



Trofee

Over het boek

Auteur: Gaea Schoeters

Uitgeverij: Querido

Over de maker

Gaea Schoeters is een Vlaamse auteur, journaliste, scenariste en schrijfster van libretto's. In 2008 debuteerde ze met het reisverhaal "Meisjes, moslims & motoren". Gaea Schoeters schreef heel diverse dingen, van kinderboeken mét muziek, tot tv-series en muziekstukken. Het loont zeker eens een kijkje te nemen op haar website <https://www.gaeaschoeters.be/>

1. VOOR HET LEZEN

Dit boek speelt zich af in een fictief Afrikaans land en gaat voornamelijk over de trofeeënjacht. Dit is geen evident onderwerp voor de juryleden. In een aflevering van "Pompidou" op Klara vertelt Gaea Schoeters zelf wat die trofeeënjacht precies inhoudt en hoe ze ertoe gekomen is dit onderwerp uit te werken in haar roman. De "Pompidou"-aflevering start eerst met een ander interview. Gaea komt rond minuut 20 aan bod. Luisteren kan via <https://klara.be/herbeluister-pompidou-19-november-2020>.

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Hunter White is in Afrika om een neushoorn te doden. Dit is het laatste dier van The Big Five dat hij nog aan zijn lijstje moet toevoegen. Hij heeft veel geld neergeteld voor dit jachtavontuur. De jacht verloopt echter niet zoals verwacht. De neushoorn wordt gedood door stropers en het ziet ernaar uit dat Hunter met lege handen naar huis terug zal keren. Tot hij een jonge zwarte jager een eland ziet doden en er een ongekend verlangen in hem gewekt wordt.

→ Op dat moment neemt de plot een heel onverwachte wending. Hadden jullie dit zien aankomen?

→ Wat was het eerste gevoel dat bij je opkwam toen je door kreeg wat Hunter van plan was?

De jacht neemt een heel nieuwe wending als de jonge !Nqate de prooi wordt. Hunter slaagt er uiteindelijk in hem te doden, maar het is Dawid die hem uit zijn lijden verlost. Op de terugweg krijgt Hunter af te rekenen met een schorpioenensteek, maar het is uiteindelijk zwartwaterkoorts (een complicatie van malaria) die hem fataal wordt.

2.2. Cover

De cover toont een close-up van een neushoorn. Titel en auteur zijn in gele letters gedrukt en de cover vermeldt de sterrennotaties van "De VN Detective- en Thrillergids" en van "De Standaard".

→ Wat zagen jullie in de foto op de cover?

→ Zou je het boek zelf uitkiezen vanwege de cover? Welke verwachtingen schept het beeld?

- Hoe belangrijk zijn vermeldingen van prijzen, sterren, aanbevelingen van andere auteurs... voor jullie?
In hoeverre houden jullie daar rekening mee bij het kiezen van een boek?

2.3. Personages

- **Hunter White:** rijke blanke Amerikaan die in de financiële sector werkt. Zijn vrouw is vaak op reis en ze houden er een open relatie op na. De zwarte neushoorn die hij wil schieten is zeggegd een geschenk voor hun huwelijksverjaardag. Hunter vindt van zichzelf dat hij met de trofeejacht zijn steentje bijdraagt aan het wildbeheer in Afrika. Hij houdt er strikte ideeën op na wat de jacht betreft.
- **Van Heeren:** beroepsjager, uitbater van het safaribedrijf dat de jacht van Hunter geregeld heeft. Hij is degene die met zowel regering als plaatselijke bevolking onderhandelt en dus ook de mogelijkheid oppert om op !Nqate te jagen.
- **Jeans:** chauffeur van Van Heeren. Droomt ervan ooit naar Europa of Amerika te gaan. "In de droom van zijn toekomst die hij Hunter voorschildert, glinstert de beschaving als goud in een rivier." (p.36)
- **Dawid:** Tolk. Hij behoort tot de stam van !Nqate. Hij is degene die het lichaam van Hunter uiteindelijk terugbrengt naar Amerika.
- **!Nqate:** Hij is degene op wie Hunter uiteindelijk jaagt. Via dit personage leren we de Afrikaanse jachtgebruiken kennen.

2.4. Schrijfstijl en genre

Het boek leest als een thriller (kreeg ook vijf sterren in de "VN Detective en thrillergids"), maar bevat daarnaast ook enkele uitweidingen over morele kwesties. Schoeters weet die te verwerken in de dialogen.

