

De prins en de naaister

Over het boek

Auteur: Jen Wang
Illustrator: Jen Wang
Vertaler: Lia Belt
Uitgeverij: Van Goor

Over de maker

Jen Wang is een Amerikaanse cartoonist, schrijver en illustrator. Haar ouders zijn geïmmigreerd vanuit Taiwan. Ze schreef al enkele graphic novels voor adolescenten. Voorlopig is enkel "The Prince & the Dressmaker" vertaald naar het Nederlands.

1. VOOR HET LEZEN

"De prins en de naaister" is een stripproman/graphic novel over een prins die graag prinsessenkleden draagt.

- Wat zou een goede definitie zijn van een stripproman? Waar zou het verschil liggen met een gewone strip? (een stripproman is een beeldend verhaal dat uitgebreidere en ingewikkeldere verhaallijnen heeft dan een strip; het heeft vaak volwassenen als doelpubliek)
- Welke andere graphic novels kan je nog geven als voorbeeld? ("Noem me Nathan" van Catherine Castro en Quentin Zutton; "Wat is er eigenlijk met jou gebeurd?" van Jenny Jordahl; "De walvisbibliotheek" van Judith Vanistendael en Zidrou...)
- Wat vind je ervan dat een van de hoofdpersonages een prins is die in het geheim jurken draagt?

2. HET VERHAAL

2.1. Korte inhoud

De 19de-eeuwse prins Sebastian verkent 's nachts de straten van Parijs graag gekleed in extravagante jurken onder de naam Lady Crystallia. Hiervoor roept hij de hulp in van Frances, een naaister met enorme creativiteit. Samen veroveren ze in alle anonimiteit het nachtleven van Parijs.

2.2. Cover

Op de cover zien we onze twee hoofdpersonages, Sebastian en Frances. Op de achtergrond zien we een silhouet van Lady Crystallia.

- Welke coverelementen zorgen ervoor dat je dit boek zou uitkiezen om te lezen? Welke coverelementen werken dat tegen?

2.3. Personages

- **Sebastian:** Sebastian is een jonge troonopvolger die zich in het geheim graag hult in de jurken van zijn moeder. Alleen Emile, zijn trouwe bodyguard, is op de hoogte. Nadat hij Frances aanneemt als naaister voor zijn jurken, bloeit hij helemaal open als Lady Crystallia. Hij kan eindelijk het leven leiden waar hij altijd al van had gedroomd,

maar dat moet nog steeds in het geheim gebeuren. Als hij dan toch op brute wijze ontmaskerd wordt, zijn Sebastians ouders ontgoocheld. Pas later in het verhaal wordt zijn geheim uiteindelijk geaccepteerd. Hij kan dan zonder schaamte zichzelf zijn.

→ Hoe ga jij om met geheimen die je moet houden tegenover de buitenwereld?

→ Kan je voorbeelden geven van andere situaties waarin volwassenen hun mening bijstelden?

- **Frances:** Frances is een ambitieuze naaister die overvloedig van creativiteit. Ze begint in het verhaal als een onderbetaalde werkneemster, maar al snel komt daar verandering in. Als persoonlijke naaister van de prins, kan ze haar extravagante fantasieën werkelijkheid maken. Wanneer ze de kans krijgt om door te breken bij het grote publiek, kan dat echter niet door Sebastians geheim. Als de mensen erachter komen dat zij de jurken van Lady Crystallia ontwerpt, zullen ze haar namelijk direct kunnen linken aan prins Sebastian. Hierdoor loopt het even mis met de relatie tussen Sebastian en Frances die terug aan de slag gaat als naaister in haar vroegere atelier. Nadat Sebastian ontmaskerd wordt, schrikt Frances van de negatieve opmerkingen van het volk. Niet lang nadat het schandaal aan het licht is gekomen, krijgt Frances de kans om een commerciële jurkencollectie te maken voor een nieuwe grootwarenhuis op basis van afgezwakte versies van haar jurken voor Lady Crystallia. Daar is ze niet helemaal gelukkig mee. Prins Sebastian komt erachter en overtuigt Frances ervan om tijdens de openingsshow van haar collectie toch de oorspronkelijke extravagante jurken te gebruiken. De show is een enorm succes en Frances wordt door de grote modeontwerpster (en ook haar grootste rol-model) Madame Aurelia, opgemerkt.
- Hoe zou jij reageren als je beste vriend uitgelachen wordt om wie die is?
- Wat vond je ervan dat Frances haar eigen dromen opzij schoof zodat Sebastians geheim niet aan het licht zou komen?

