



Lore

Over het boek

Auteur: Alexandra Bracken

Vertaler: Anne-Marieke Buijs

Uitgeverij: Blossom Books

Over de maker

Alexandra Bracken (Phoenix, 27 februari 1987) groeide op tussen de Star Wars-gadgets, want een van haar ouders was een fervente verzamelaar. Dat wekte haar liefde voor fantasie en boeken. Ze studeerde Engels en geschiedenis. Haar eerste boek, "Brightly Woven", publiceerde ze tijdens haar examenjaar. "The Darkest Minds"-trilogie (die verfilmd werd) was haar grote doorbraak.

1. VOOR HET LEZEN

In het boek speelt de Griekse mythologie een belangrijke rol. Die is echter verweven in een hedendaags verhaal en hierdoor slaan de namen en begrippen je in het begin nogal om de oren. Om het allemaal een beetje overzichtelijk te houden, heeft Blossom Books een achtergrondpagina voorzien. Het is handig die vooraf eens door te nemen. Ook de lijst van personages die achterin het boek staat, neem je in het begin best bij de hand.

Voor het blogartikel: <https://www.blossombooks.nl/alle-ins-en-outs-over-de-wereld-van-lore/>

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

Elke zeven jaar is het tijd voor de Agon: een week waarin negen Griekse goden als straf voor een vroegere opstand een week lang als stervelingen op aarde moeten leven. Ze worden opgejaagd door de afstammelingen van oude helden, die allemaal staan te popelen om in die week een god te doden en zo hun goddelijke macht en onsterfelijkheid over te nemen. Er zijn nog maar een paar oorspronkelijke Griekse goden over, en de nieuwe Agon staat op het punt te beginnen.

Het hoofdpersonage in dit verhaal is Melora Perseous. Dit is haar volledige naam, maar iedereen noemt haar Lore. Ze woont in New York City en toevallig is dat de stad waar dit jaar de Agon plaatsvindt. Maar Lore wil helemaal niet deelnemen aan de Agon. Haar familie is 7 jaar geleden (tijdens de vorige Agon) vermoord door een rivaliserende lijn. Lore wil niets liever dan wraak nemen, maar die gedachten heeft ze al die tijd weggedrukt. Totdat de nieuwe Agon begint, Athena opeens bloedend voor haar huis ligt en Castor (de beste vriend van Lore uit haar jeugd die ze al heel lang niet gezien heeft) haar opzoekt. Lore krijgt de kans om wraak te nemen, maar wil ze hiervoor al haar principes aan de kant schuiven?

2.2. Personages

Een uitgebreide lijst van personages vind je dus op pagina 566 van het boek. Dit zijn de voornaamste.

- **Lore (voluit Melora Perseous):** laatst overgebleven sterfelijk lid van de Perseïden. Haar ouders werden tijdens de vorige Agon vermoord door een rivaliserende bloedlijn. Na een verblijf van vier jaar in het buitenland werd ze opgevangen door Gil. Ze woont samen met Miles in het herenhuis dat hij hun heeft nagelaten. Lore wil niet deelnemen aan de Agon, maar wordt er ongewild in meegesleurd. Als Athena een deal met haar wil sluiten om wraak te nemen op de moordenaar van haar familie, gaat ze daarop in.
- **Miles:** hij is een 'buitenstaander', een gewone sterveling die met Lore samenwoont. Hij is haar beste vriend in New York en zou voor haar door het vuur gaan. Hij zorgt voor ook voor de nodige humor in het verhaal.
- **Castor Achilleos:** Lores beste jeugdviend en trainingspartner. Na de dood van haar ouders zijn ze elkaar uit het oog verloren. Nu staat haar plots weer voor haar neus en vraagt hij haar om hulp. Lore en Castor voelen meer voor elkaar dan alleen vriendschap. Meerdere keren zouden ze hun eigen leven geven om dat van de ander te redden. Castor beschikt over gaven die hij in het begin niet goed weet te beheersen. Gaandeweg wordt duidelijk hoe hij eraan komt en wie hij eigenlijk is. Het voortdurend elkaar willen beschermen zorgt voor de nodige spanning in het verhaal. Castor treedt bovendien soms op als Lores 'geweten'. Blijkt uiteindelijk de nieuwe Apollo te zijn.
- **Gil:** nam Lore in huis na de dood van haar familie. Was als een opa voor haar. Bleek achteraf Hermes te zijn.
- **Athena:** bondgenote van Lore in de strijd tegen Toorn. Het vermoeden dat ze een verborgen agenda heeft, sluimert door het hele verhaal.

→ Vooral in het begin van het boek komt een resem aan namen voorbij. Dit kan nogal verwarrend en vertragend werken. Hoe lossen jullie dit op? (personagelijst erbij nemen, aantekeningen maken, erdoorheen lezen...)

