunnen online op de KJV-boeken reageren.*

*Ga naar [www.kjv.be](http://www.kjv.be), klik op 'Welke boeken moet ik lezen' en dan op de groep en het boek in kwestie.*