2.4. Stijl / Genre

Aan het einde van het boek krijg je in een paar pagina's uitleg over hoe Jen Wang te werk gaat.

→ Vind je het interessant om meer te weten over het creatieve proces?

→ "Bij het tekenen van de helden en hun verhaal kun je hun blijdschap en verdriet echt voelen, en dat is de fase waar ik het meest mee heb". Kan je je dat voorstellen? Hoe merk je aan de illustraties dat Jen Wang meeleeft?

→ Wat vind je van haar creatieve proces?

→ Wat vind je van Jen Wangs tekenstijl? Welke andere tekenstijlen spreken je meer of minder aan?

→ Stel dat Sebastian en Frances niet als tieners maar als volwassenen zouden zijn weergegeven. Zou dat iets voor jou veranderd hebben? Waarom (niet)?

Dit is een graphic novel. Een graphic novel toont het verhaal meer dan dat het dat beschrijft. In visuele scènes worden handelingen, bewegingen, emoties... getoond.

→ Vind je dat een meerwaarde of net een belemmering? Kan je nog andere plus- en minpunten van een graphic novel vinden?

→ Had je dit verhaal liever in romanvorm gelezen? Waarom (niet)?

Dit boek gaat over 'jezelf durven te zijn'.

→ Welke andere boeken over dit thema heb je al gelezen, in de Leesjury en daarbuiten?

→ Welke andere boeken met vragen over gender en genderidentiteit heb je al gelezen?

→ Wat vond je van de manier waarop die thema's verwerkt werden in dit boek?

2.5. Einde

→ Welk gevoel kreeg je bij het einde van het boek?

→ Welke problemen vond je goed opgelost? Welke problemen vond je overhaast opgelost?

→ Welk probleem had wat meer uitgewerkt mogen worden?

2.6. Sfeerschepping

→ Wat voor sfeer creëerde Jen Wang voor jou met haar tekeningen?

→ Op welke manier droegen de tijdsgeest (19de eeuw) en de setting (Parijs) bij aan de sfeer voor jou? Hoe belemmerden ze jou?

3. VERWERKING

3.1. Creatieve opdracht: excuusbrief

- In het boek schrijft prins Sebastian excuusbrieven aan zijn ouders, prinses Juliana en Frances. Hoe zouden die brieven er hebben uitgezien? Zouden er ook excuusbrieven geschreven zijn aan prins Sebastian, denk je? Laat je gaan. Schrijf een brief als prins Sebastian aan zijn ouders, prinses Juliana of Frances. Of: schrijf een excuusbrief vanuit het perspectief van een van de personages aan prins Sebastian.

MATERIAAL

- schrijfpapier
- pen
- enveloppes met eventueel zegels

3.2. Creatieve opdracht: krantenkoppen

- Het nieuws dat de prins jurken aantrekt, trekt de aandacht enorm. Hoe zouden de kranten eruit hebben gezien de dag nadat het 'schandaal' aan het licht kwam? Bedenk een mogelijke krantenkop voor het schandaalartikel. Knip en plak daarvoor verschillende letters uit andere krantenkoppen.

MATERIAAL

- een groot blad om alles op te kleven
- oude kranten/tijdschriften
- scharen
- lijmstiften

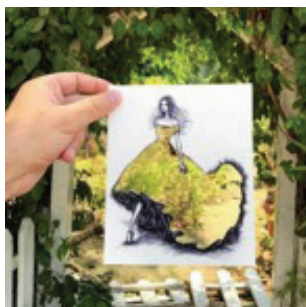
3.3. Creatieve opdracht: extravagante jurk

- Ontwerp zelf een extravagante, eigentijdse jurk voor een prins via uitsnijtechnieken en fotografie, naar voorbeeld van Shamekh Al-Bluwi (zie voorbeeld). Vertrek eventueel vanuit een bestaand sjabloon/model.

MATERIAAL

- sjabloon/model/schets van een prins(es)
- snijmes en snijmat
- fototoestel of smartphone

Voorbeelden:



4. VERDER LEZEN

- Noem me Nathan / Catherine Castro en Quentin Zuttion (ill.) (Querido, 2021)
- Wat is er eigenlijk met jou gebeurd? / Jenny Jordahl (Luitingh-Sijthoff, 2021)
- De rode boom / Shaun Tan (Querido, 2011)