- Welk effect hadden die uitweidingen op je leeservaring? Zorgen ze voor vertraging? Vond je ze storend of eerder boeiend?
- Ben je het ermee eens dat dit boek als thriller in de markt gezet wordt? Of is het voor jou eerder een roman?

2.5. Structuur

Het verhaal is opgebouwd in zes delen van telkens rond de 50 pagina's. Het boek start met een proloog die pas op het einde van het boek verdergaat. De tijdsspanne tussen de proloog en het einde van het boek bedraagt twee maanden.

Alle titels van de hoofdstukken lijken sterk op elkaar, maar de nuance wordt duidelijk tijdens het lezen:

I De jager / II Het jagen / III De jacht / IV Het doden / V De dood / VI De doden

- Vonden jullie de keuze van de tussentitels? Origineel, moeilijk, overbodig...?
- Wat maakt voor jou een tussentitel goed?
- Wat is voor jou het belang van een tussentitel?

2.6. Tijd

Na de proloog keert de auteur twee maanden terug in de tijd om uiteindelijk weer te eindigen bij die proloog. Voor de rest wordt het verhaal chronologisch verteld.

- Welke vragen had je na het lezen van de proloog?

2.7. Sfeerschepping

Gaea Schoeters slaagt erin om de Afrikaanse natuur en de jacht heel voelbaar neer te zetten: "De geweldig goed beschreven jacht- en natuurscènes zijn krachtig en getuigen van de voorafgaande diepgravende research." (<https://bazarow.com/recensie/trofee/>)

- Hoe heb je de beschrijvingen van de jacht ervaren?
- Op pagina 73 beschrijft de auteur een jachtscène die Hunter bijna als erotisch ervaart. Hoe heb je die scène zelf ervaren? Kan je andere scènes opnoemen die je met al je zintuigen gelezen hebt?
- Welk beeld heb je nu van de jacht op groot wild / de inheemse Afrikaanse cultuur?

3. VERWERKING

3.1. Stellingenspel

Hunter en Van Heeren zijn ervan overtuigd dat de trofeejacht een goede zaak is. Ze dragen zelfs de nodige argumenten aan om hun stelling te bewijzen. Je kan met de juryleden in gesprek gaan over die argumenten. Verdeel de ruimte daarvoor in een zone 'akkoord' en een zone 'niet akkoord', maar zorg ervoor dat er ook voldoende ruimte tussenin is. Maak duidelijk dat de juryleden ook daar mogen staan als ze een meer genuanceerde mening hebben.

Enkele stellingen:

- “Dus graag of niet, de trofeejacht is de enige werkbare vorm van natuurbehoud, en de enige overlevingskans van de soort. Met het zescijferige bedrag dat hij heeft neergeteld om straks dat ene mannetje te mogen schieten, financiert hij niet alleen een kweekprogramma om het voortbestaan van de soort te garanderen, maar geeft hij ook de rest van de kudde een eerlijke kans op bescherming.” (p.29)
- Jeans over het doden van een jongen: “In de kampen is hun leven nog minder waard. Als u hen neerschiet, en daar dik voor betaalt, verdient de gemeenschap er tenminste iets aan.” (p.85)
- Na het verhaal op pagina 91-92 over het misbruik van meisjes uit het dorp en het ongewilde gevolg ervan voor de stam: “[...] jouw westerse moraal is een luxeproduct voor wie het zich kan veroorloven. De rest van de wereld moet het stellen met pragmatisme. Ik help die jongens op de enige mogelijke manier.” (p.92)

3.2. Thema: een eervolle dood

Een vaak terugkerend thema is eervol te sterven.

- Kan je enkele voorbeelden uit de tekst aanhalen?
- Wat vind je van de manier waarop Hunter uiteindelijk zelf sterft?

4. VERDER LEZEN

Boeken waarin de natuur een belangrijke rol speelt:

- De beer / Andrew Krivak en Johannes Jonkers (vert.) (Querido, 2020)
- Daar waar de rivierkreeften zingen / Delia Owens en Mariëtte van Gelder (vert.) (The House of Books, 2020). Dit boek is eerder verschenen onder de titel “Het moerasmeisje”.



Juryleden kunnen online op de boeken reageren. Ga naar www.deleesjury.be, klik op 'Lezen' en dan op de juiste leeftijdsgroep en het boek in kwestie.