→ Aan het begin van het boek wordt Lore meteen als een harde tante neergezet. Welk beeld had je van haar aan het begin van het boek? Heb je dat beeld in de loop van het verhaal bijgesteld?

→ Hoe evolueert de relatie tussen Castor en Lore? Wat had je op het einde zelf gedaan als je Lore/Castor was?

2.3. Genre

Het boek 'Lore' behoort tot de urban fantasy: het is een fantasyverhaal dat zich afspeelt in een moderne (grote) stad en setting.

→ Wat vind je van die combinatie van fantasy en moderne elementen?

→ Het boek wordt ook wel eens vergeleken met "The Hunger Games". Vind je dat die vergelijking opgaat? Waarom wel/niet? ("The Hunger Games" is duidelijk een dystopie, terwijl dit echt fantasy is; het elkaar doden tot er maar één iemand overblijft, is dan wel weer een overeenkomst)

→ Wat is de functie van de Griekse mythologie in het verhaal? Heb je achtergrondkennis nodig om het verhaal te snappen? Is de verwijzing naar de mythologie functioneel? Wat had je eventueel anders gedaan?

3. VERWERKING

3.1. Wie ben ik?

Het werd al meerdere keren aangehaald dat er veel personages te verwerken zijn. Om het geheugen van de juryleden op te frissen, kan je starten met een spelletje 'Wie ben ik? Schrijf de naam van een van de personages op een post-it en kleef die op het voorhoofd van een van de juryleden. Door ja-nee vragen te stellen probeert het jurylid te raden welk personage op zijn voorhoofd hangt. De belangrijkste personages vind je op pagina 1 van deze fiche. Je kan ook kiezen voor een uitdagender personage zoals Toorn/Aristos Kadmou, Evander Achilleos, Orestes Achilleos, Iro Odysseos, de Zwelger/Iason Herakliou of Belen Kadmou.

3.2. Werken met recensies

In recensies op Hebban.nl valt op dat de meningen over dit boek heel verdeeld zijn. In de bijlage bij deze inspiratiefiche vind je enkele citaten uit die lezersrecensies.

- Zet deze citaten op kaartjes, laat juryleden om beurten een kaartje trekken en zeggen of ze het eens zijn met de mening van de recensent. Andere juryleden mogen achteraf reageren.
- Geef elk jurylid een A4-blad met één van de citaten erop. Laat ze een korte reactie neerschrijven op wat er staat. Vouw daarna het blad zo dat de reactie niet te zien is en geef het blad door naar rechts. Het volgende jurylid kan nu ook reageren. Ga zo door tot iedereen alle citaten gelezen en becommentarieerd heeft. Daarna kunnen de antwoorden vergeleken worden.

3.3. Diverse thema's

Goed en kwaad

- Het is niet altijd even duidelijk wie nu de goeden en wie de slechteriken zijn in het verhaal. Probeer in twee kolommen te noteren wie volgens jullie goed is en wie slecht.

Verraad

- Doorheen het hele boek komen vele vormen van verraad voor. Kan je voorbeelden geven? (Athene werd verraden door haar zus Artemis, maar verraadt op haar beurt Lore; Castor wordt verraden door Philip en bijna gedood (p.140); Gil heeft nooit gezegd wie hij werkelijk was, maar was dit ook een vorm van verraad?; Lore komt er uiteindelijk achter dat niet Toorn, maar Athena haar familie heeft vermoord)

Wraak

Lore wil wraak nemen voor de dood van haar ouders.

- Wat heeft ze daarvoor over? (ze sluit een verbond met Athena, ook al vertrouwt ze haar niet en wordt ze hierdoor toch betrokken in de Agon, wat ze eigenlijk niet wil.)
- Hoe voelt ze zich als ze een verbond sluit met Athena? (Lore is een afstammeling van de helden en heeft dus haar hele leven geleerd de oude goden te haten, ze vertrouwt Athena niet, maar heeft haar nodig omdat ze zelf de macht van Aristos niet wil overnemen; ze gebruikt het verbond tegen Athena om haar te doden, maar komt er dan achter dat Athena het verbond nooit echt gesloten heeft)

Feminisme

- De vrouwen in het boek schrikken er niet voor terug zich geëmancipeerd op te stellen. Kan je hier voorbeelden van geven? (Lore weigert op Aristos aanbod in te gaan om bij hem te gaan te wonen (p.239), het gesprek tussen Lore en Athene op pagina 352-353...)

Vrijheid

Lore droomt van vrijheid. Het motto "Niet verloren. Vrij" komt een paar keer terug in het verhaal.

- Hoe hoopt Lore die vrijheid te vinden? (ze wil de moordenaar van haar familie niet zelf doden omdat ze zijn macht niet wil overnemen; daarom sluit ze het verbond met Athena, want ze wil wel wraak nemen; ze wil haar eigen keuzes kunnen maken, onafhankelijk van haar afkomst en geschiedenis; ze wil dat de Agon voor altijd stopt, zodat ze niet meer verplicht wordt het spel mee te spelen)
- Hoe vindt ze hem uiteindelijk? (ze smeekt Zeus een einde te maken aan de Agon en dat lukt haar uiteindelijk).

Homoseksualiteit

- Wanneer had je door wat er speelde tussen Van en Miles?
- Wat vind je van de manier waarop de auteur dit thema in het verhaal verweven heeft?

Andere?

- Zijn er andere thema's die er voor jou uitsprongen en waarover je nog iets wil zeggen? (macht → het schild staat symbool voor de ultieme macht; het hele opzet van het doden van een god is om diens macht over te nemen; Toorn en Athena willen de macht over alle goden en helden verwerven...)

4. VERDER LEZEN

- Kronieken van de Onderwereld 1: stad van beenderen / Cassandra Clare en Elsbeth Witt (vert.) (Luitingh-Sijthoff, 2022)
- De Anderen 1: rode letters / Anne Bishop en Willeke Lempens (vert.) (De Fontein, 2016)

Bijlage: Lore

Fragmenten uit lezersrecensies op Hebban.nl

(<https://www.hebban.nl/boek/lore-alexandra-bracken>)

- “Ik ervaarde het boek vooral als langdradig en verwarrend. De helft van de tijd begreep ik niet goed wat er gaan was. Ook vond ik het boek wat ongeloofwaardig. Het speelt zich af in New York, maar er gebeurde zulke heftige dingen. Dat kan gewoon niet zo onopgemerkt gaan lijkt me. Het einde had wel wat moois, maar was toch niet helemaal bevredigend omdat de opbouw ernaartoe veel grootser was.”
- “Lore is een sterk karakter, maar als lezer voel je haar kwetsbaarheid en wil je haar vooral waarschuwen. Vertrouw de goden niet, het zijn sluwe en gewelddadige wezens! Haar gecompliceerde verleden speelt mee in het huidige conflict en het duurt even voor alles aan het licht komt. Toch kon ik niet genoeg krijgen van de opbouw van de oude mythische godenwereld. Het moderne decor van New York City voelt daarbij confronterend, maar ook heel interessant.”
- “Lore weet je vast te houden tot het eind. De technische informatie en NYC-oriëntatiepunten details zijn indrukwekkend en het tempo is adembenemend. Er had van mij nog iets meer warmte en humor in gemogen, maar als je van mythologie, avontuur en gevaar houdt, is dit boek zeker iets voor jou.”
- “Na een langzame start moet ik wel zeggen dat ik helemaal in het boek zat omdat het, ondanks de vele personages, naamsveranderingen, tig gebeurtenissen, wel heel erg vlot leest. Het entertainment gehalte van dit boek ligt hoog.”
- “Helaas vond ik het verhaal vrij moeilijk om in te komen, het komt traag op gang en er zijn veel verschillende personages met meerdere namen wat het soms moeilijk maakt om te volgen. Ik vond het hoofdpersonage wel heel leuk en ze bloeit mooi open doorheen het verhaal. Naar het einde toe stijgt de spanning wel echt en zitten er een paar goede plottwist in. Ik moest alleen wat “doorzetten” in de eerste helft. Het einde was dan ook heel mooi en gesloten, geen open einde of vervelende cliffhangers.”
- “Ondanks dat het verhaal ingewikkeld aanvoelt met vele namen en termen, is de rest van de schrijfstijl van Alexandra Bracken juist prettig. Het voelt magisch aan en geeft een duidelijk en passende sfeer bij het verhaal, het leest daarnaast gemakkelijk weg en de zinnen lopen op een mooie manier in elkaar over.”
- “Maar het zijn de secundaire personages die me echt het verhaal in trokken, zoals Castor (een doodgewaande vriend) en Miles (haar beste vriend). Castor neemt nog best een grote rol op zich in het verhaal en krijgt daarvoor naar mijn gevoel te weinig ‘screen time’.”
- “Er zitten heel veel dialogen in en weinig actie. Verder waren veel hoofdstukken waar bijna alleen maar gepraat werd. Al snel raakte ik verveeld. Het verhaal voelde erg oppervlakkig en saai. Ik miste hier en daar wat spanning en meer diepgang. Ook miste ik wat omschrijving. Soms had ik het gevoel dat ik een deel miste, dan was de groep al onderweg zonder dat ik het doorhad. Ik heb mezelf door het boek heen moeten worstelen.”
- “Door de verschillende plottwists blijf je nieuwsgierig naar het verhaal en is het niet heel voorspelbaar.”